

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита
выпускной квалификационной работы**

**ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

2025/2026 год приема

Воронеж 2025

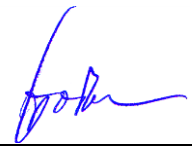
Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль – Академическое пение, разработанной в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ



ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Общие положения	4
2 Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП	5
3 состав и объем государственной итоговой аттестации	5
4 Требования к уровню профессиональной подготовки выпускника	5
5 Требования к результатам освоения образовательной программы	9
5.1 Контролируемые результаты освоения магистерской программы «Академическое пение» в ходе ГИА (по составу)	15
5.2 Квалификационные требования к выпускнику, необходимые для выполнения профессиональной деятельности и проверяемые в ходе ГИА	15
6 Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы»	16
6.1 Цель ВКР «Исполнение концертной программы»	16
6.2 Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе защиты раздела ВКР «Исполнение концертной программы»:	17
6.3 Порядок выполнения ВКР «Исполнение концертной программы»	17
6.4 Требования к программе ВКР «Исполнение концертной программы»	17
6.4.1 Содержание сольной концертной программы	17
6.4.2 Содержание камерной концертной программы	17
6.4.3 Примерные варианты сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов (по видам)	18
6.5 Порядок подготовки и утверждения программы ВКР	20
7 Выпускная квалификационная работа «Защита магистерской диссертации»	20
7.1 Цель и задачи выполнения ВКР «Защита магистерской диссертации»	20
7.2 Основные требования к магистерской диссертации	20
7.3 Порядок подготовки ВКР (магистерской диссертации) и представления ее к защите	21
7.4 Руководство ВКР (магистерской диссертацией)	21
7.5 Порядок выбора и утверждения темы ВКР (магистерской диссертации)	22
7.6 Требования к структуре ВКР (магистерской диссертации)	22
7.7 Требования к объему и оформлению ВКР (магистерской диссертации)	24
7.8 Проверка текста ВКР на объем заимствования (антиплагиат)	25
7.9 Нарушения академических норм написания ВКР	26
7.10 Требования к отзыву и рецензии	26
7.11 Требования к процедуре защиты ВКР	27
7.12 Методические рекомендации по подготовке ВКР (магистерской диссертации)	28
8 Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации	29
9 Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	29
10 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	29
11 Приложения	31

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящая Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) устанавливает общие требования к содержанию и порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся по образовательной программе высшего образования (далее – ОП ВО) 53.04.02 Вокальное искусство, (уровень магистратуры) и профилю «Академическое пение» в Воронежском государственном институте искусств (далее – Институт).

1.2 Нормативно-правовую базу разработки данной Программы составляют законы и документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Учебный план подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (магистерская программа - «Академическое пение»);

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», утвержденное приказом и.о. ректора № 281-ОД от 13.11.2017 г.

- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;

1.3 Государственная итоговая аттестация (ГИА) является частью оценки качества освоения ОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ОП ВО в Институте.

1.4 **Цель ГИА** – определение уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимися магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» требованиям ФГОС ВО, утверждённого приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г. № 818;

1.5 Задачи ГИА:

- проверка уровня сформированности у выпускника универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, и профессиональных компетенций, установленных Институтом самостоятельно;

- определение готовности выпускника к решению задач типов профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО;

- принятие решения о присвоении квалификации «магистр» по результатам ГИА и выдаче документа о высшем образовании;

–разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

1.6 Настоящая Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, критерии оценки соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО, определяет совокупность требований к подготовке, процедуре и порядку проведения ГИА.

1.7 Основными пользователями документа являются: руководство, профессорско-преподавательский состав и студенты Института; государственные экзаменационные комиссии; объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности; уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие аккредитацию и контроль качества в системе высшего образования.

2 МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

ГИА представляет собой Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы, является обязательной и завершается присвоением квалификации «магистр».

3 СОСТАВ И ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА по направлению магистерской подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** включает подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых разделов:

- 1) «Исполнение концертной программы»;
- 2) «Защита магистерской диссертации».

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе:

- 3 зачетных единицы – на подготовку и защиту ВКР «Исполнение концертной программы»;
- 3 зачетных единицы – на подготовку и защиту ВКР «Защита магистерской диссертации».

3.3. Входные требования для прохождения ГИА: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана, в части освоения блоков: «Дисциплины (модули)», «Практики».

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающийся, получивший оценку «неудовлетворительно» по одному государственному аттестационному испытанию или не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к прохождению следующего государственного аттестационного испытания

4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках проведения ГИА оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП Института.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство выпускник должен быть готов:

- к работе в следующих *областях и (или) сферах* профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

• к решению **задач** профессиональной деятельности следующих **типов**:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

• к решению задач профессиональной деятельности **в соответствии с типами и объектами профессиональной деятельности**:

Область (сфера) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором; Исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства, роль, партия, авторы произведений музыкального искусства; психофизический и голосовой аппарат певца, учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации. слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм
		Практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара; Выстраивание драматургии концертной программы	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; репетиционный процесс, творческие коллективы, голосовой аппарат певца
		Проведение репетиционной работы	
	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; профессиональные ассоциации, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры

		искусства	
	Организационно-управленческий	<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	<p>Государственные (муниципальные) органах управления культурой;</p> <p>Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы);</p> <p>Творческие коллективы, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, исполнители;</p> <p>Образовательные организации среднего профессионального образования, профессиональные образовательные организации</p>

<p>01 Образование и наука <i>(в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)</i></p>	<p>Педагогический</p>	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий</p>	<p>Образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего профессионального образования и высшего образования, обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей; образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации</p>
---	-----------------------	--	--

	Научно-исследовательский	Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	Музыкальное исполнительство, вокальная педагогика, голосовой аппарат певца; образовательный процесс в системе ДО, СПО и ВО
--	--------------------------	---	--

5 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ходе ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных и общепрофессиональных, установленных ФГОС ВО, а также профессиональных компетенции, установленных образовательной программой магистратуры, сформированные на основе квалификационных справочников, профессиональных стандартов, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД)¹, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, анализа отечественного и зарубежного опыта.

