

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02 (П) Педагогическая (производственная) практика**

**Уровень высшего образования:**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра вокального искусства**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Настоящая программа практики устанавливает требования к результатам обучения студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818;

учебным планом ВГИИ по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от «29» мая 2025г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



(З.Д. Солодилова)

**Разработчик:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ



## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ.....	4
2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ .....	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по практике, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	4
4 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	6
5 МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОБЪЕМ .....	6
6 СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.....	6
7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.....	7
7.1 Содержание практики, структурированное по этапам (разделам) .....	8
7.2 Виды и содержание работы (деятельности) студента в ходе практики .....	8
7.3 Руководство и контроль за прохождением педагогической практики.....	11
8 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ.....	12
8.1 Отчет по практике .....	12
8.2 Журнал педагогической практики .....	12
8.3 Отзыв руководителя о прохождении практики .....	13
9 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	13
10 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ .....	13
11 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ .....	13
12 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	13
13 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	14
14 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	15
15 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	15
16 ПРИЛОЖЕНИЯ .....	16

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная.**

1.2 Тип практики – **педагогическая практика.**

1.3 Способ проведения практики – **стационарная.**

1.4 Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – **педагогическая практика.**

Производственная (педагогическая) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) в части решения **задач** профессиональной деятельности следующих **типов**:

– педагогическая деятельность

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП.

## 2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цели** производственной (педагогической) практики:

– формирование компетенций, обеспечивающих готовность к проектированию образовательного процесса и проведению отдельных видов учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего и среднего профессионального образования;

– приобретение опыта самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи** педагогической практики:

– обогащение и углубление знаний, практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения и практическое их применение в ходе решения конкретных педагогических задач;

– изучение и анализ нормативных документов по организации образовательного процесса;

– изучение передового педагогического опыта ведущих преподавателей кафедры, Института,

– формирование у магистрантов педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения, развитие умений отбирать и использовать современные формы и методы обучения;

– развитие навыков разработки различных типов учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;

– формирование индивидуального творческого стиля музыкально-педагогической деятельности, личностных и профессиональных качеств преподавателя высшей школы.

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по педагогической практике:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
--	--	---------------------

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ПК-2.1</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства, организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы и методы вокального обучения, формы организации учебной деятельности;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</li> <li>• планировать учебный процесс, проводить с обучающимися учебные занятия по профессиональным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области вокального искусства</li> </ul>
	<b>ПК-2.2</b> Адаптирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, знания современных научных представлений о биоакустической природе голоса и принципах его охраны; формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение, физиологические и акустические основы функционирования голосового аппарата;</li> <li>• возрастные особенности голосового аппарата и специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;</li> <li>• обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;</li> <li>• определять в атласах, схемах, на муляжах анатомические структуры голосового аппарата и называть их</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• категориальным аппаратом методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>• опытом анализа возникающих проблемных профессионально-педагогических ситуаций</li> </ul>

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ПК-2.3</b> Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса	<b>Знать:</b> типы, формы, методы контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы обучающимися; <b>Уметь:</b> осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся; <b>Владеть:</b> технологией контроля образовательных результатов

#### 4 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), входит в состав обязательной части Блока 2 «Практики», организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика научно-исследовательской работы», «Сольное пение», «Камерное пение», а также прохождения исполнительской практики.

#### 5 МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОБЪЕМ

Педагогическая практика проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики под руководством преподавателей кафедры вокального искусства. В исключительных случаях по заявлению студента педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Время проведения практики: 1-3 семестры.

#### 6 СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 7 зачётных единицы. Продолжительность практики составляет 144 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий),	36	4	16	16

<b>всего:</b>					
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):		36	4	16	16
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>		36	4	16	16
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>396</b>	<b>68</b>	<b>56</b>	<b>272</b>
<b>Экзамены</b>					
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З), зачет с оценкой (З. с оц.) или экзамен (Э)				3.	З. с оц.
<b>ИТОГО</b> общая трудоемкость	<b>часов</b>	<b>432</b>			
	<b>ЗЕТ</b>	<b>12</b>	2	2	8

## 7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Содержание педагогической практики составляет учебно-методическая работа магистранта под руководством педагога-консультанта (руководителя практики), в ходе которой реализуются основные задачи практики, заключающиеся в формировании у студентов навыков преподавательской работы. Содержание учебно-методической работы определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Этапы практики:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием руководителя; подготовка нормативно-методических материалов, составление индивидуальных планов обучающихся.

2. Основной (производственный) этап: реализация индивидуальной программы педагогической практики обучающегося.

3. Аттестационный этап: подведение итогов практики, оформление отчетной документации, подготовка к защите педагогического проекта – проведение открытых уроков, представление отчета по практике.

