

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 (У) Исполнительская практика**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация –Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра вокального искусства**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к результатам обучения студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.


Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818; Учебным планом ВГИИ по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

**Разработчик:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ 

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ -----	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ -----	5
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП -----	6
5. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	6
6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	8
7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	10
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ-----	11
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ -----	11
10. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ -----	11
11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ -----	12
12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ -----	12
13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ -----	13
14. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ -----	13
15. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	13
15.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА -----	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
15.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА-----	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
15.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ-----	14
16. ПРИЛОЖЕНИЯ -----	15

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

**1.1 Вид практики** – учебная.

**1.2 Тип практики** – исполнительская.

**1.3 Способ проведения практики** – стационарная и выездная.

Стационарная практика проводится в профильных организациях, расположенной на территории г. Воронежа. Выездная практика проводится в местах проведения практик, расположенных вне г. Воронежа.

**1.4 Форма проведения** – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

**1.5 Наименование (направленность) практики** – исполнительская практика.

Учебная (исполнительская) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) в части решения задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий,
- культурно-просветительский

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на формирование комплексной готовности магистранта к исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

*Цель* учебной (исполнительской) практики – приобретение студентом опыта самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, приобщение студента к творческой деятельности кафедры, вуза, участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

*Задачи* учебной (исполнительской) практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого вокального репертуара, разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов;
- воспитание и совершенствование навыков публичного концертного исполнения, сценического самообладания, исполнительской культуры;

Данные задачи исполнительской практики соотносятся с задачами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором;
- исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара;
- выстраивание драматургии концертной программы;
- проведение репетиционной работы;

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по исполнительской (учебной) практике:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-1.1</b> Подготавливает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам сольный и ансамблевый репертуар как самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером), так и под руководством режиссера, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений, создает и реализовывает на высоком профессиональном уровне собственные исполнительские концепции сольно, в составе ансамбля, с оркестром. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на	<b>Знать:</b> обширный сольный и камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса; принципы профессиональной гигиены певца <b>Уметь:</b> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу; передавать жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольно партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) <b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на

		основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	языке оригинала; интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства; профессиональной терминологией
--	--	---	--

#### **4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы, организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Иностранный (итальянский) язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс», «Изучение оперных партий».

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения исполнительской практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

#### **5. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Учебная (исполнительская) практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий, рассредоточена в течение всего периода обучения (при необходимости может распространяться на каникулярное время) и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя) на базе кафедры вокального искусства Института.

По способу проведения учебная (исполнительская) практика может быть стационарной или выездной.

К стационарной практике относится вся творческо-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность студента в Институте, а также на базе профильных организаций, расположенной на территории г. Воронежа, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке студентов:

- Воронежский государственный театр оперы и балета;
- Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение «Филармония»;
- Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С. Никитина;
- Воронежская специальная городская библиотека искусств им. А.С. Пушкина.

В содержание стационарной практики входит подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и Института, в городских

фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям.

К выездной практике относится подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Воронежа и Воронежской области), так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются студентом на кафедру и в деканат в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру, с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

Выбор мест прохождения учебной (исполнительской) практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Общая трудоёмкость практики составляет 14 ЗЕТ.

Время проведения практики: 1-4 семестры.

Вид учебной работы		Трудоёмкость в часах	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>						
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:						
Лекции						
Семинары						
Практические занятия (всего):		8	2	2	2	2
в том числе						
<i>групповые</i>						
<i>мелкогрупповые</i>						
<i>индивидуальные</i>		8	2	2	2	2
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>						
в том числе:						
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:						
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>532</b>	<b>124</b>	<b>70</b>	<b>178</b>	<b>160</b>
<b>Экзамены</b>						
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (Зач) или экзамен (Экз)				Зач		Зач
<b>ИТОГО: общая трудоёмкость</b>	<b>часов</b>	<b>540</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>198</b>
	<b>ЗЕТ</b>	<b>15</b>	<b>3,5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4,5</b>

### Трудоемкость практики, структурированная по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики		
		Контактная работа (ИЗ)	СР
1 семестр	Организационный этап	2	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап		122
2 семестр	Организационный этап	1	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап		32
	Заключительный (аттестационный) этап	1	10
3 семестр	Организационный этап	2	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап		130
4 семестр	Организационный этап	1	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап		184
	Заключительный (аттестационный) этап	1	10
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>496</b>

### 6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Содержание учебной (исполнительской) практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Руководителем учебной (исполнительской) практики является, как правило, преподаватель специального класса, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в том числе в случае прохождения практики за пределами Института).

Основное содержание учебной (исполнительской) практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие виды работы: посещение различных концертных мероприятий, в т.ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в различных вокальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве концертного исполнителя; участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки и фиксируются в Отчете по исполнительской практике (дата, место выступления, репертуар).