Универсальные компетенции (УК) выпускника и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2 Формирует план реализации проекта, контролирует ход его выполнения, анализирует эффективность его реализации.
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовывать и	УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует

¹ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД). Режим доступа: <https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/eksd/>

		руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели. УК-3.2 Планирует, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для достижения поставленной цели и корректирует работу команды с учетом интересов и мнений ее членов.
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности. УК-4.2 Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык. УК-4.3 Общается на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации. УК-5.2 Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий. УК-5.3 Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации; УК-6.2 Определяет и реализует приоритеты личностного и профессионального развития на основе самооценки с учетом требований рынка труда и возможностей непрерывного образования.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) выпускника и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код компет енций	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Воспринимает и оценивает произведение музыкального искусства, учитывая его стилистические особенности, жанровую принадлежность в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2 Использует сведения из области музыкально-теоретического и музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Демонстрирует знание закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса в средних и высших музыкальных учебных заведениях. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно- методическое обеспечение программ высшего и среднего профессионального образования. ОПК-3.3 Анализирует различные педагогические школы, выбирает, адаптирует и использует в образовательном процессе результативные методики обучения, разрабатывает инновационные образовательные технологии в области музыкальной педагогики.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует научно- исследовательскую работу. ОПК-4.2 Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно- коммуникационных технологий. ОПК-4.3 Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального искусства

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Задача ПД	Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором; исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>ПК-1.1 Подготавливает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам сольный и ансамблевый репертуар как самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером), так и под руководством режиссера, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений, реализовывает на высоком профессиональном уровне собственные исполнительские концепции сольно, в составе ансамбля, с оркестром.</p> <p>ПК-1.2 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий,	ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства, осуществлять оценку результатов обучения	<p>ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства, организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ПК-2.2 Адаптирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, знания современных научных представлений о биоакустической природе голоса и принципах его охраны; формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p>

<p>направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>			<p>ПК-2.3 Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</p>			
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>ПК-3.1 Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования.</p> <p>ПК-3.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование.</p> <p>ПК-3.3 Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования.</p> <p>ПК-3.4 Представляет результаты собственных исследований, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного исследования.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			

<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	<p>ПК-4</p>	<p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p>ПК-4.1 Демонстрирует нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы.</p> <p>ПК-4.2 Выполняет управленческую работу в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.</p> <p>ПК-4.3 Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными</p>	<p>ПК-5</p>	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-5.1 Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории.</p> <p>ПК-5.2 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем реализации просветительских проектов.</p>

слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс- конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства			ПК-5.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.
--	--	--	---

5.1 Контролируемые результаты освоения магистерской программы «Академическое пение» в ходе ГИА (по составу)

Элемент ГИА	Контролируемые результаты освоения образовательной программы	Форма проведения	Трудоемкость (в часах)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			
Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы»	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1	концертное выступление	108
Выпускная квалификационная работа «Защита магистерской диссертации	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3	защита магистерской диссертации	108

Опосредованно в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана, оценивается уровень сформированности следующих компетенций УК-3, УК-5, УК-6; ПК-4; ПК-5.

5.2 Квалификационные требования к выпускнику, необходимые для выполнения профессиональной деятельности и проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации

Выпускник по окончании обучения и освоения образовательной программы магистратуры «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство должен продемонстрировать:

в ходе защиты ВКР **«Исполнение концертной программы»:**

знание значительного сольного камерного и оперного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, особенностей исполнения разных исторических периодов, стилей и жанров; методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра или концертных площадках;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем); создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкальные номера для концертной эстрады); создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;

владение спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного

диапазона, тесситуры, стилистикой исполняемых произведений, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; приемами психической саморегуляции навыками поиска исполнительских решений;

в ходе защиты ВКР **«Защита магистерской диссертации»:**

знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования и исполнительства, педагогики, психологии и методики обучения; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах);

умение осуществлять сбор, систематизацию и анализ информации в области музыкального искусства и педагогики для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать актуальные проблемы и процессы в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); выстраивать структуру диссертации, составлять библиографические списки, при защите магистерской диссертации - аргументировано отстаивать свою точку зрения; формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

владение профессиональной терминологией; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; навыками подбора материала для магистерской диссертации в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; навыками применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6 ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

6.1 Цель ВКР «Исполнение концертной программы»

Цель ВКР «Исполнение концертной программы – оценка уровня профессиональной подготовки выпускника и его способности к самостоятельному решению профессиональных задач (в соответствии с типами задач профессиональной деятельности) в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, проверка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

6.2 Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе защиты раздела ВКР «Исполнение концертной программы»:

- Б1.О.06 «Сольное пение»;
- Б1.О.07 «Камерное пение»;
- Б1.О.08 Изучение оперных партий;
- Б1.В.02 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»;
- Б1.В.03 «Оперный класс»;
- Б1.О.02 «Иностранный язык».

6.3 Порядок выполнения ВКР «Исполнение концертной программы»

ВКР «Исполнение концертной программы» выполняется в форме открытого публичного выступления – исполнения выпускником в ансамбле с концертмейстером программы в присутствии Государственной аттестационной комиссии. Продолжительность программы – 30-35 минут.

6.4 Требования к программе ВКР «Исполнение концертной программы»

Программа ВКР выбирается с учетом индивидуальных особенностей студента в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики и может быть представлена в форме сольной концертной программы или камерной концертной программы.

6.4.1 Содержание сольной концертной программы

Сольная концертная программа должна включать не менее четырех произведений оперной формы (арий), двух-трех камерных произведений, а также произведение по свободному выбору формы и стиля.

- Ария композиторов XVII-XVIII вв. (включая В. Моцарта и Л. Бетховена);
- Ария зарубежного композитора XIX в.;
- Ария русского композитора XIX в.;
- Ария композитора XX-XXI вв. (вместо арии композитора XX-XXI вв. может быть исполнена ария из оперетты, мюзикла, сарсуэлы).
- Романс русского композитора (1-2).
- Романс зарубежного композитора (1-2).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы.

6.4.2 Содержание камерной концертной программы

Вариант 1. 8-9 разностилевых произведений камерно-вокального жанра:

- 1-2 старинные арии композиторов XVII-XVIII вв.
- 2-3 романса русского композитора XIX в.
- 1-2 романса зарубежного композитора XIX в.
- Романс современного (русского или зарубежного) композитора (XX-XXI вв.).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы, в том числе народная песня.

