

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Основы фониатрии

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра вокального искусства

2025/2026 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), утвержденного ученым советом ВГИИ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол №9

Заведующий кафедрой

З.Солдат

(З.Д. Солдатова)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ

Подкопаев

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – углубление профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, обеспечивающих способность и готовность магистра эффективно решать задачи здоровьесберегающих технологий в практике вокального обучения на базе приобретения научных представлений о строении, функционировании и патологии голосового аппарата, о методах гигиены и реабилитации голоса.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об исторической эволюции фониатрии в России и за рубежом;
- изучение строения и функционирования голосового аппарата как инструмента профессиональной деятельности вокалиста, возрастных изменений голосовой функции;
- изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов;
- изучение принципов здорового голосообразования и дыхания,
- формирование здоровой голосовой культуры певца, навыков реабилитации голосовых расстройств с целью сохранения профессионального долголетия.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы фониатрии» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

В ходе изучения дисциплины «Основы фониатрии» магистры углубляют знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Основы вокальной методики».

В рамках магистерской программы дисциплина «Основы фониатрии» является основополагающей для изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Освоение дисциплины необходимо для успешного прохождения (педагогической) практики.

Рабочая программа дисциплины «Основы фониатрии» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения в ходе прохождения практики
ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и	ПК-2.2 Анализирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, знания современных научных представлений о биоакустической природе голоса и принципах его охраны; формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая	Знать: <ul style="list-style-type: none">• строение физиологию голосового аппарата, возрастные особенности голоса;• основы патологии голоса и основные заболеваний голосового аппарата, способы их профилактики;• способы охраны и гигиены голоса;• принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;• терминологический аппарат дисциплины; Уметь:

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> описывать процессы певческого голосообразования с позиций современных представлений фониатрии; применять комплекс мероприятий, направленных формирование здорового голосообразования и дыхания, здорового образа жизни, предупреждение возникновения заболеваний голоса; определять в атласах, схемах, на макетах анатомические структуры голосового аппарата и называть их; <p>Владеть: методами профилактики заболеваний голосового аппарата;</p>
--	---	--

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		1 семестр	2 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции			
Семинары			
Практические занятия, в том числе:	64	32	32
<i>групповые</i>	<i>64</i>	<i>32</i>	<i>32</i>
<i>мелкогрупповые</i>			
<i>индивидуальные</i>			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)			
Творческая работа (эссе)			
Самостоятельная работа	80	40	40
Экзамены			
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зач с оц
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	64
	з.е.	4	2
			2

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов труда емк- ости	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		
			Л	Сем	СР
	1 семестр	72	16	16	40
1.	Цель и предмет изучения дисциплины «Основы фониатрии». Из истории фониатрии	4	2		2
2.	Общий обзор строения и физиологии голосового аппарата. Методы исследования голосового аппарата	27	8	8	20
3.	Акустические механизмы голосообразования. Резонансная теория пения и фониатрия.	26	6	8	18
	2 семестр	72	16	16	40
4.	Патофизиологические основы патологии и охраны голоса. Классификация голосовых нарушений	10		2	8
5.	Функциональные нарушения голоса	14	4	2	8
6.	Нарушения голоса при органических заболеваниях голосового аппарата.	10	2	2	6
7.	Профессиональные нарушения голоса. Принципы охраны профессионального голоса	16	4	4	8
8.	Нарушения голоса при соматических заболеваниях организма.	8	3	3	2
9.	Нарушения функционирования голосового аппарата у детей	14	3	3	8
	ИТОГО	144	32	32	80

4.3 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Цель и предмет изучения дисциплины «Основы фониатрии». Из истории фониатрии.

Введение. Фониатрия как одно из отделений оториноларингологии. Истоки фониатрии в зарубежной медицине. Становление отечественной фониатрии. Развитие фониатрии в трудах отечественных врачей-фониаторов (Н.П. Симановского, Е.Н. Малютина, Ф.Ф. Заседателева, Л.Д. Работнова, И.И. Левидова). Создание и деятельность Союза Европейских фониаторов (UEP) (1971), Ассоциации фониаторов и логопедов (фонопедов) России (1991), Академии голоса (Россия, 2008).