Содержание практики определяется **индивидуальным заданием на практику** (Приложение 1).

В ходе прохождения практики студент должен:

1. Выполнить индивидуальное задание исполнительской практики. В ходе выполнения плана студент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Отчет о прохождении исполнительской практики, согласованный творческим руководителем с приложением к нему необходимых



документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые размещаются в электронном портфолио обучающегося (с его согласия).

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

#### Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

Этап (раздел) практики	Содержание работы (деятельности) студентов на практике	Формы контроля
Организационный этап	Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Разработка индивидуального задания на практику.	Отчет по практике
Основной (творческо-исполнительский) этап	<p><b>1. Изучение и приобретение опыта организации и ведения концертных мероприятий:</b></p> <p>1.1. Посещение оперных спектаклей театра, концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей Института.</p> <p>самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов).</p> <p>1.2. Посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов;</p> <p>изучение литературы по специальности.</p> <p>1.3. Подготовка и проведение концертов, музыкально-просветительских программ, разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора.</p> <p><b>2. Творческо-исполнительская работа (сольная, ансамблевая):</b></p> <p>2.1. Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбор произведений, составление концертных программ, разучивание концертных номеров;</li> <li>• генеральная репетиция, прогон концерта, работа в студии звукозаписи;</li> <li>• подготовка и организация концертных выступлений: создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж), работа над развитием навыков концертного исполнительства, преодолением концертного волнения, культуры речи и актерского мастерства;</li> </ul> <p>2.2. Участие в концертах (в том числе сольных, академических, классных, кафедральных, выездных, просветительских), концерт-лекция, музыкальной композиции, творческом вечере, в составе творческого коллектива т.п.</p> <p>2.3. Подготовка и участие в различных вокальных конкурсах, смотрах, фестивалях.</p> <p>2.4. Участие в открытых уроках, мастер-классах.</p> <p>2.5. Участие в кастингах, театральных постановках.</p> <p>2.6. Иллюстраторская деятельность в составе различных</p>	Отчет по практике

	ансамблей. 2.7. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям. 2.8. Другие творческие проекты (участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях как в России, так и за рубежом и т.п.)	
Аттестационный этап	Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности в ходе прохождения практики. Подготовка и защита отчета по практике	Отчет по практике

## **7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением исполнительской практики магистранта осуществляет руководитель практики.

### **Заведующий кафедрой**

- обеспечивает своевременную разработку программ исполнительской практики;
- назначает руководителя практики по кафедре;
- координирует работу руководителей практики;
- организует ежегодные отчеты студентов по итогам практики на заседании кафедры;
- организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;
- включает в план работы кафедры анализ хода и итогов практики, принимает меры по ее совершенствованию.

### **Руководитель практики**

- составляет план проведения практики, организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при подготовке выпускной квалификационной работе в ходе практики;
- определяет концертный репертуар и осуществляет его подготовку студентами для показа в рамках исполнительской практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует совместно со обучающимся и обобщает ее результаты;
- составляет отзыв-характеристику и оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации

практики.

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

- **проектировочные технологии** (инструктаж, планирование этапов практики);
- **диалоговые технологии** (консультации) (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);
- **технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);
- **развивающие проблемно-ориентированные технологии** (самостоятельная работа по постановке и решению проблемных ситуаций, допускающих различные пути их разработки);
- **рефлексивные технологии** (самоанализ исполнительской работы, осмысление достижений и итогов практики).

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся при подготовке к концертному выступлению должен предусмотреть следующие компоненты:

- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;
- продумать внутренний и внешний облик (макияж, аксессуары (при необходимости)), манеру поведения;
- подобрать соответствующий костюм,
- готовность сценической площадки, ее оформление;
- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной (педагогической) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: (отчёт по практике, аттестационный лист, характеристика учебной и профессиональной деятельности студента, дневник прохождения практики). В результате освоения производственной практики (преддипломной) студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ, устный опрос, выполнение заданий в ходе практики	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2, 4 семестр

Промежуточная аттестация по учебной (исполнительской) практике проводится в форме собеседования. В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и

уровень выполненных работ в рамках практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленных отчета о прохождении практики и иных документов, подтверждающих формы и виды выполненных студентом работ в ходе практики).

## **11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной (исполнительской) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ:

- 1) индивидуальное задание на прохождение учебной (исполнительской) практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики (*Приложение 2*);
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*).

### **Индивидуальное задания на практику**

Содержание Индивидуального задания на практику включает в себя следующие структурные элементы:

- 1) цели и задачи прохождения практики;
- 2) планируемые виды работ студента на практике;
- 3) ожидаемые результаты

### **Отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики**

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) цель и задачи практики;
- 3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

### **Отзыв руководителя о прохождении практики**

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

В качестве оценочных средств могут быть использованы также следующие материалы:

- афиши и программки концертов;
- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им исполнительской практики.