Вариант 2. Вокальный цикл (либо фрагмент цикла), или монографическая программа из произведений, не объединенных в один опус (цикл) русского или зарубежного композитора. Если цикл состоит из шести или менее песен, должен быть представлен весь цикл. Если цикл состоит из более чем шести песен, следует представить, как минимум шесть контрастных песен из цикла.

Программа исполняется наизусть. Компонировка программы должна учитывать, как удобство исполнения, так и особенности слушательского восприятия.

Время исполнения сольной или камерной концертной программы не должно превышать 35 минут на одного студента.

Примечание: произведения авторов национальных школ: украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

6.4.3 Примерные варианты сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов (по видам)

Сопрано

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан»;
 2. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»;
 3. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»;
 4. Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 5. Бернштейн Л. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»;
 6. Барбер С. Печаль мне сердце гложет;
 7. Чайковский П. Серенада, соч.63 № 6;
 8. Рахманинов С. Ты помнишь ли вечер, на сл. А. Толстого.
-
1. Моцарт В. А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»;
 2. Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»;
 3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»;
 4. Чайковский П. Сцена и ария Лизы «Уж полночь близится...» из оп. «Пиковая дама»;
 5. Гершвин Дж. «Плач Сирины» из оперы «Порги и Бесс»;
 6. Бриттен Б. Не только моя грусть;
 7. Штраус Р. Посвящение;
 8. Равель М. Равнодушная

Монографическая программа из вокальных произведений Ф. Листа, например:

Смертельной полны отравы / Vergiftet sind meine Lieder, S.289

Когда я сплю / Oh! Quand jc dors, S.282

Канцона / Liebestraum (O lieb so lang du lieben kannst), S.298

На Рейне / Im Rhein, im schonen Strome, S.272

Три сонета Петрарки / 3 Sonetti del Petrarca, S.270

Монографическая программа из вокальных произведений Р. Шумана, например:

Орешина / Der Nussbaum, соч. 25 № 3

В горах странный шум (из цикла «Круг песен», соч. 39)

Музыкант / Der Spielmann, op. 140

Бальтасар / Belsatzar, баллада Г. Гейне, op. 57

Посвящение / Widmung, на ст. Ф. Рюккерта, op.25

Меццо-сопрано

1. Моцарт В. А. Речитатив и ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все»;
 2. Доницетти Г. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»;
 3. Берлиоз Г. Ария Дидоны из оперы «Троянцы»;
 4. Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»;
 5. Массне Ж. Слезы Шарлотты из оперы «Вертер»;
 6. Рахманинов С. — О, не грусти по мне..., слова А. Апухтина;
 7. Вольф Г. Агнесса (из цикла «Песни на стихи Мсрике»);
 8. Чайковский П. Нет, только тот, кто знал..., слова Г. Гейне, перевод Л. Мея
-
1. Чилеа Ф. Сцена и ария принцессы де Буйон из оперы «Адриана Лекуврер»;
 2. Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»;
 3. Чайковский П. Ариозо «Мне ли, Господи» из кантаты «Москва»;
 4. Щедрин Р. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»;
 5. Стравинский И. Речитатив и ария Иокасты из оперы «Царь Эдип»;
 6. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной..., слова А. Фета;
 7. Шостакович Д. Ронда из «Испанских песен»;
 8. Брамс И. Данко, слова П. Хейза

Тенор

1. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;

2. Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»;
3. Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»;
4. Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата»;
5. Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»;
6. Кюи Ц. Сожженное письмо, ст. А. С. Пушкина;
7. Рахманинов С. Нс пой, красавица, при мне, ст. А. С. Пушкина;
8. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры, ст. А. С. Пушкина

1. Бизе Ж. Ария Хозе из оперы «Кармен»;
2. Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»;
3. Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»;
4. Чайковский П. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»;
5. Вагнер Р. Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»;
6. Чайковский П. Ночи безумные..., слова А. Апухтина;
7. Рахманинов С. Отрывок из Мюссе..., перевод А. Апухтина;
8. Шуберт Ф. Ты мой покой..., слова Ф. Рюккерта

Монографическая программа из песен Г. Вольфа, например:

Встреча / Begegnung (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)

Ночь / Die Nacht (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)

Песня ветра / Das Lied des Windes (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)

Ожидание / Warten (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)

Крысолов / Der Rattenfangen (из цикла «Песни на стихотворения В. Гёте»)

Баритон

1. Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
2. Чайковский П. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
3. Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
4. Берг А. Ариозо Воццска из оперы «Воццск»
5. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»
6. Бородин А. Для берегов отчизны дальней, слова А. Пушкина
7. Метнер Н. Зимний вечер, слова А. Пушкина
8. Чайковский П. Подвиг, слова А. Хомякова

1. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
2. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
3. Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
4. Доницетти Г. Романс Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
5. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
6. Рахманинов С. Как мне больно, слова Г. Галиной
7. Свиридов С. На земле живут лишь раз..., слова С. Есенина
8. Чайковский П. Ни слова, о друг мой..., слова А. Плещеева

Мусоргский М. Без солнца (вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова):

1. В четырех стенах.
2. Меня ты в толпе не узнала.
3. Окончен праздный шумный день.
4. Скучай.
5. Элегия.
6. Над рекой

Бас

1. Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»;
2. Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»;
3. Верди Дж. Ария Захарии «O, chi piange?... Del futuro nel buio...» из оперы «Набукко»;
4. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;
5. Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» из оперы «Борис Годунов»;
6. Чайковский П. На нивы желтые, на сл. А. Толстого;
7. Шуберт Ф. Приют, на слова Л. Рельштаба;
8. Свиридов Г. Как яблочко румян, на слова П. Беранже;

1. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;
2. Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»;
3. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир»;
4. Шостакович Д. Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Катерина Измайлова»;
5. Вагнер Р. Ариозо Вотана из оперы «Валькирия»;
6. Глинка М. Сомнение, на слова Н. Кукольник;
7. Массне Ж. Элегия, на слова Л. Галле;
8. Чайковский П. Благославляю вас, леса, на слова А. Толстой

Равель М. Три песни Дон Кихота: «Романтическая», «Эпическая», «Застольная»;
 Шостакович Д. Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»:
 Собственноручное показание,
 Трудноисполнимое желание,
 Благоразумие,
 Иринка и пастух,
 Чрезмерный восторг

6.5 Порядок подготовки и утверждения программы ВКР

Подготовка ВКР к процедуре защиты осуществляется обучающимся в течение 3-4 семестров под руководством руководителя ВКР. Программа ВКР обсуждается и корректируется на заседаниях кафедры, утверждаются приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до ГИА. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений.