Фонопедия как раздел фониатрии, цели и задачи. Связь фониатрии с вокальной педагогикой и методикой. Организация фониатрической службы в России.

Тема 2. Общий обзор строения голосового аппарата. Методы клинического исследования голосового аппарата.

Речь как анатомо-физиологический феномен. Уникальность человеческого голоса как: 1) акустического феномена, 2) анатомо-физиологического продукта, 3) результата психосоциальной деятельности и целенаправленного поведения человека. Голос как структурный компонент экспрессивной речи, акустический и биологический феномен, инструмент профессиональной деятельности. Певческий голос как экстраординарная способность. Голосовая активность и особенности фонации у человека. Голос и эмоция. Непроизвольные голосовые реакции. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Формирование речи. Использование голоса в профессиональной деятельности.

Общий обзор речевой системы: периферический, проводниковый и центральный отделы. Понятие о центральных (регулирующих) и периферических (исполнительных) механизмах звуковой речи. Центры речи, основные принципы в осуществлении речевых функций.

Система органов голосопроизводства – голосовой аппарат. Функциональное деление голосового аппарата на три отдела в соответствии с основными процессами речепроизводства.

Строение гортани. Общая характеристика гортани. Положение, фиксация гортани. Факторы, определяющие положение гортани у певца. Хрящевой скелет гортани. Эластический конус, голосовая связка. Суставы гортани, движения в важнейших гортанных суставах.

Мышечный аппарат гортани: представление о функциональных группах мышц гортани и их функциях. Особенности строения голосовой мышцы.

Гортань в целом: общая характеристика, отделы гортани. Голосовые складки: строение, функции. Голосовая щель, её функции. Представление о рецепторном аппарате и иннервации гортани. Индивидуальные, половые, возрастные особенности строения гортани. Методы исследования гортани (ларингоскопия, стробоскопия, глоттография, хронаксиметрия и др.).

Артикуляционный отдел речевого аппарата. Активные и пассивные органы артикуляции. Значение для звукопроизношения анатомо-физиологических особенностей губ, десен, зубов, мягкого и твердого неба, возрастные особенности этих отделов речевого аппарата. Строение и функции языка, мышцы языка, их значение. Роль языка в речевой функции.

Резонаторный отдел речевого аппарата. Понятие о надстенной трубе, ее отделы. Строение и функции полости носа, придаточные пазухи носа, их значение. Строение и функции отделов глотки (носоглотки, ротоглотки, гортанной части). Глоточное лимфоидное кольцо, его значение. Возрастные особенности резонаторного отдела речевого аппарата. Методы исследования речего (произносительного) аппарата

Тема 3. Физиологические и акустические механизмы голосообразования.

Физиология фонации. Гортань как модулятор воздушного потока. Механизмы голосообразования и теории, их описывающие (мышечно-эластическая, И. Мюллер; нейро-хронаксическая, Р. Юссон; миоэластико-аэродинамическая теория, Ван ден Берг).

Современные представления о механизмах колебаний голосовых складок.

Гортань в речи и в пении, её внешняя и внутренняя работа. Внешняя работа гортани: положение гортани в речи и в пении. Влияние её смещений на длину речевого тракта и работу внутренних мышц гортани. Экспериментально-научные данные о положении гортани в пении (Л.Б. Дмитриев). Внутренняя работа гортани. Регистры голоса. Артикуляционные возможности гортани. Аттактная функция гортани. Механизм шёпота.

Акустические параметры голоса. Понятие о высоте, силе и тембре голоса. Диапазон голоса. Акустические характеристики голоса в норме. Основные положения резонансной теории пения.

Тема 4. Патофизиологические основы патологии и охраны голоса. Классификации голосовых нарушений.

Основные понятия: норма, здоровье, болезнь. Понятие этиологии, внешних и внутренних причин болезни. Профессиональный фактор как причина болезни. Характеристика профессиональных факторов и факторов внешней среды в возникновении заболеваний голосового аппарата. Общее понятие о патогенезе (механизмах возникновения) заболеваний. Роль причинно-следственных связей в патогенезе.