Учебно-методическая работа магистранта имеет две формы: пассивная (ознакомительная) и активная практика. Обе формы дополняют друг друга, могут проводиться как синхронно, так и чередоваться между собой в рамках отведенного учебным планом аудиторного времени. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

### 7.1 Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работы (деятельности) студента в ходе практики	Трудоемкость (в часах)		
			Всего	Аудит (ИЗ)	СР
1 семестр	Подготовительный этап	Знакомство с программой и содержанием педагогической практики. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Подготовка индивидуального плана.	3	1	2
	Производственный этап:	Пассивная практика (практика наблюдения)	36	3	26
		Самостоятельная внеаудиторная работа	30		100
	Аналитический этап	Внеаудиторная работа (оформление отчетной документации)	3		4
2 семестр	Подготовительный этап	Подготовка индивидуального плана. Совместное с педагогом- консультантом знакомство с учеником, составление психолого-педагогической характеристики учащегося.	3	1	2
	Производственный этап	Пассивная практика (практика наблюдения)	23	5	18
		Активная практика, в том числе ассистентская	28	10	18
		Самостоятельная внеаудиторная работа	50		100
	Аттестационный этап:	Оформление отчетной документации, промежуточная аттестация (зачет)	4		4
3 семестр	Подготовительный этап	Инструктаж по регламенту организации практики Подготовка индивидуального плана.	3	1	2
	Производственный этап	Пассивная практика (практика наблюдения)	15	5	10
		Активная практика, в том числе ассистентская	20	10	10
		Самостоятельная внеаудиторная работа	30		100
	Аттестационный этап	Оформление отчетной документации, промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4		4
<b>ИТОГО</b>			<b>252</b>	<b>36</b>	<b>216</b>

### 7.2 Формы и содержание работы студента в ходе практики

Формы работы студента в ходе практики	Содержание работы студента	Формы текущего контроля
Пассивная практика (практика наблюдения)	<u>Организационная работа:</u> знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс; <u>Учебная работа:</u>	отчет по результатам выполнения плана посещения занятий педагогов специального класса и



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение методических консультаций руководителя практики;</li> <li>• наблюдение и рефлексивный анализ уроков педагога-консультанта с прикрепленным учеником студента-практиканта;</li> <li>• наблюдение и рефлексивный анализ учебных занятий со студентами специального класса всех курсов в классе своего руководителя</li> <li>• освоение педагогического опыта ведущих преподавателей Института и кафедры – посещение и анализ занятий по профессиональным дисциплинам образовательной программы ВО;</li> <li>• посещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);</li> <li>• посещение мастер-классов, авторских курсов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;</li> <li>• посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов,</li> <li>• очное или заочное участие в научно-практических студенческих конференциях кафедры (института) по педагогической тематике;</li> <li>• подготовка портфолио: ведение дневника педагогической практики с конспектированием наблюдений.</li> </ul>	<p>студентов-практикантов;</p> <p>отчет по анализу уроков студентов-практикантов;</p> <p>собеседование по вопросам вокальной методики и педагогики</p>
Активная практика	<p><u>Обучающая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение студентом урока с прикрепленным учеником под наблюдением руководителя (педагога-консультанта (не менее 8 часов в семестр);</li> <li>• самостоятельное проведение студентом индивидуальных уроков с учеником (<b>не менее 16 часов в семестр</b>);</li> <li>• проведение студентом группового занятия (занятий) по одной из теоретических дисциплин образовательной программы ВО под наблюдением педагога-консультанта;</li> <li>• ассистентская практика в специальном классе творческого руководителя магистранта (проведение уроков с учениками класса под руководством педагога и самостоятельно, выполнение поручений творческого руководителя по различным видам учебной работы);</li> <li>• подготовка и проведение открытого урока в присутствии руководителя;</li> </ul> <p><u>Диагностическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство студента с прикрепленным учеником,</li> <li>• изучение психологических и типологических особенностей личности ученика,</li> <li>• определение вокальных данных, типа голоса, музыкальных способностей ученика,</li> <li>• наблюдение за реакциями ученика на педагогические воздействия</li> </ul> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка студента к уроку;</li> </ul>	<p>отчет по результатам проведенной психолого-педагогической диагностики, целеполагания, планирования;</p> <p>присутствие на промежуточных консультациях с руководителем;</p> <p>заполнение журнала педагогической практики;</p> <p>проведение открытого урока и защита педагогического проекта.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка индивидуального репертуарного плана ученика;</li> <li>• составление календарного планирования работы с учеником на время прохождения практики;</li> <li>• разработка рабочей программы дисциплины (фрагмента программы);</li> <li>• разработка элементов ФОС по учебной дисциплине;</li> <li>• разработка конспекта занятия в соответствии с компетентностным подходом;</li> <li>• изучение и методический анализ сборников вокальных упражнений, вокализов и произведений учебного репертуара для разных возрастных групп учащихся и разных уровней образовательных учреждений (СПО, ВО);</li> <li>• разработка программы собственного профессионального и личностного развития.</li> </ul> <p><u>Исследовательская деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа с методической и нотной литературой.</li> <li>• изучение и систематизация координационно-тренировочного материала (упражнения, вокализы).</li> <li>• подбор, систематизация и практическое освоение музыкально-педагогического репертуара.</li> </ul> <p><u>Рефлексивная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоанализ учебного занятия;</li> <li>• самоанализ собственного профессионального и личностного развития (педагогическая интроспекция);</li> <li>• оформление отчетной документации.</li> </ul>	
Самостоятельная внеаудиторная работа (методическая работа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение методического обеспечения, учебных планов и образовательных программ; форм и методов преподавания вокальных дисциплин, ведение журнала и дневника практики;</li> <li>• изучение образовательных стандартов по профилю направления;</li> <li>• индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;</li> <li>• оформление учебной документации;</li> <li>• изучение методической литературы по методике обучения игре на инструменте, педагогике, психологии и т.д.;</li> <li>• подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий; самоанализ.</li> <li>• изучение педагогического репертуара;</li> <li>• работа над педагогическим репертуаром;</li> <li>• практическое овладение исполнением на фортепиано вокальных упражнений (распевок) для развития различных видов вокализации с модуляцией в разные тональности (гаммы, арпеджио и т.д.);</li> <li>• деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития</li> </ul>	представление отчетной документации: журнала и рабочей тетради по педагогической практике;