7 ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ»

7.1 Цель и задачи выполнения ВКР «Защита магистерской диссертации»

Цель подготовки и защиты ВКР (магистерской диссертации) – завершение процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и оценка способности и профессиональной подготовленности магистранта к проведению научных исследований в соответствии с направлением подготовки «Вокальное искусство».

В ходе работы над магистерской диссертацией и ее публичной защиты решаются следующие **задачи**:

- демонстрация уровня научной квалификации автора;
- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений и навыков в рамках направления магистерской подготовки;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования;
- подтверждение готовности магистра решать профессиональные задачи в области практической деятельности;
- завершение формирования аналитических компетенций по поиску необходимой информации, ее источников, систематизации полученных результатов и формулирования самостоятельных выводов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов работы, убедительного аргументирования собственной позиции;
- оценивание сформированности компетенций выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

7.2 Основные требования к магистерской диссертации

Магистерская диссертация должна отвечать следующим основным **требованиям**:

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);

- достаточный научно-теоретический уровень работы;
- логичность построения, убедительность аргументации, полнота и точность формулировок;
- наличие элементов самостоятельного научного творчества:
- тщательность и грамотность оформления работы;
- практическая значимость результатов, обоснованность выводов и предложений;
- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической проблемы;
- содержать формулировку цели, задач, чёткая характеристика предмета и объекта исследования, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению исследуемой проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению исследования, обработке и интерпретации данных, а также к структуре и оформлению работы.

7.3 Порядок подготовки ВКР (магистерской диссертации) и представления ее к защите

Подготовка к защите ВКР (магистерской диссертации) включает следующие этапы:

- 1) назначение научного руководителя ВКР, выбор и утверждение темы магистерской диссертации;
- 2) проведение исследования и подготовка текста магистерской диссертации;
- 3) предварительная защита выпускающей кафедрой диссертации не позднее, чем за 4 недели до ее защиты;
- 4) проверка текста работы на объем заимствования (антиплагиат) в системе «Антиплагиат» (или иной);
- 5) получение отзыва научного руководителя о работе магистранта в период подготовки ВКР;
- 6) рецензирование магистерской диссертации;
- 7) размещение текста ВКР в электронно-библиотечной системе;
- 8) подготовка доклада для защиты ВКР;
- 9) публичная защита ВКР.

7.4 Руководство ВКР (магистерской диссертацией)

Для руководства процессом подготовки магистерской диссертации магистранту приказом ректора Института назначается научный руководитель (далее – руководитель) из числа научно-педагогических работников Института, имеющих ученую степень и, при необходимости, определяемой руководителем, консультант по отдельным частям или вопросам ВКР.

Научный руководитель осуществляет общее руководство, координацию и контроль подготовки магистерской диссертации, в том числе:

- оказывает помощь в выборе темы магистерской диссертации и ее корректной формулировке;
- совместно с магистрантом определяет цель и задачи магистерской диссертации, ее структуру, методологическую основу, теоретическую и эмпирическую базу исследования;
- разрабатывает и выдает индивидуальные задания на подготовку магистерской диссертации; (*Приложение А*);
- проводит консультации при разработке индивидуального плана работы, рабочего плана магистерской диссертации, подборе литературных и информационных источников, необходимых для подготовки диссертации;
- руководит научно-исследовательской работой студентов на протяжении всего периода обучения в магистратуре;

–контролирует ход выполнения индивидуального плана работы и качество выполнения этапов работы над диссертацией;

–принимает оперативное принятие организационных решений в случае неблагоприятного хода выполнения ВКР, нарушения графика выполнения работы;

–проверяет выполнение ВКР (по частям и в целом), соответствие работы установленным требованиям, в том числе осуществляет проверку ВКР на объём заимствования;

–представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (магистерской диссертации) с рекомендацией к защите (Приложение Б). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР. Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

7.5 Порядок выбора и утверждения темы ВКР (магистерской диссертации)

Тема магистерской диссертации должна соответствовать выбранному магистрантом направлению подготовки и быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

Обучающийся выбирает тему ВКР из примерного перечня тем (*Приложение Г*), руководствуясь интересом к проблеме, возможностью получения фактических данных, наличием специальной литературы, учитывая, что основным требованием является научная и практическая актуальность и новизна темы.

По согласованию с руководителем обучающийся может работать по самостоятельно предложенной теме при условии обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности по направлению подготовки Вокальное искусство и профилю «Академическое пение».

Тема ВКР утверждается на кафедре не позднее декабря месяца первого года обучения.

7.6 Требования к структуре ВКР (магистерской диссертации)

ВКР включает в себя последовательно расположенные основные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (разделы, разделенные на пункты, которые, в свою очередь, могут быть разделены на подпункты); заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей работы и оформляется по установленной форме (*Приложение Д*).

Оглавление / Содержание² располагается на странице, следующей за титульным листом. Оно состоит из названий разделов (глав) и подразделов (подглав) ВКР с указанием их номеров страниц по тексту, а также введения, заключения, списка литературы и приложений.

Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными.

Оглавление, введение, заключение и список использованных источников не нумеруются. Разделы (главы) должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

² Термин «содержание» или «оглавление» употребляют в зависимости от типа работы:

«Оглавление» используют для работ, каждый раздел которых связан по смыслу с остальными частями (дипломная работа, реферат и др.). Термин «оглавление» даёт представление о тематическом содержании работы и её структуре.

«Содержание» – для работ, разделы которых между собой не связаны (например, когда работа состоит из нескольких не связанных между собой научных трудов одного или нескольких авторов).

Разделы (главы), подразделы (параграфы), подпараграфы нумеруются арабскими цифрами, при их нумерации используется автоматический многоуровневый список. Глубина деления разделов до трёх уровней.

После номера раздела, номера подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Введение включает в себя следующие разделы:

- **Актуальность темы исследования.** Актуальность темы отражает её важность, своевременность выполнения и перспективность достигнутых решений. Содержит доводы, свидетельствующие о научной и прикладной значимости исследования. Необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы. Выдвижение гипотезы исследования связано с оценкой рассматриваемой проблемы и констатацией факта необходимости ее решения.