Понятие о нарушениях голоса. Их акустические признаки. Влияние общих закономерностей нервно-мышечной патологии на механизм возникновения и феноменологию нарушений голоса. Акустические, двигательные проявления нарушений голосовой функции. Классификация нарушений голоса по степени выраженности, по

патогенетическому принципу. Классификация по локализации и характеру – центральные и периферические, органические и функциональные нарушения.

Тема 5. Функциональные нарушения голоса.

Функциональные дисфонии и афонии. Понятие о функциональных дисфонаиях. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Классификация функциональных нарушений голоса.

Гипертонусные нарушения голоса. Этиология гипертонусных нарушений голоса и характеристика голосовой функции при данных нарушениях. Спастическая дисфonia. Степени выраженности голосовых нарушений при этом заболевании

Гипотонусные дисфонии. Фонастения. Этиология гипотонусных нарушений голоса. Их проявления. Этиология фонастении, ее проявления.

Функциональная афonia. Понятие о функциональной афонии, виды афонии, причины ее возникновения. Коррекционная работа при гипертонусных дисфонаиях. Цели, задачи, направления фонопедических занятий.

Тема 6. Нарушения голоса при органических заболеваниях голосового аппарата

Понятие об органических дисфонаиях и афониях. Этиология органических нарушений голосовой функции. Классификация органических нарушений голоса.

Фонопедия при органических нарушениях функции голосового аппарата. Общие подходы к коррекции нарушений голосовой функции при органических заболеваниях. Нормализация механизма голосообразования. Компенсаторное восстановление голосообразующей функции. Заместительные механизмы фонации.

Нарушения голоса и речи вследствие нарушений иннервации гортани. Понятие о двигательных расстройствах в голосообразующей части голосового аппарата. Виды парезов и параличей. Миопатические, нейрогенные и миастенические парезы и параличи. Парезы и параличи мышц гортани, языка и лица центрального и периферического характера. Нарушения голоса при периферических парезах и параличах гортани. Понятие о методах восстановления нарушенной фонации при парезах и параличах.

Нарушения голоса при воспалительных заболеваниях гортани. Виды воспалительных заболеваний гортани. Особенности фонаторной функции в острой и хронической стадиях заболевания. Механизм нарушения голоса при хронических ларингитах.

Нарушения голоса при новообразованиях гортани. Виды новообразований гортани. Клинические признаки новообразований. Акустические характеристики нарушений голоса при различных вариантах новообразований гортани.

Тема 7. Профессиональные нарушения голоса.

Особенности профессионального использования голоса. Классификация «голосовых профессий». Профессиональные дисфоныи, их этиология и распространенность. Профессиональные ларингиты певцов. Этиология. Течение. Профилактика. Принципы лечения. «Узелки певцов»: этиология, симптомы. Профилактика. Принципы лечения. Профилактика голосовых нарушений. Гигиена голоса. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений.

Тема 8. Нарушения голоса при соматических заболеваниях.

Заболевания голосового аппарата, препятствующие полноценному голосообразованию. Нарушения голоса при заболеваниях верхних дыхательных путей.

Аномалии развития и заболевания носа и его придаточных пазух. Сужение полости носа. Причины. Повреждение носа, искривление носовой перегородки. Причины, особенности течения и осложнение. Профилактика.

Риниты: острые и хронические. Острый ринит как самостоятельно заболевание и как симптом других заболеваний. Роль очагов хронической инфекции (хронический тонзиллит, отит, холецистит, пиелонефрит, кариес зубов и др.) в генезе заболевания. Профилактика и общие принципы лечения ринитов. Полипы носа.

Заболевания глотки. Причины. Течение. Профилактика. Принципы лечения. Ангина. Причины, формы, особенности течения. Осложнения. Профилактика. Принципы лечения. Хронический тонзиллит. Причины. Течение. Осложнения. Принципы лечения. Гипертрофия глоточной миндалины (аденоиды). Причины. Особенности течения. Профилактика. Лечение. Гипертрофия небных миндалин, особенности течения. Профилактика. Лечение.

Эндокринные заболевания как причина нарушений голосовой функции.

Нарушения голоса при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (ревматизм), кроветворной системы (анемии), инфекционных заболеваниях (дифтерия).