### **7.3 Руководство и контроль за прохождением педагогической практики**

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляет руководитель практики.

#### **7.3.1 Заведующий кафедрой**

- обеспечивает профессионально-педагогическую направленность преподавания специальных дисциплин, своевременную разработку программ педагогической практики;

- назначает руководителя практики по кафедре;

- организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации педагогической практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;

- включает в план работы кафедры анализ хода и итогов педпрактики, принимает меры по ее совершенствованию.

#### **7.3.2 Руководитель студента по педагогической практике**

- совместно со студентом разрабатывает индивидуальный план прохождения практики;

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики студента;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистранта в период практики с определением индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- оказывает методическую помощь практиканту при выполнении им индивидуальных заданий;

- осуществляет методическое руководство педагогической практикой;

- посещает занятия и другие виды работы студента с последующим их разбором;

- консультирует студента по вопросам вокальной педагогики и методики, подбору учебного материала (упражнений, вокализов, произведений), подготовке к открытому уроку;

- согласно учебному расписанию, присутствует на занятиях практиканта с учеником с последующим их разбором;

- проводит показательные уроки с учащимися в присутствии практиканта с последующим совместным обсуждением и обобщением консультанта,

- совместно с практикантом проводит урок с пояснениями в ходе его,

- наблюдает за работой практиканта, анализирует и оценивает ее,

- осуществляет проверку учебно-методической документации практиканта,

- участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике,

- осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой студента;

- участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике;

- принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;

- составляет отчет по итогам работы студента;

–обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

### **7.3.3 Студент во время прохождения практики обязан**

–выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;

–посещать учебные занятия ведущих преподавателей Института и кафедры, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;

–заполнять Дневник прохождения педагогической практики, регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики;

–подчиняться правилам внутреннего распорядка Института, распоряжениям администрации и руководителей практики.

## **8 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов производственной практики студента проходит в форме зачета (2 семестр) и дифференцированного зачета (3 семестр) с защитой открытого урока и отчета по практике.

По результатам практики студент оформляет и сдает руководителю практики пакет отчетной документации:

1) индивидуальное задание на прохождение педагогической практики (*Приложение 1*);

2) отчет о прохождении практики (*Приложение 2*);

3) журнал (дневник) педагогической практики (*Приложение 4*);

4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*)

Руководитель практики проверяет правильность выполнения задания и оформления отчетной документации.

### **8.1 Структура отчета по практике**

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта.

Структурными элементами отчета являются:

1) титульный лист;

2) цель и задачи практики;

3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

Обязательные приложения к отчету:

- репертуарные планы, систематизированные упражнения голосового тренинга;

- психолого-педагогическая характеристика ученика;

- журнал практики, фиксирующий все формы работы во время практики;

- рецензии (протоколы наблюдения и анализа) посещенных студентом занятий практикантов.

### **8.2 Журнал (дневник) педагогической практики**

Журнал является обязательной формой отчетности и заполняется обучающимся непосредственно во время прохождения практики. В журнале фиксируется текущая педагогическая работа практиканта, выполнение учебного плана по практике.

Содержание журнала включает краткие сведения о выполняемой работе по конкретным датам с указанием объема времени (в часах), затраченного на выполнение конкретного вида работы.

### 8.3 Отзыв руководителя о прохождении практики

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

## 9 ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование. Проверка выполнения индивидуального задания (анализ и разбор уроков, сдача педагогического репертуара в ходе совместных занятий руководителя с магистрантом) Отчет по практике.	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Зачет с оценкой	3 семестр

## 10 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## 11 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

- **проектировочные технологии** (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);

- **диалоговые технологии** (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);

- **технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);

- **развивающие проблемно-ориентированные технологии** (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);

- **рефлексивные технологии** (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ педагогической работы, осмысление достижений и итогов практики).

