

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09 Сольное пение**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра вокального искусства**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818 и учебного плана направления подготовки магистров.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

**Разработчик:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ 

## **1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** изучения дисциплины «Сольное пение» – формирование компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи в области исполнительской художественно-творческой деятельности на базе освоения теоретических и практических знаний и приобретения умений и навыков технологии искусства академического оперно-концертного пения.

**Задачи** дисциплины:

- совершенствование навыков технологии академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона оперно-концертного певческого тона,
- формирование и совершенствование профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания, овладение обучающимися всеми видами исполнительской техники;
- развитие исполнительских навыков, творческого воображения, вокальной академической исполнительской культуры, художественного вкуса, артистизма, свободы самовыражения;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- расширение классического сольного репертуара, формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером.

## **2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Сольное пение» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства» «Иностранный язык».

В рамках освоения магистерской программы дисциплина «Сольное пение» является основополагающей для прохождения учебной (исполнительской) практики, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, а также непосредственно связана с дисциплинами «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Оперный класс», «Иностранный язык», «Профессиональное общение на иностранном языке», производственной (педагогической) практикой.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

## **3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими результатами обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-1.1</b> Подготавливает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам сольный и ансамблевый репертуар как самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером), так и под руководством режиссера, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений, реализовывает на высоком профессиональном уровне собственные исполнительские концепции сольно, в составе ансамбля, с оркестром	<b>Знать:</b> – обширный сольный вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох; – особенности психофизиологии певческого процесса; – основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;
		<b>Уметь:</b> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу; – передавать жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла)
		<b>Владеть:</b> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	135	32	32	32	39
Аудиторная работа (всего):	135	32	32	32	39
в том числе:					

Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	135	32	32	32	39
в том числе					
групповые					
мелкогрупповые					
индивидуальные	135	32	32	32	39
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)					
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>297</b>	<b>148</b>	<b>40</b>	<b>58</b>	<b>51</b>
<i>в семестре</i>	<i>81</i>	<i>13</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	<i>51</i>
<i>в сессию</i> (экзамены)	<i>216</i>	<i>135</i>	<i>36</i>	<i>45</i>	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	3
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость	<b>часов</b>	<b>432</b>			
	<b>ЗЕТ</b>	<b>12</b>			

## 4.2 Содержание дисциплины

Специфика дисциплины «Сольное пение» – континуальность процесса освоения множества технологических и художественно-исполнительских компонентов развития голоса, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в процессе всего периода обучения. Это обосновывает представление содержания дисциплины не в виде календарно-тематического плана, а в виде учебных разделов (модулей) и дидактических единиц, формулируемых в терминах и категориях понятийного аппарата дисциплины и отражающих комплексное решение обучающих задач в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Разделы (модулей) дисциплины	Содержание разделов (модулей) в дидактических единицах
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> <b>Технологические основы искусства академического пения</b>	
1.1.	Развитие и совершенствование показателей вокальной технологии искусства академического пения	Певческая установка. Рабочее состояние певца. Установка корпуса, головы и артикуляционных органов в пении. Выявление примарных тонов и примарного звучания голоса. Развитие навыков певческого дыхания. Дыхательный аппарат певца. Типы дыхания. Выработка грудно-диафрагматического типа дыхания. Навыки вдыхательной установки и регуляции певческого дыхания. Реализация дыхания в медленных и быстрых темпах, при <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> , <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> . Развитие навыка опоры ( <i>appoggio</i> ). Опора дыхания и опоры звука. Формирование техники оперного звуковедения и развития чувства опоры. Атака звука. Техника атаки и правильной эмиссии звука. Овладение навыками правильной организации работы гортани и ее оптимальной установки в пении. Стабильность и