- **Формулировку изучаемой проблемы.** Проблема — это реальное противоречие, требующее своего разрешения, методы и способы преодоления которого на данный момент неизвестны. Важно описать сущность проблемы исследования, рассмотреть ее актуальность, степень научной разработанности проблемы, исследование проблемы, не получившей достаточного освещения в литературе, либо новая постановка известной проблемы и обладающей бесспорной актуальностью;

- **Объект и предмет исследования.** Объект исследования — это то, что непосредственно изучается, это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения в целом. Предмет — это то, что находится в границах объекта, он вычленяется из объекта и являет собой ту часть, на которую непосредственно направлено исследование. Именно предмет определяет тему исследования.

- **Цель исследования** – это желаемый результат, которого исследователь стремится достичь. она должна быть ясной, лаконичной (не более 1-2 предложений) и включать в себя ключевые слова (все) темы ВКР (т.к. цель корреспондируется с темой ВКР).

- **Задачи исследования**, которые раскрывают цель работы, конкретизируют ее и связаны с названиями разделов работы (формируется не более 3-4 задач). Задачи должны быть сформулированы четко и лаконично. Формулировка задач начинается с глагола совершенного вида (т.е. отвечает на вопрос «что сделать?») – *изучить, показать, выявить, определить, установить, оценить, описать, доказать, разработать, обосновать, проанализировать, исследовать, охарактеризовать и т.д.*

- **Методология и (или) методы исследования.** Метод исследования – совокупность приемов, способов и правил, которые исследователь применяет для получения новых знаний и фактов, открытия новых законов, новых формулировок экономических категорий, совершенствования экономической теории и выработки обоснованных практических рекомендаций. Характеристика методической части магистерской диссертации предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и т.

- **Теоретическая и практическая значимость исследования.** Теоретической базой исследования выступают как правило работы ученых, исследователей в изучаемой области.

- **Структура работы.** Структура и объем диссертационной работы – работа состоит из введения, основного текста (например: из двух глав и пяти параграфов), заключения, библиографического списка, а также приложений (если имеются), всего на ___ листах.

Введение не должно содержать таблиц и рисунков. Объем введения составляет примерно 3-4 страницы.

Основная часть раскрывает тему ВКР и представляет собой литературный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют

2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируется исследуемая проблема, определяется ее место в теории или практике, анализируются точки зрения на проблему и рассматриваются практические рекомендации по ее решению, предлагаемые различными авторами, формулируется и обосновывается собственная позиция автора.

Каждый раздел основной части должен оканчиваться краткими выводами.

Заключение содержит основные, наиболее существенные выводы и результаты, сформулированные автором на основании проведенного исследования. Заключение включает рекомендации по применению полученных результатов.

Объем заключения 1-2 страницы.

Список использованных источников и литературы составляется в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием всех источников, использованных при написании диссертации и на которые имеются ссылки, включая Интернет-ресурсы,

Источники в списке нумеруют в порядке их упоминания в тексте реферата арабскими цифрами без точки и оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.82-2001.

Объем библиографического описания в магистерской диссертации 1-2 страницы.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Пример: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Приложения к магистерской диссертации позволяют более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...»), нотные примеры, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагают в конце реферата. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – список, таблица и т.д. Сообщается источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (источник обязательно вносится в список использованной литературы).

Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение А). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

7.7 Требования к объему и оформлению ВКР (магистерской диссертации)

Объем ВКР должен составлять не менее 40 и не более 100 страниц печатного текста, (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая Приложения). В среднем нормативный объем ВКР, как правило, составляет 50-60 страниц печатного текста.

Не должно быть диспропорции между объемами отдельных разделов работы.

Оформление. Оформление магистерской диссертации должно соответствовать требованиям государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала, в том числе электронных ресурсов:

ГОСТ 2. 105-95 «Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.82 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Требования к оформлению ВКР, включая требования к параметрам страниц, оформлению основного текста, заголовков, рисунков, таблиц, приложений, цитат, ссылок на источники информации определены кафедрой в методических рекомендациях по подготовке и защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и в Положении о ВКР Института.

Законченная работа подписывается студентом:

- на титульном листе;
- на последнем листе работы записывается следующее:

Магистерская диссертация выполнена мной самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Объем работы ____ листа (ов).

Объем приложений ____ листа (ов)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(Ф.И.О.) полностью

7.8 Проверка текста ВКР на объем заимствования (антиплагиат)

Магистерская диссертация, представленная в электронном виде, до допуска к защите проходит проверку на объем заимствования с использованием системы «Антиплагиат», размещенной на сайте: <http://antiplagiat.ru/> в целях повышения качества организации и эффективности учебного процесса, уровня дисциплины обучающихся, контроля степени самостоятельности выполнения ими работ, а также соблюдения обучающимися прав интеллектуальной собственности граждан и юридических лиц.

Проверка электронной версии ВКР на уникальность производится специалистом – сотрудником Института, ответственным за проверку на плагиат, владеющим методикой работы с программным обеспечением «Антиплагиат», заполнения комплектов отчетных документов и процедурой представления текстов проверенных ВКР для размещения в ЭБС Института.

До предоставления ВКР на проверку руководителю обучающийся может провести самопроверку ВКР на объем заимствования сайтах по адресам:

<https://www.antiplagiat.ru/>

<https://text.ru/antiplagiat>

<https://www.etxt.ru/antiplagiat/>

Результат проверки предъявляется при защите реферата в распечатанном виде со ссылкой на использованную программу «Антиплагиат».

Оригинальность текста магистерской ВКР должна составлять не менее 60%. Оригинальность текста ВКР включает в себя правомерное заимствование³.

В том случае, если объем оригинального текста ВКР менее установленного уровня, работа возвращается на доработку, после которой должна быть выслана на повторную проверку.

Выпускник имеет право на неограниченное количество проверок своей электронной версии ВКР на заимствование до момента достижения уровня разрешенного заимствования.

Повторная проверка ВКР проходит не позднее, чем за 10 дней до защиты.

³ **Правомерное заимствование** – использование части нужного текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования (см.: О плагиате в диссертациях на соискание ученой степени. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: МИИ, 2015. – С. 16).