## 12 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения

аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **13 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

#### **13.1 Основная литература**

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177692> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с.
3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 115 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. — М., 2008, 592 с.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : учеб.-метод. пособие : / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.
6. Назаренко И.К. Искусство пения — М., 1968. — 622 с.
7. Синельников, Р. Д. Атлас анатомии человека: Учебное пособие. В 4-х томах. Том 2. — 2-е изд. — Москва: Медицина, 1978. — 486 с., ил.
8. Зиндер Л.Р. Общая фонетика и избранные статьи: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.Р.Зиндер ; сост., вступ ст. Л.В.Бондарко. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.- М., 2007. — 576 с.

#### **13.2 Дополнительная литература**

1. Бондарко Л. В. Основы общей фонетики : учебное пособие / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2004. — 180 с..
2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. — Москва : Современная музыка, 2011. — 156 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

3. Диалоги о музыкальной педагогике. В. Г. Ражников. - Москва: Классика-XX, 2004 г. (ПИК ВИНТИ). - 136 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] : координация и тренинг : учеб. пособие / В. В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. - 192 с.
5. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
6. Немов Р. С. Психология [Текст] : учебник для бакалавров / Р. С. Немов .— Москва : Владос, 2008 .— 687 с.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. – М., 2008.

### 13.3 Интернет-ресурсы

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542\\_160347260](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260) (Вокальные техники и развитие голоса);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

2) видеозаписи мастер-классов:

[https://vkvideo.ru/playlist/6011859\\_45828749/video6011859\\_163923623](https://vkvideo.ru/playlist/6011859_45828749/video6011859_163923623) (Мастер-класс

Е.В. Образцовой, Р. Скотто, И. Котрубас);

[https://vkvideo.ru/playlist/6011859\\_45828749/video6011859\\_163923617](https://vkvideo.ru/playlist/6011859_45828749/video6011859_163923617) (Мастер-классы

Кристы Людвиг);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859\\_139929451](http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929451) (Мастер-класс Е.В. Образцовой);

[https://vkvideo.ru/video2422878\\_456239184](https://vkvideo.ru/video2422878_456239184) (Мастер-класс П.И. Скусниченко);

## 14 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные классы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам и требованиям техники безопасности, оборудованные необходимой мебелью, роялем (пианино), установленным на стене зеркалом, нотным пюпитром.

## 15 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Программа учебной (педагогической) практики:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель программы \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

16 ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

**Форма индивидуального задания на педагогическую практику**

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ**

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Для студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. магистранта)

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Кафедра	вокального искусства
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
Место прохождения практики	ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», кафедра вокального искусства

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Воронеж  
20\_\_\_\_



**Цель педагогической практики** – формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности магистра к педагогической деятельности в вузе.

**Задачи педагогической практики:**

- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий в области академического пения;
- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе, в том числе:
  - изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;
  - изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих педагогов образовательных учреждений высшего образования, в частности – Института;
  - формирование и развитие практических педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения;
  - овладение навыками подготовки и проведения различных типов занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;
  - приобретение опыта разработки различных типов учебно-методических материалов, индивидуальных репертуарных планов обучающихся в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей;
- воспитание и стимулирование познавательной активности магистрантов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей.

**Вопросы, подлежащие изучению:**

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы ведущих педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Института;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной, научно-исследовательской деятельности студентов;
- планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики;
- методика разработки методических материалов в области вокальной педагогики.
- применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач;
- проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства;
- проведение воспитательной работы с обучающимися
- контроль и оценку результатов освоения дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии);
- применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования;
- пути формирования основных профессиональных певческих навыков. дефекты голоса и пути их преодоления;
- влияние простудных заболеваний на профессиональную деятельность певцов (их классификация), профессиональные заболевания певцов;
- основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца;
- способы педагогического воздействия на голос ученика;

- гигиена и режим певца, певческий режим детского и пубертатного возраста;
- ознакомление с вокально-методическим и музыкально-педагогическим материалом;
- работа над упражнениями, вокализмами, художественными произведениями педагогического репертуара;
- особенности преподавания в средних и высших учебных заведениях. требования к современным педагогам-вокалистам;
- реализация образовательных программ нового поколения.

#### **Содержание педагогической практики:**

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения различных типов занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.
- осуществление педагогического наблюдения, интерпретации полученных данных, их представление.

#### **Виды работ в рамках педагогической практики:**

##### **⇒ организационная работа:**

- знакомство со структурой Института (учреждения – базы практики);
- знакомство с документами, регламентирующими учебный процесс;

##### **⇒ методическая работа:**

- изучение ФГОС по направлению «Вокальное искусство» разных уровней образования;
- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;
- изучение учебно-методической литературы, материально-технического обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- самостоятельная разработка рабочей программы по предложенной дисциплине;
- разработка на основе рабочей программы по предложенной дисциплине лекций и /или семинарских занятий;
- подготовка учебно-методических материалов в соответствии с профилем подготовки в аспирантуре (презентаций, материалов для семинарских занятий и т.д.);
- подготовка контрольно-измерительных материалов: требований к исполнению программы, экзаменационных вопросов, и иных форм педагогического контроля;

##### **⇒ учебная работа:**

- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Института и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- взаимопосещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего), их анализ;
- посещение зачетных и экзаменационных аттестаций студентов.