		<p>независимость функционирования гортани от артикуляционных движений. Факторы, влияющие на положение гортани в пении и их учет в пении. Голосовые регистры мужских и женских голосов. Приемы устранения напряжения с гортани. Защитные механизмы гортани. Алгоритм их включения.</p> <p>Практика «прикрытия» («перехода») голоса. Овладение переходными нотами.</p> <p>Формирование навыков резонансной техники пения. Воспитание идеологии и усвоение принципов резонансного пения. Практическое освоение работы и сонастройки резонаторов через осознание их функций в пении. Развитие сознательной фиксации резонаторных ощущений в пении.</p> <p>Высокая певческая позиция, ее энергетические, акустические и вибрационные аспекты, приемы их формирования. Интонация. Формирование приемов интонационного самоконтроля в пении.</p> <p>Артикуляция в пении. Торможение речевой артикуляции. Навыки формирования гласных и согласных звуков в академической технологии пения. Равнообъемность гласных в академическом пении. Особенности редукции гласных в пении. Точное и активное произнесение согласных. Открытый слог. «Активная пауза». «Маскировочная» артикуляция как условие певческой формы гласных. Теоретическое и практическое освоение показателей общепевческой (вокальной) артикуляционной базы. Тренаж артикуляционной мускулатуры. Дикция в пении. Активное, верное произнесение согласных как условие разборчивости текста. Согласные в конце фразы, предложения. Ясность и осмысленность произношения. Практическое освоение вокальной орфоэпии.</p>
1.2.	Развитие показателей профессиональных качеств голоса оперно-концертного певца	<p>Тембр голоса, его окраска, естественность и чистота, вибрато. Развитие способов управления тембральным качеством голоса. Зависимость произвольного управления тембром голоса от регистрового режима певческой фонации. Целесообразное использование режимов работы гортани</p> <p>Ровность голоса в отношении регистров и гласных. Полётность голоса. Развитие полётности через верное тембральное оформление и высокий позиционный настрой голоса. Помехоустойчивость голоса. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.</p> <p>Динамический диапазон голоса как степень градаций силы (громкости) голоса от <i>forte</i> до <i>piano</i>. Практическое освоение динамических нюансов.</p> <p>Развитие звуковысотного диапазона голоса. Включение защитных механизмов фонации при формировании звуковысотного диапазона.</p> <p>Сила, объём голоса. Независимость силы тона от его высоты, продолжительности, объема и формы гласного.</p>
1.3.	Развитие различных видов вокализации	<p>Освоение техники кантилены (<i>legato</i>) как основы пения. Кантилена в музыке различных национальных школ.</p> <p>Освоение техники <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>staccato</i>.</p> <p>Филировка звука (<i>messa di voce</i>), практическое ее освоение в связи с правильной голосовой эмиссией, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемости.</p> <p>Развитие техники беглости и ее основных видов: исполнение гамм (диатонических, хроматических), арпеджио, группетто, трели, форшлагов. Освоение навыка исполнения каденций.</p>

2.	<p align="center"><b>Раздел 2.</b></p> <p align="center"><b>Формирование музыкально-художественной культуры певца и навыков исполнительского мастерства</b></p>	
2.1.	<p>Средства музыкально-исполнительской выразительности. Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром.</p>	<p>Тембральные и интонационные краски голоса в зависимости от стиля, образного строя и художественных особенностей произведения, индивидуальной манеры исполнения. Динамические оттенки. Динамика и тембровая палитра звучания. Динамический план произведения.</p> <p>Ритм. Метр. Речевой и музыкальный ритм. Акценты их типы. Внутренние смысловые акценты. Исполнение разнообразного ритмического рисунка, включающего пунктирный ритм, акценты в быстром и медленном темпах, триоли, внутритактовые синкопы.</p> <p>Темп музыкального произведения. «Темповой стержень произведения». Зависимость скорости движения от логики раскрытия содержания. Темп и динамика. Выбор темпа как проявление уровня художественного осмысления произведения. <i>Tempo rubato</i> и его выразительная роль.</p> <p>Паузы, цезуры, ферматы, их выразительное значение. Стилиевые закономерности ритма.</p> <p>Логика мелодического развития произведения, его членения и объединения. Фразировка. Интонационные «точки тяготения». Роль динамики и агогики в создании кульминационных напряжений и спадов. Виды кульминаций.</p>
2.2	<p>Формирование и развитие показателей эстетической традиции академического пения</p>	<p>Вокальная культура. Академическое пение как культурная эстетическая традиция. Критерий и показатели эстетической традиции академического пения. Стационарные и переходные процессы в пении. Показатели технологии эстетической традиции академического пения. Вокальный слух как основа вокального развития певца в эстетике академического пения. Критерий эстетической традиции как язык общения, постановка, контроль задач и оценка результатов обучения.</p>
2.3	<p>Совершенствование исполнительских вокальных навыков. Работа над вокальным репертуаром.</p>	<p>Совершенствование технологии голосообразования и эстетической традиции академического пения как осознанного навыка формирования тембральных и динамических качеств голоса. Совершенствование навыка пения с фонетикой итальянского, французского, немецкого и русского языков на основе общепевческой артикуляционной базы. Совершенствование умения анализа певческого процесса.</p> <p>Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности студента по возрастным, вокальным, психо-физиологическим, эмоциональным особенностям, степени его одаренности. Учебный и исполнительский репертуар. Апробирование разнопланового учебного репертуара, включающего все основные вокальные стили.</p>
2.4	<p>Формирование навыков публичного (концертного) выступления. Организация репетиционного процесса.</p>	<p>Прочтение образного и художественного смысла произведения. Анализ литературного и нотного текста. Определение формы вокального произведения. Выявление фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания произведения. Подбор исполнительских средств. Разработка исполнительского плана произведения.</p> <p>Создание студентом собственной интерпретации – результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.</p> <p>Сценическое поведение и преподнесение произведения. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности. Развитие способностей создания собственного</p>