Если проверка в системе «Антиплагиат» или «ВКР-ВУЗ» показывает долю плагиата в ВКР менее установленного уровня, работа допускается к защите и подлежит дальнейшему размещению в электронно-библиотечной системе (далее – ЭБС).

7.9 Нарушения академических норм написания ВКР

К грубым нарушениям академических норм написания ВКР относятся плагиат, подлог, фальсификация.

Под термином «плагиат» в настоящей Программе подразумевается использование в ВКР, под видом самостоятельной работы, чужого текста из материалов, опубликованных любым способом (в бумажном или электронном виде), в т.ч. ранее выполненных и защищенных ВКР, без полной ссылки на источник или со ссылками, но, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполненной работы или одного из ее основных разделов. Плагиат может осуществляться в двух видах:

- дословное воспроизведение чужого текста,
- парафраза – изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения смысла и содержания заимствованного текста без ссылки на источник.

Подлогом называется сдача работы, написанной другим человеком или коллективом авторов, в качестве своей работы. Сюда относится сдача работы студентов других вузов, а также работ, скачанных из сетевых источников.

Фальсификацией называется подделка статистических данных как в части значений показателей, так и в качестве источников данных. Фальсификацией также называется умышленное искажение полученных другими авторами результатов исследований в качестве подтверждения своих выводов, гипотез и т.п. Ссылка на несуществующую работу является также фальсификацией.

Не считаются воспроизведением/цитированием включенные в текст ВКР: исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков и диаграмм, библиографические описания источников (кроме списков литературы, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, включенные в текст ВКР в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования).

7.10 Требования к отзыву и рецензии

После завершения работы над ВКР обучающийся представляет ее руководителю ВКР, который дает отзыв (*Приложении Б*) на эту работу. В отзыве руководителя ВКР содержится краткая характеристика самой работы и деятельности студента в период ее выполнения, делаются выводы о целесообразности и возможности внедрения результатов исследования и уровне сформированности у обучающегося компетенций, делается общее заключение, указывается предлагаемая оценка.

ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию. Законченная ВКР представляется для рецензирования в напечатанном виде не позднее, чем за две недели до защиты. Для проведения рецензирования указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии (*Приложение В*) на основе анализа работы дается квалифицированный анализ содержания и основных положений работы, актуальности избранной темы, самостоятельности подхода к ее раскрытию, наличия собственной точки зрения автора, умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации.

В том числе оцениваются последовательность и логичность в раскрытии содержания, полнота и качество разработки темы, соответствие содержания работы целевой установке, культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления полнота и представительность использованного в работе фактического материала, степени обоснованности выводов и рекомендаций.

Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки. Замечания должны носить конкретный характер с указанием номера соответствующей страницы ВКР. В завершении рецензии делаются выводы об уровне сформированности у обучающегося компетенций, соответствии работы требованиям, предъявляемым к ВКР, и возможности ее допуска к защите. Рецензент указывает оценку, которую, с его точки зрения, заслуживает ВКР.

ВКР может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такого реферата осуществляется в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

7.11 Требования к процедуре защиты ВКР

Защита магистерской диссертации проходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. К защите допускается полностью законченная и оформленная письменная работа, получившая положительный отзыв руководителя и рецензента.

На заседание Государственной аттестационной комиссии выпускник представляет:

- выполненную и оформленную в соответствии с существующими требованиями магистерскую диссертацию, подписанную руководителем, консультантом (если имеется);
- отзыв руководителя.

Процедура защиты включает:

- доклад⁴ выпускника (до 12 минут) в форме сообщения с демонстрацией презентации с обоснованием выбора темы, ее актуальности и изложением результатов своего исследования;
- выступление руководителя с отзывом, в котором оценивается работа и её соответствие предъявляемым требованиям, а в его отсутствие – зачитывание отзыва;
- вопросы к докладчику членам комиссии и ответы докладчика на вопросы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- ответы выпускника на вопросы членов ГАК;
- обсуждение членами ГАК работы, её защиты и выставление оценки.

Во время защиты работы выпускник может использовать составленные ранее тезисы своего выступления. Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы, прямо или косвенно связанные с темой реферата.

Решение по каждой работе фиксируется в оценочном листе выполнения и защиты ВКР (магистерской диссертации) (*Приложение Ж*).

Заседание ГЭК завершается объявлением оценок, рекомендаций для поступления в магистратуру, к внедрению результатов в учебный, творческий процесс и т.д., к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

⁴ Временной регламент сообщения с комментариями – 10-12 минут, что примерно соответствует пяти-шести страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт. Структура доклада:

1. Актуальность проведенного исследования.
2. Формулировка цели и задач научного исследования.
3. Используемые методы при решении поставленных задач, обоснование их выбора.
4. Изложение результатов, их обоснование, их новизна и личный вклад в их получение, практическая значимость (применимость) и перспективность.

5. Основные выводы и предложения.
6. Публикации автора (при наличии).

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение.

Доклад должен сопровождаться компьютерной презентацией, выполненной средствами офисного пакета Microsoft Office (программа Microsoft Office PowerPoint) или OpenOffice и сохраненной в формате .pptx, .ppt, .pdf. Слайды презентации должны быть пронумерованы.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытом заседании. Процедура обсуждения устанавливается председателем ГЭК. В спорных случаях, как правило, выносится решение простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равенстве голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Голосование оформляется в форме оценочного листа в дополнение к протоколам заседаний ГЭК. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Для защиты ВКР (магистерской диссертации) отводится специально подготовленная аудитория. Требования к оснащению аудитории:

- рабочее место для членов экзаменационной комиссии;
- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, колонки; лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

7.12 Методические рекомендации по подготовке ВКР (магистерской диссертации)

Магистерская диссертация выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Подбор литературы осуществляется по предметно-тематическим каталогам и библиографическим справочникам доступных студенту библиотек, включая библиотечно-информационный отдел Института и любые публичные библиотеки, а также с использованием системы Internet.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации;
- при изучении литературы следует отбирать только ту информацию, которая имеет непосредственное отношение к теме работы. Критерием отбора является возможность ее практического использования в выпускной квалификационной работе;
- необходимо ориентироваться на актуализированные данные, по соответствующей проблеме, опираться на самые авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы.

Изложение материала в ВКР должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

Написание текста ВКР следует начинать с первой главы, последовательно прорабатывая все разделы.