Паралич мягкого неба. Причины. Особенности течения. Лечение. Профилактика.

Тема 9. Нарушения функционирования голосового аппарата у детей

Распространенность нарушений голоса у детей. Причины нарушений голоса в детском возрасте. Органические и функциональные нарушения голоса у детей. Влияние нарушений голоса на общее развитие и личность ребенка.

Нарушения мутации.

Акустическая характеристика нарушений мутации. Виды нарушений мутации. Основные методы коррекции нарушений мутации. Профилактика нарушений голоса у детей и подростков. Голосовые режимы в период мутации.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- информационные технологии (сопровождение лекций показом визуального материала, компьютерные слайд-презентаций);
- сопровождение практических занятий показом видеофильмов, компьютерных слайд-презентаций;
- практические занятия в форме диспута, слайд-презентаций, «мозгового штурма» и т.д., на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекции и сформулированные в заданиях на самостоятельную работу
- обсуждение подготовленных студентом докладов,
- индивидуальное консультирование преподавателей,
- технология личностно-ориентированного обучения.

В случаях временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории Института при реализации программы дисциплины возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). В этом случае могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-уроки в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

При этом дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ, должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

В случаях временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории Института при реализации программы дисциплины возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). В этом случае могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-уроки в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

При этом дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ, должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость СРС составляет 44 часов.

Приступая к изучению курса, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научно-методической литературой, имеющейся в учебном аборнементе и читальном зале библиотеки ВГАИ. Получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия в библиотеке, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий ведите конспектирование учебного материала, обращайте внимание на понятия, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических процессов. Задавайте преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов, новых терминов и т.п.

В ходе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной программой. Подготовьте тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращайтесь за методической помощью к преподавателю. Составьте план-конспект своего выступления. Таким образом, основными этапами подготовки к семинарам и практическим занятиям будут:

- работа с конспектами лекций;
- составление резюме прочитанной главы соответствующего раздела рекомендуемого теоретического источника или учебника;
- выполнение заданий по теме и их комментирование.

Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. В ходе семинарского занятия внимательно слушайте своих однокурсников. При необходимости задавайте им уточняющие вопросы. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавайте преподавателю вопросы. После подведения итогов практического занятия, устраните недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к экзамену повторите пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Используйте конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание обратите на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на практических и семинарских занятиях. Проверка самостоятельно подготовленных конспектов Заслушивание докладов и сообщений студентов на занятиях Проверка домашних заданий. Тестирования Тестирование	В течение семестра 2 семестр (2-я неделя ноября)
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	2 семестр

9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «академия», 2006. – 128 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2008. – 592 с.)

10.2 Дополнительная литература

1. Далецкий О.В. Обучение певца-любителя: Учебное пособие. – М., 1990.
2. Даймон Т. Анатомия голоса: иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов. – М.: Эксмо, 1923. – 112 с.: ил.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
4. Психофизиология: Учебник для вузов. 2-е изд. Под ред. Ю.А. Александрова. – С.-Петербург., 2003, 2008.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие. М., 2000. – 270 с.
6. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
7. Яковлев А.В. Физиологические механизмы певческой атаки. – М., 1971.

10.3 Интернет-ресурсы

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.cdu.ru/>
Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanitics.cdu.ru/> Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>) Нотный архив
Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
сайт профессора, Академика (действительного члена) Международной Академии
творчества и Нью Йоркской академии наук В.П. Морозова
(<http://www.vmorozov.ru/>)

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- анатомический атлас строения голосового аппарата человека (Л.Б. Дмитриев);
- атлас анатомии человека Р. Синельникова (в 4-х томах);
- 3D-электронный атлас анатомии человека;
- таблицы, плакаты по строению голосового аппарата;
- макеты гортани человека;
- видео 3D-flash-модели гортани, диафрагмы, слухового анализатора;
- видео: методы исследования глотки и гортани;
- презентации по анатомии, физиологии нервной системы, голосового аппарата;

12 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20 /20 учебный год. Протокол № заседания кафедры
от “ ” 20 г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20 /20 учебный год. Протокол № заседания кафедры
от “ ” 20 г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____