## **12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

- ✓ Активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- ✓ Количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- ✓ Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру. Умение подобрать костюм;
- ✓ Умение показать мастерство солиста;
- ✓ Отзыв руководителя практики.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка «не зачтено» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является 3 выступления в год.
3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

### **13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

ФОС по учебной (исполнительской) практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

### **14. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и подтверждаются на заседании кафедры.

### **15. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

#### **Основная литература**

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177692> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с.
3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 115 с.
4. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса / М. Маркези. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/67928> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. — М., 2008, 592 с.
6. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : учеб.-метод. пособие : / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.

### **Дополнительная литература**

1. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. - Изд. 4-е. - Москва : ЛЕНАНД, 2014.
2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. — Москва : Современная музыка, 2011. — 156 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
3. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] : координация и тренинг : учеб. пособие / В. В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. - 192 с.
4. Кестинг Ю. Мария Каллас / Ю. Кестинг. - Москва : Аграф, 2001. - 380 с.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1987. — 95 с.
6. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. — М.: Искусство, 1985. — 184 с.
7. Плужников К.И. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьёв. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 87 с.
8. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Дж. Бейер ; пер. с нем. Е. Е. Шведе. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 52 с.
9. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. — М.: Композитор, 1999. — 592 с.

### **15.1. Интернет-ресурсы**

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);  
<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова — посвящен искусству техники резонансного пения);  
[http://mus-info.ru/articles/italian\\_opers.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);  
<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>  
<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>  
<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

## 16. ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

#### **Форма индивидуального задания на исполнительскую практику**

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ) ПРАКТИКУ**

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Для студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

---

(Ф.И.О. магистранта)

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Факультет</b>	<b>музыкальный</b>
<b>Кафедра</b>	<b>вокального искусства</b>
<b>Срок прохождения практики:</b>	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
<b>Место прохождения практики</b>	ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», кафедра вокального искусства

**Руководитель практики:**

---

*Ф.И.О.*

Воронеж





**Цель учебной (исполнительской) практики** – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

**Задачи учебной (исполнительской) практики:**

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

**Виды работ в рамках учебной (исполнительской) практики:**

- посещение концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры и искусства, ведущих преподавателей института, оперных спектаклей театра, самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров России и мира, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов).
- посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.
- подготовка и проведение концертных мероприятий (концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора.
- репетиции и выступления с сольными концертными программами, в сопровождении коллективов исполнителей (а также в ансамблях различных составов, с другими исполнителями, с творческими коллективами (хорами, оркестрами), в театрах, на концертных площадках учебного заведения или иных баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках коллективных (сборных) концертных / театральных мероприятий;
- выездные выступления в других городах и странах с концертными / театральными программами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях;
- участие в открытых уроках, мастер-классах;
- участие в программах на радио, TV, осуществление звукозаписей.

## Ожидаемые результаты практики:

### знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей; обширный исполнительский вокальный репертуар;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

### уметь:

- ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы,
- представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и подвергать критическому разбору собственное исполнение;

### владеть:

- всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Форма отчета студента о прохождении учебной (исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства

**ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_\_ / 20\_\_\_ уч. года

Студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Квалификация: Магистр

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Воронеж

20\_\_\_

## 1. Цель и задачи учебной (исполнительской) практики

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

В процессе исполнительской практики решались следующие основные задачи:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

## 2. Итоги практики

Дата	Вид деятельности практиканта <sup>&lt;1&gt;</sup>	Место проведения	Программа (содержание)

<sup><1></sup> Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Студент

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом  
учебной (исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

**о прохождении учебной (исполнительской) практики**

студента \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_ / 20\_\_ уч. года

направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство

Магистерская программа – «Академическое пение»

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_ *должность*

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

Воронеж

20\_\_ г.



Студент \_\_\_\_\_ проходил учебную (исполнительскую) практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе \_\_\_\_\_  
(указать место прохождения практики)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ поручалось решение следующих задач (нужное отметить):

- ☐ Самостоятельная подготовка студентом концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому исполнительству;
- ☐ Ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- ☐ Совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений;
- ☐ Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- ☐ Совершенствование всех видов техники исполнительства, накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности;

### Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики студент \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
------	--

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

Результаты работы студента \_\_\_\_\_ состоят в следующем:

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время

прохождения практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

---

*(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)*

---

---

---

---

---

---

---

Признать результаты аттестации студента по прохождению учебной  
(исполнительской) практики удовлетворительными (не удовлетворительными) *(необходимое – подчеркнуть)*.

Считаю, что прохождение практики студентом  
может (не может) быть зачтено *(необходимое – подчеркнуть)*

\_\_\_\_\_

*(оценка)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.