Изложение материала ВКР следует совмещать с ее оформлением. Выполнение требований по оформлению с первых дней работы над ВКР значительно облегчит усилия по окончательному оформлению работы, позволит выиграть время для других задач, решаемых на завершающем этапе работы над ВКР, позволит своевременно выявить и устранить ошибки оформления.

Законченные главы ВКР необходимо регулярно сдавать научному руководителю на проверку. Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от научного руководителя замечаниями, после чего студент приступает к окончательному оформлению работы.

Подготовленные разделы работы, необходимо систематически проверять на антиплагиат. В случае выявления заимствований или неверно оформленных ссылок на используемые источники необходимо, не дожидаясь завершения работы в целом, устранять выявленные недостатки по мере их выявления. Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник места издания, год издания, номер страницы.

Оформление работы может происходить параллельно с основной работой над ВКР.

После оформления текст работы предъявляются научному руководителю для предварительной оценки качества и выявления замечаний. После устранения замечаний представляется на кафедру для утверждения и допуска к защите.

Перед защитой обучающийся получает у руководителя отзыв на ВКР и готовит доклад.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации оформляется как приложение к Программе государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническая база Института обеспечивает подготовку и проведение всех форм ГИА, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных образовательной программой и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения государственной итоговой аттестации (защиты ВКР) используются:

- учебная аудитория с выходом в сеть «Интернет», оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большой концертный зал (336 посадочных мест) и малый концертный зал (156 посадочных мест), оснащенные сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

10 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится Институтом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющихся инвалидами, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

– пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные документы Института по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид или лицо с ОВЗ при необходимости не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление в деканат о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей (*Приложение II*). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся указывает для каждого государственного аттестационного испытания на необходимость (отсутствие необходимости):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании;
- увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности.

11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Форма задания на ВКР (магистерской диссертации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП

(подпись, расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

обучающемуся _____

1. Тема ВКР: _____
2. Срок сдачи законченной работы «__» _____ 20__ г.
3. Календарный план: (строится в соответствии со структурой работы)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1.	Подбор литературы, ее изучение и обработка. Работа с Интернет-источниками. Составление библиографического списка по основным источникам	до «__» _____ 20__	
2.	Составление плана (структуры) реферата и согласование его с руководителем	до «__» _____ 20__	
3.	ГЛАВА I (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
5.	ГЛАВА II (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
6	ГЛАВА III (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
7.	Согласование ВВЕДЕНИЯ и ЗАКЛЮЧЕНИЯ	до «__» _____ 20__	
8.	Переработка (доработка) работы в соответствии с замечаниями	до «__» _____ 20__	
9.	Разработка тезисов доклада для защиты	до «__» _____ 20__	

Дата выдачи задания «__» _____ 20__

Задание принял к исполнению

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель ВКР

Форма отзыва руководителя ВКР (магистерской диссертации)

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

магистранта кафедры вокального искусства

< Ф.И.О. обучающегося > по теме « _____ »

Выпускная квалификационная работа <Ф.И.О.> объемом ____ страниц содержит ____ библиографических единиц и структурно состоит из введения, ____ глав, заключения и списка использованной литературы.

Критерии оценки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
	18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
	19.	Оформление библиографических ссылок					
	20.	Оформление библиографического описания источников информации					
	21.	Общий уровень грамотности					

	22.	Стиль изложения					
--	-----	-----------------	--	--	--	--	--

* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ <*>: _____

<*> Требования к содержанию отзыва

Отзыв научного руководителя о выполненной выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) должен включать оценку способности студента выбирать методы решения задач профессиональной деятельности (в том числе методические приемы), выполнять научные исследования, анализировать, обобщать, оформлять, делать практические выводы и представлять результат, умениям студента организовывать свой труд, проявленной степени самостоятельности и творчества при написании работы.

В отзыве делается общий вывод об уровне подготовки автора и возможности присвоения ему квалификации в соответствии с направлением подготовки (специальностью).

В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Характеристика работы студента: степень самостоятельности в решении поставленных вопросов – что и в каком объеме сделано самостоятельно студентом в процессе подготовки ВКР, его отношение к работе (ответственность, исполнительность, аккуратность, работоспособность), проявление творчества, инициативы, способность студента выбирать методы решения поставленных задач и уровень их исполнения, полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов, соответствие содержания работы заданию, качество представления результатов (оформление работы, грамотность изложения материала и стилистика, соблюдение требований к структуре, наличие публикаций и апробаций результатов и их уровень, корректность описания ожидаемых результатов и выводов, степень полноты обзора состояния вопроса (оптимальность количества проанализированных источников информации, умение обобщать и анализировать результаты других работ), сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата (с обязательным учетом результатов проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, детализированных по разделам работы, комментарии научного руководителя по обнаруженному заимствованию с приложением подписанного сводного отчета о результатах проверки ВКР с использованием сервера «Антиплагиат.ру»).

2. Отмеченные достоинства _____

3. Отмеченные недостатки (в том числе неграмотное изложение материала (орфография, пунктуация, синтаксис), стилистика (сложный язык и стиль изложения материала, используются сленговые выражения и сокращения слов без расшифровки, используется смесь русского и иностранного языков), недостатки в оформлении работ (несоблюдение ГОСТов, в том числе при оформлении списка литературы и источников) и структурированности работы, некорректное описание ожидаемых результатов, недостаточная степень полноты обзора состояния вопроса (неоптимальное количество проанализированных источников информации) и т.п.).

4. Заключение, общая оценка (отзыв обязательно должен заканчиваться выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите, общая оценка работы студента во время выполнения данной выпускной квалификационной работы, приобретенные знания и сформированные компетенции («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»); рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.; рекомендации студенту для продолжения обучения в аспирантуре.

Руководитель _____

(должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(расшифровка
подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

Форма рецензии на ВКР (магистерскую диссертацию)

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу
магистранта кафедры вокального искусства
Воронежского государственного института искусств
(магистерская программа «Академическое пение», направление подготовки –
53.04.02 Вокально искусство)

< Ф.И.О. обучающегося >

на тему « _____ »

Оценка содержания:

Практическое значение и рекомендации по внедрению:

Недостатки и замечания:

Уровень профессиональной подготовки (уровень сформированности компетенций, указанных в программе ГИА) в области научно-исследовательской деятельности, продемонстрированный в период выполнения ВКР, можно оценить как:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
-------	--

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
------	--

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Работа _____ требованиям, предъявляемым к выпускным
(отвечает, не отвечает)

квалификационным работам.