- самостоятельные занятия (активная практика) с прикрепленным учеником, в том числе ассистентская практика в специальном классе своего творческого руководителя в Институте в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по предложенной дисциплине (лекций, семинаров, практических работ) с использованием интерактивных форм обучения, самоанализ;

- самостоятельные занятия (практика) в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования (в случае трудоустроенности студента);



самостоятельная внеаудиторная работа

с целью изучения психолого-педагогической и методической литературы по профилю направления, деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития.

**Ожидаемые результаты педагогической практики:**

знание:

- сущности и проблем обучения и воспитания в высшей школе;
- психологических особенностей студентов, влияния индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методической литературы по профилю;
- основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционных и инновационный (в том числе авторских) методик преподавания;

умение:

- использовать в учебном процессе теоретические знания, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные планы; проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии.

владение:

- основами учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации - педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Форма отчета студента о прохождении педагогической практики

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ОТЧЕТ**

**о прохождении педагогической практики**

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Студентом \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

Направление подготовки

\_\_\_\_\_  
53.04.02 «Вокальное искусство»

Квалификация

\_\_\_\_\_  
Магистр

Кафедра

\_\_\_\_\_  
вокального искусства

Срок прохождения практики:

с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
*должность*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

Воронеж

20\_\_

## 1. Цель и задачи практики

Цель педагогической практики – формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности магистра к педагогической деятельности в вузе.

В процессе педагогической практики решались следующие основные задачи:

- предметное знакомство с педагогической деятельностью в учреждениях высшего образования, в том числе:
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподаванием;
- изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;
- изучение опыта и методики преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, знакомство с передовым педагогическим опытом ведущими преподавателями кафедры и Института;
- формирование и развитие практических педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения;
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- развитие навыков разработки различных типов учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;
- развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;

## 2. Итоги практики

В ходе педагогической практики мною были освоены следующие виды педагогической деятельности (таблица 1):

№ п/п	Планируемые виды деятельности	Содержание, описание проведенных мероприятий	Дата, период
1.	Проведение учебных занятий (индивидуальных или групповых), индивидуальной работы и внеаудиторных мероприятий с прикрепленным учеником, в том числе ассистентская практика в специальном классе (не менее 16 часов в семестр) или Практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении (в случае трудоустроенности студента)	Указываются виды, количество и объем (в часах) проведенных занятий, фамилия и имя ученика(ов), с которым проводились занятия по практике, изучаемые на уроке произведения, методы и формы работы. Для групповых занятий указываются темы семинаров, лекций.	
2.	Изучение специфики преподавания специальных дисциплин в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)	Указать наименования изученных материалов (автор, название)	
3.	Изучение организации и методик преподавания специальных дисциплин на базе педагогической практики	Указать даты посещенных занятий, ФИО преподавателей, вид и тему занятия	

	(кафедре) (посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей кафедры)		
4.	Посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Указать ФИО преподавателей, даты проведения, программу	
5.	Посещение занятий по педагогической практике других студентов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего)	Указать ФИО студента, ФИО прикрепленного ученика, программу занятия	
6.	Посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных концертов кафедр и факультетов, зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов	Указать наименование мероприятия (зачет, экзамен, прослушивание и т.п.)	
7.	Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития	Указать наименования из списка рекомендуемой литературы по программе педагогической практики	

Студент \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Форма отзыва руководителя о прохождении студентом педагогической практики

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

**о прохождении производственной (педагогической) практики**

студента \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_ / 20\_\_ уч. года

направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство  
профиль – «Академическое пение»

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ проходил педагогическую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе \_\_\_\_\_ (указать место прохождения практики)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. студента в дателъном падеже)

поручалось решение следующих задач (нужное отметить):

- ☐ изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре);
- ☐ изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении;
- ☐ посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- ☐ посещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- ☐ посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов;
- ☐ посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов факультета и кафедры, отчетных концертов кафедр, других творческих мероприятий;
- ☐ изучение методической и справочной литературы по профилю специальности;
- ☐ практика в специальном классе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- ☐ проведение групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- ☐ практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении

### Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции в области педагогической деятельности:

ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
------	--

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)



Результаты работы студента \_\_\_\_\_ состоят в следующем  
(нужное отметить):

- ☐ получение знаний и представлений о целях и задачах, стоящих перед педагогом высшей школы; изучение нормативных документов по организации учебно-методического процесса в вузе; владение преподаваемым предметом;
- ☐ совершенствование культуры профессиональной речи; приобретение умения планировать рабочее время;
- ☐ овладение теорией и практикой педагогической деятельности

1. Владение методикой обучения академическому пению, качество проведения занятий (достижение поставленной цели):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Уровень аналитико-диагностических умений:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Уровень педагогической коммуникации, владение профессиональной речью:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время прохождения практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

---

*(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Признать результаты аттестации студента по прохождению педагогической практики удовлетворительными (не удовлетворительными) (необходимое – подчеркнуть).