		сценического самочувствия через анализ предлагаемых обстоятельств и эмоционально-образного содержания произведения, преодоления сценического волнения. Зависимость эстрадного волнения от степени готовности произведения.
2.5	Развитие навыков самостоятельной вокальной работы певца.	Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация как условия формирования вокальных навыков. Уточнение координации слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата в аспекте чистоты интонирования. Работа в периоды голосового и общего нездоровья. Способы реабилитации нездорового состояния голосового аппарата.

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине «Сольное пение» строится на принципах природосообразности; доступности; наглядности; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; актерской импровизационности в условиях театральной образности, вариативности процесса обучения; индивидуального и личностно-ориентированного подхода.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине отражает последовательную отработку умений и навыков, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного их воспроизведения.

Для освоения дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);
- специальные вокальные методы и способы воздействия на голос ученика;
- практические (исполнение вокальных упражнений, заданий по освоению изучаемого материала);
- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);
- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого вокального произведения);
- эвристический метод.

Педагогическое общение в вокальном классе должно осуществляться на основе личностно-ориентированной педагогики сотрудничества.

Постоянные диалогические отношения между педагогом и обучающимся делают возможным предусмотреть в учебном процессе применение следующих **активных педагогических технологий**:

- методы эмоционально-сценического тренинга;
- методы голосового тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «как будто», метод «образных ассоциаций»);
- метод «творческой мастерской» – создание на уроке творческой атмосферы, когда отношения между учеником и преподавателем вступают в позицию сотворчества;
- обсуждения событий и явлений вокального искусства, увиденных спектаклей, концертов, аудио- и видеозаписей;
- проведение открытых уроков и мастер-классов;
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, и др.).

В случаях временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории Института при реализации программы дисциплины возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). В этом случае могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;



- онлайн-уроки в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

При этом дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ, должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Систематическая самостоятельная работа магистранта по программе дисциплины является объективным залогом приращения приобретаемых знаний, навыков и умений. Основные цели самостоятельной работы: закрепление и систематизация полученных знаний и практических умений, формирование осознанного понимания работы своего голосового аппарата и особенностей его работы в разных состояниях организма на основе развития самонаблюдения и самоанализа, формирование умения самостоятельного настроя и разогрева голосового аппарата, развитие способности к саморазвитию, самосовершенствованию исполнительского мастерства, расширение вокального репертуара, формирование самостоятельности мышления.

Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 333 часа (в период теоретического обучения – 117 час и сессии – 216 часов) и включает в себя следующие виды и формы:

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Трудоем- кость СР, час</b>
Совершенствование и дальнейшая детализация эталона академического певческого тона через погружение в культурно-эстетическую традицию оперно-концертного пения – ознакомление с явлениями вокального искусства и обогащение индивидуального слухового опыта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов;</li> <li>- слушание, просмотр анализ аудио- и видеозаписей оперных спектаклей, выступлений мастеров вокального искусства;</li> <li>- посещение мастер-классов, открытых уроков</li> </ul>	40
Оценка и интерпретация явлений вокального искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ пения профессионального певца по критериям соответствия эталону (производится на основе показателей певческого голосообразования и технологической основы эстетики академического пения);</li> <li>- анализ используемых исполнителем средств вокальной выразительности (осуществляется на основе примерного алгоритма анализа средств вокальной выразительности);</li> <li>- анализ вокальной культуры исполнителя;</li> </ul>	20

Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром: - изучение нотных изданий (хрестоматий, репертуарных сборников, клавиров). поиск и отбор произведений для индивидуального репертуарного плана и концертных программ разного содержания (как по заданию руководителя, так и по собственной инициативе); - самостоятельная работа над нотным и словесным текстом произведения: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть; - работа с иностранным текстом исполняемого произведения (работа со словарём, перевод произведения, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении); - изучение научно-методической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по вокальному искусству	57
Подготовка к экзаменам (в период сессии)	216
Всего часов на СР, включая самостоятельную подготовку к экзаменам	333

## **7 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 08.04.2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа специального класса магистратуры не предусматривает последовательное распределение и освоение репертуара по принципу нарастания сложности (как на ступени бакалавриата). Количество пройденных произведений зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня вокальной оснащенности. Студент должен развиваться, свободно ориентироваться во всем многообразии вокальной литературы. В репертуар постоянно включаются произведения всех вокальных стилей, жанров, эпох – от оперных арий и сцен до самых разнообразных академических вокальных жанров. За время обучения ассистент-стажер должен освоить определенный репертуарный минимум: в течение учебного года должно быть пройдено 9-11 произведений различных жанров и стилей.

Оценка качества освоения дисциплины включает

**1) текущий контроль успеваемости**, определяющий степень качества усвоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;

**2) промежуточную аттестацию** – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

*Формы промежуточной аттестации по дисциплине:* экзамен (1, 2, 3 семестры), зачет (4 семестр).

### **8.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

- оценка выполнения практических (технических и исполнительских) навыков;
- собеседование.

### **8.2 Оценочные средства промежуточной аттестации. Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации**

<b>Семестр</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Содержание контроля</b>
1 семестр	Экзамен	3-4 произведения следующих жанров: – две оперные арии композиторов разных национальных школ (одна из арий может быть барочной или классической); – одно-два разностилевых камерных произведений (романс, песня)
2 семестр	Экзамен	5 произведений: – Ария из оперы итальянского композитора XIX в.; – Ария из оперы русского композитора XIX в.; – Ария из оперы композитора XX-XXI вв. (или вместо этого пункта – ария из классической оперетты, сарсуэлы, мюзикла); – Романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.; – Романс русского композитора XIX-XXI вв.;
3 семестр	Экзамен	программа из 5-6 произведений, выбранных в различных вариантах сочетания произведений крупной формы (арии) и камерно-вокальной лирики.
4 семестр	Зачет	свободная программа из выбранных в различных вариантах

		<p>сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики (5-6 произведений).</p> <p>Пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ария из оперы зарубежного композитора XIX - XX вв.</li> <li>- Ария русского композитора XIX – XX вв.</li> <li>- Романс зарубежного композитора XIX XX вв.</li> <li>- Романс русского композитора XIX - XX вв.</li> <li>- 1-2 вокальных произведений по свободному выбору формы и жанра.</li> </ul>
--	--	---

## **9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **10.1 Основная литература**

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177692> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 115 с.
4. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса / М. Маркези. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67928> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
6. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : учеб.-метод. пособие : / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.

### **10.2 Дополнительная литература**

1. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. - Изд. 4-е. - Москва : ЛЕНАНД, 2014.
2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
3. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] : координация и тренинг : учеб. пособие / В. В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. - 192 с.
4. Кестинг Ю. Мария Каллас / Ю. Кестинг. - Москва : Аграф, 2001. - 380 с.

5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
6. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
7. Плужников К.И. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьёв. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 87 с.
8. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Дж. Бейер ; пер. с нем. Е. Е. Шведе. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 52 с.
9. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

### **10.3 Интернет-ресурсы.**

- 1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:  
<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);  
<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);  
[http://mus-info.ru/articles/italian\\_operas.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_operas.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);  
<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>  
<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>  
<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.scorser.com/>  
<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, оборудованная необходимой мебелью, зеркалом, роялем, нотным пюпитром.

## **12 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа дисциплины

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель образовательной программы \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_