Рекомендуемая оценка _____

а автор (ы) его присвоения квалификации «Магистр».

Рецензент _____ / подпись

« ____ » _____ 20 ____ г.

Ознакомлен _____
(подпись студента) _____ (дата)

ПАМЯТКА РЕЦЕНЗЕНТУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В рецензии должны быть отражены следующие вопросы:

- соответствие рецензируемой ВКР названию и установленным требованиям в отношении ее объема и степени проработки (с указанием объема пояснительной записки и графического материала):
- актуальность тематики ВКР:
- новизна, реальность ее выполнения и целесообразность использования для внедрения;
- качество и полнота обзора аналогичных объектов, качество и полнота патентных исследований, степень использования новейшей отечественной и зарубежной литературы:
- глубина и качество разработки вопросов задания;
- оригинальность отдельных теоретических и практических решений;
- полнота и качество выполнения текстовой и графической части ВКР и соответствие его требованиям нормативных документов, языковая грамотность;
- практическое значение и рекомендации по внедрению;
- заключение: общая оценка выполненной выпускной работы по системе оценок «отлично – хорошо – удовлетворительно – неудовлетворительно», рецензия обязательно должна заканчиваться выводом о соответствии выполненной выпускной работы направлению подготовки, предъявляемым к ним требованиям, заключение о возможности (невозможности) присвоения обучающемуся, автору выпускной работы квалификации «магистр», содержать сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата, а также об уровне профессиональной подготовки (уровне сформированности компетенций, указанных в программе ГИА), продемонстрированный в период выполнения ВКР (повышенный, базовый, неудовлетворительный).

В конце рецензии ставится подпись. Фамилия. И.О., должность, место основной работы рецензента, ученая степень и ученое звание (если имеются).

Подпись рецензента обязательно заверяется печатью с места основной работы.

Рецензия должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы в ГЭК.

В случае затруднений в представлении квалифицированной рецензии на предлагаемую выпускную квалификационную работу рецензент должен поставить в известность об этом заведующего выпускающей кафедрой.

Отрицательная рецензия не может явиться основанием для отказа в защите ВКР в ГЭК. В этом случае желательно присутствие на защите рецензента, выдавшего отрицательную рецензию. Рецензии, не отвечающие в целом перечисленным выше требованиям, могут быть отклонены аттестационной комиссией. В этом случае назначается новый рецензент.

Примерный список тем магистерской диссертации

1. Проблема исполнительской интонации в искусстве академического пения.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории. Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования (современный взгляд).
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Проблема исполнительской интонации в пении. Работа педагога над образной-смысловой стороной вокального произведения.
12. Методика работы с низкими / высокими женскими голосами.
13. Методика работы с низкими / высокими мужскими голосами.
14. Стилистика bel canto в исполнении различных исторических эпох.
15. Искусство Тосканини и вокальное исполнительство.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Дискуссионные вопросы психологических основ резонансного пения.
19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Феномен вокального исполнительства.
23. Традиции интерпретации сопрановых партий в операх Н.А.Римского-Корсакова.
24. Традиции немецкой вокальной школы в опыте выдающихся певцов (педагогов) (по выбору).
25. Традиции итальянской вокальной школы в опыте выдающихся певцов (педагогов) (по выбору).
26. Традиции французской вокальной школы в опыте выдающихся певцов (педагогов) (по выбору).
27. Традиции русской вокальной школы в опыте выдающихся певцов (педагогов) (по выбору).
28. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
29. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
30. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
31. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
32. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
33. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Зимний путь»: специфика исполнительских интерпретаций.
34. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
35. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля и исполнения.
36. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
37. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
38. Эпоха Дж.Верди и вердиевские певцы.

Пример оформления титульного листа магистерской диссертации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ

на соискание квалификации «Магистр»
по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Магистерская программа «Академическое пение»

Автор работы:

студент 2 курса магистратуры

И.О. Фамилия

(подпись)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

И.О. Фамилия

(подпись)

Рецензент:

ученая степень, ученое звание

И.О. Фамилия

(подпись)

Консультант: (при наличии)

ученая степень, ученое звание

И.О. Фамилия

(подпись)

Воронеж
2024

**Образец индивидуального оценочного листа выполнения защиты ВКР
(магистерской диссертации)**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Студента _____
(Ф.И.О.)

(отделение, факультет)

Тема ВКР: _____
(наименование темы)

Результаты государственной итоговой аттестации

Показатель	Оценка			
	«не удовлетвор ительно»	«удовлетво рительно»	«хорошо»	«отлично»
Качество оформления и выполнения дипломной работы				
Актуальность темы				
Соответствие структуры предъявляемым требованиям				
Соответствие содержания проблеме и задачам исследования				
Наличие научной, практической и/или методологической новизны				
Обоснованность выбранной/разработанной методологии				
Степень полноты обзора состояния вопроса				
Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика				
Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования				

Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов				
Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения				
Качество защиты ВКР				
Качество доклада на заседании ГЭК				
Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию				
Правильность и аргументированность ответов на вопросы				
Качество презентации				
Качество профессиональной подготовки				
Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.				
Качество устного ответа на вопросы в ходе защиты дипломной работы				
<p><i>Примечание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо». • Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно». • Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно». • Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки. <p>Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР</p>				

В целом выполнение и защита ВКР студентом _____
(ФИО)

заслуживает оценку _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель ГАК _____
(подпись) (ФИО)

Члены ГАК _____
(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК _____
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

Образец заявления обучающегося о предоставлении специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации

Ректору ФГБОУ ВО «ВГИИ»

Ф.И.О.

обучающегося _по_ магистерской программе

«Академическое пение»

(направленность / профиль подготовки)

по направлению подготовки

53.04.02 «Вокальное искусство»

Ф.И.О. полностью

Заявление

В связи с тем, что я, _____ являюсь инвалидом _____ группы / лицом с ограниченными возможностями здоровья, прошу предоставить мне при прохождении государственной итоговой аттестации следующие специальные условия в соответствии с

программой реабилитации инвалида

1. _____

2. _____

3. _____

Приложение: копия программы реабилитации инвалида на __ листах.

_____ 20__ г.

подпись