Считаю, что прохождение практики студентом \_\_\_\_\_  
может (не может) быть зачтено (необходимое – подчеркнуть) \_\_\_\_\_  
(оценка)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра вокального искусства

**ЖУРНАЛ**  
по педагогической практике  
студента

\_\_\_\_\_ курса

кафедры \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

### Сведения о прикрепленном ученике

Ф.И.О. ученика	Домашний адрес ученика, телефон	Возраст	Место учебы (работы) ученика	Успеваемость	
				Оценка	
				за I полугод.	за II полугод.

Краткая характеристика ученика в начале 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

Содержание рабочего плана на I полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за I полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

Характеристика работы ученика в конце I полугодия 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

Содержание рабочего плана на I полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за II полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

Характеристика работы ученика в конце 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Концертные выступления ученика

Место	Дата	Оценка	Программа концертного выступления

Зачетная программа	Примечание

**Журнал учета  
самостоятельно проведенных занятий  
и внеаудиторных мероприятий с учеником / группой**

[illegible]

## Посещаемость

Сентябрь \_\_\_\_\_

Октябрь \_\_\_\_\_

Ноябрь \_\_\_\_\_

Декабрь \_\_\_\_\_

Январь \_\_\_\_\_

Февраль \_\_\_\_\_

Март \_\_\_\_\_

Апрель \_\_\_\_\_

Май \_\_\_\_\_

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедры вокального искусства

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
по педагогической практике

[приложение к журналу по педагогической практике]

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год



## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Голос: тенор, баритон, бас,  
сопрано, меццо-сопрано  
/нужное подчеркнуть/

### 1 полугодие

#### Вокализы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Романсы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

#### Арии

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### Народные песни

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### 2 полугодие

#### Вокализы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Романсы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Арии

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### Народные песни

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Фамилия ученика (цы) \_\_\_\_\_

Подпись студента-практиканта \_\_\_\_\_

## This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal lines, each consisting of three parallel lines: a top blue line, a middle green line, and a bottom red line. These lines are repeated down the entire page to provide a guide for letter height and placement. The background is white, and there are no margins or additional markings.

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись студента-практиканта

---

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ УЧЕНИКА

1. <u>Особенности психики ученика:</u>	
музыкальная память	
внимательность	
быстрота формирования навыка	
воображение	
воля	
темперамент	
характер	
2. <u>Внешние данные певца:</u>	
постановка корпуса, головы, рта, во время пения	
3. <u>Голос:</u>	
тип	
тембр	
сила	
чистота звука	
диапазон	
вibrато	
4. <u>Вокально-технические данные:</u>	
дыхание (тип)	
опора звука	
регистровое строение	
резонирование (грудн., головное)	
атака звука	
позиция звука	
кантилена	
беглость	
5. <u>Музыкально-исполнительские данные:</u>	
дикция	
ритм	
интонация	
фразировка	
выразительность исполнения	
музыкальность	
эмоциональная отзывчивость	
использование динамических и тембровых нюансов	

## ДЕФЕКТЫ ГОЛОСА

форсированный голос	
отсутствие опоры звука	
отсутствие полетности	
нечистый тон голоса (песок)	
зажатый голос	
рассыпанный звук	
открытый звук (плоский)	
перекрытый звук (заглубленный)	
звук с носовым призвуком (гнусавость)	
горловой звук	
тремоляция голоса	
качание голоса	
прямой звук, без вибрато	
вялый звук и подъезды	
быстрая утомляемость голоса	
неровность силы голоса по диапазону	
фальшивая интонация	
короткое дыхание	
пестрота звучания гласных	
вялая дикция	
зажатость челюсти	
дрожание нижней челюсти	
не совсем верное положение губ, языка, головы и т. д.	
различные дефекты произношения (шепелявость и т. д.)	

Другие недостатки

---



---



---

Пути их преодоления

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Фамилия ученика (цы)

Подпись студента-практиканта

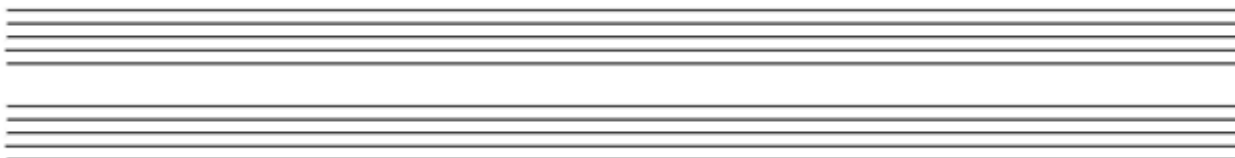
---



---

## УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВОКАЛИЗАЦИИ

### 1. Развитие дыхания



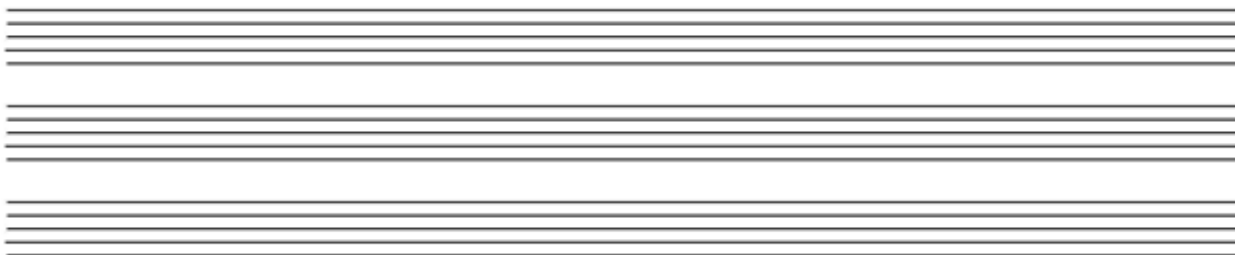
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

### 2. Работа над кантиленой



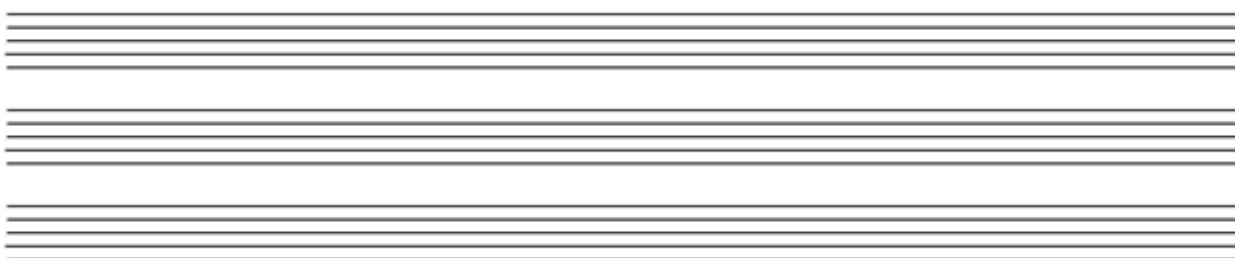
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

### 3. Сглаживание регистров



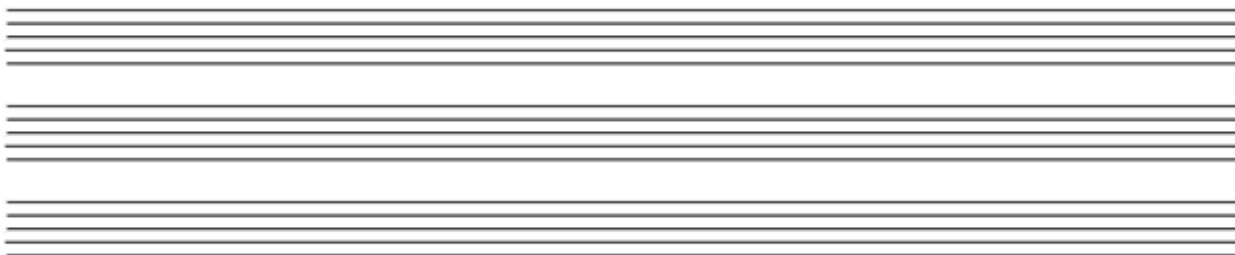
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

### 4. Выравнивание гласных



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

### 5. Развитие артикуляции



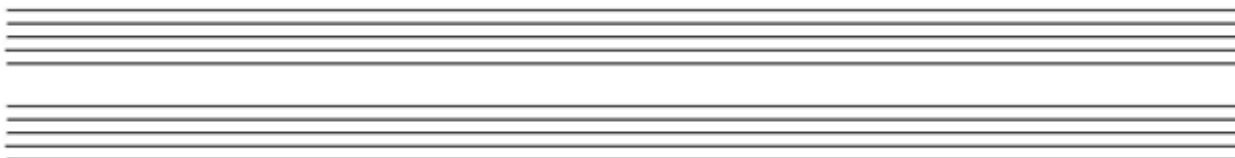
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

### 6. Развитие слуха, точности интонации



One set of empty musical staves, consisting of five lines, for vocalization exercises.

### 7. Работа над интервалами



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

Handwriting practice lines (5 lines).

8. Работа над стаккато

Handwriting practice lines (15 lines).

9. Филировка

Handwriting practice lines (5 lines).

10. Развитие техники беглости

Handwriting practice lines (25 lines).

Подпись студента

\_\_\_\_\_

## ЖУРНАЛ ПРАКТИКИ НАБЛЮДЕНИЯ

Дата посещения урока	ФИО ведущего урок	Содержание урока	Подпись

### АНАЛИЗ УРОКА ДРУГОГО ПРАКТИКАНТА

**Ф.И.О., возраст ученика** \_\_\_\_\_

**Тип голоса ученика** \_\_\_\_\_

1. Начало урока /эмоциональный настрой, налаживание контакта, постановка задач и т. д. /

---

---

---

2. Упражнения и их последовательность:

1)

---

---

---

2)

---

---

---

3)

---

---

---

4)

---

---

---

5)

---

---

---

Замечания педагога по ходу исполнения каждого упражнения:

1/ \_\_\_\_\_

2/ \_\_\_\_\_

3/ \_\_\_\_\_

4/ \_\_\_\_\_



3. Какие гласные педагог использует в упражнениях: А, Е, И, О, У ?  
\_\_\_\_\_ (подчеркнуть)
3. Показывает ли педагог упражнения голосом?  
\_\_\_\_\_
4. При использовании упражнений педагог: подыгрывает мелодию; поддерживает пение гармоническими оборотами; просит петь соло без аккомпанемента? /подчеркнуть /
5. Упражнения даются: в логической последовательности; бессистемно / подчеркнуть /
6. Дает ли педагог возможность отдохнуть после каждого упражнения?  
\_\_\_\_\_
7. Играет упражнения полностью или только аккомпанемент?  
\_\_\_\_\_
8. Объясняет ли педагог словами вокальные задачи в упражнениях?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Какими путями педагог стремится добиться решения поставленных перед учеником задач? (просит повторить упражнение, объяснить словами и т. д. )  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Поет ли ученик вокализы (если да, какие)?  
\_\_\_\_\_
11. Замечания педагога по ходу исполнения вокализов:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Педагог использует: показ голосов; объяснение словами?  
\_\_\_\_\_
13. Какие виды вокальной техники развивает педагог: кантилена; беглость; филировка?  
\_\_\_\_\_ /дописать либо подчеркнуть /
14. Фиксирует ли педагог внимание ученика на хороших звуках его голоса: да / нет?
15. Использует ли педагог беззвучные упражнения: дыхательную гимнастику; физические упражнения: да / нет?
16. Прививает ли педагог ученику определенный тип дыхания? /да, нет? Если да, то какой?  
\_\_\_\_\_ /дописать либо подчеркнуть /
17. Следит ли педагог за положением гортани в процессе пения? /да, нет?
18. Какие виды атаки просит применять педагог: мягкая; твердая; придыхательная?
19. Педагог занимается: на одном участке диапазона / на всем его протяжении?
20. Осуществляя выравнивание регистров голоса ученика, педагог идет от: наиболее естественно звучащих нот; центрального участка диапазона вверх и вниз; нижних нот вверх; верхних /или средних/ нот?
21. Работает ли педагог над четкостью дикции: да / нет?
22. Работе каких артикуляционных органов педагог уделяет больше внимания: губы; язык; мягкое небо; глотка; рот? (подчеркнуть)
23. Пользуется ли педагог фонетическим методом при работе над голосом: да, нет?
24. Какому резонированию уделяет педагог больше внимания: головному; грудному?
25. Пользуется ли педагог приемами, способствующими опертому голосоведению /да, нет/ Если да, какими?  
\_\_\_\_\_ /дописать либо подчеркнуть /
26. Следит ли педагог за чистотой интонирования голоса? /да, нет/
27. Какие исполняются произведения?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

28. Какие задачи ставятся перед исполнителем произведений?

29. Дает ли педагог ученику задание на дом (если да, какое)?

30. Объясняет ли педагог ученику свои методические приемы или нет?

31. Объясняет ли педагог ученику некоторые положения их теории вокала или ничего об этом не говорит?

32. Стремится ли педагог привить ученику педагогические навыки (если да, каким образом)

33. Состояние голоса ученика в конце урока (голос хорошо распет, болезненные ощущения в гортани, голос сипит и т. д.)

1. Атмосфера проведения урока: урок идет формально, пассивно, активно, творчески, на большом эмоциональном подъеме

/дописать либо подчеркнуть /

## II. КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО УРОКУ

1. Подходит ли методика обучения к данному ученику? /да, нет/
2. Правильно ли определен тип голоса? /да, нет/
3. Правильно ли подобраны упражнения? /да, нет/
4. Соответствуют ли вокализы и вокальные произведения степени подвинутости ученика? /да, нет/
5. Замечания по подбору и исполнению упражнений и вокальных произведений:

6. Какой из основных принципов советской вокальной педагогики отсутствовал на уроке: индивидуальный подход; постепенность и последовательность; единство технического и художественного развития?

/ подчеркнуть /

7. Устраивает ли Вас манера общения педагога с учеником

/да, нет/

## III. Суть данного метода занятий с данным учеником:

Подпись практиканта, ведущего урок

Подпись педагога-практиканта