

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 Оперный класс

(индекс и наименование дисциплины / практики)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра вокального искусства

2025/2026 год приема

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Оперный класс» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой



(З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ



ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
2 Шкалы оценки, Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	6
3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
4 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля	8
5 Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
6 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине	9
7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	12

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Оперный класс» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Результаты обучения	Код показателя освоения
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.2 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера / режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.	<i>Знать:</i>	основной оперный репертуар для своего типа голоса	3 (ПК-1.2)-1
			основы музыкальной драматургии оперного спектакля	3 (ПК-1.2)-2
			основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	3 (ПК-1.2)-3
		<i>Уметь:</i>	работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	У (ПК-1.2)-1
			определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;	У (ПК-1.2)-2
			демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	У (ПК-1.2)-3
			выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном	У (ПК-1.2)-4

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.11 Оперный класс»

			спектакле;	
		<i>Владеть:</i>	навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра;	В (ПК-1.2)-1
			навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	В (ПК-1.2)-2
			профессиональной терминологией и лексикой музыкального театра	В (ПК-1.2)-3

2 ШКАЛЫ ОЦЕНКИ, ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<1>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<2>} / зачтено	Хорошо ^{<3>} / зачтено	Отлично ^{<4>} / зачтено	
3 (ПК-1.2)-1	не знает основной оперный репертуар для своего типа голоса	частичное знание основной оперный репертуар для своего типа голоса	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основной оперный репертуар для своего типа голоса	отлично знает основной оперный репертуар для своего типа голоса	Собеседование
3 (ПК-1.2)-2	не знает основ музыкальной драматургии оперного спектакля;	частичное знание основ музыкальной драматургии оперного спектакля;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	отлично знает основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	Собеседование
3 (ПК-1.2)-3	не знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	частично знает основных принципов и этапы работы над партией-ролью;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	отлично знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	Собеседование
У (ПК-1.2)-1	не умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	уверенно, с мелкими недочетами умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	уверенно, профессионально умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	Выполнение творческого задания Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
У (ПК-1.2)-2	не умеет определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле	уверенно, с мелкими недочетами умеет определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле	уверенно, профессионально умеет определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле	Выполнение творческого задания
У (ПК-1.2)-3	не умеет демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,	уверенно, с мелкими недочетами умеет демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,	уверенно, профессионально умеет демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.11 Оперный класс»

		передавать характер и образ через сценическое поведение	передавать характер и образ через сценическое поведение	через сценическое поведение	
У (ПК-1.2)-4	не умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле	уверенно, с мелкими недочетами умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле	уверенно, профессионально умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
В (ПК-1.2)-1	не владеет навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра	частично освоенные навыки владения навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра	свободно владеет навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
В (ПК-1.2)-2	не владеет навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	частично освоенные навыки владения навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	свободно владеет навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
В (ПК-1.2)-3	не владеет профессиональной терминологией и лексикой музыкального театра	частично владеет профессиональной терминологией и лексикой музыкального театра	успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией и лексикой музыкального театра	свободно владеет профессиональной терминологией и лексикой музыкального театра	Собеседование

^{<3>} Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена. Знания отсутствуют умения и навыки не сформированы

^{<4>} Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый (пороговый) уровень освоения компетенции. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков.

^{<5>} Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков.

^{<6>} Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков.

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемый этап (раздел) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Формирование музыкально-сценической концепции будущей постановки (музыкально-действенный анализ партитуры оперы).	ПК-1	Собеседование. Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
2.	Работа над партией-ролью	ПК-1	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
3.	Музыкально-сценические репетиции.	ПК-1	Собеседование. Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
4.	Работа над мизансценами.	ПК-1	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
5.	Прогонные и генеральные репетиции на сцене	ПК-1	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
6.	Промежуточная аттестация	ПК-1	Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле

4 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (экспресс-опрос на занятиях) Проверка выполнения заданий.	В течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Экзамен	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен	4 семестр

5 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация проводится в форме публичной защиты студентом подготовленной в течение учебного года партии-роли в сценических условиях.

Промежуточная аттестация 1 – экзамен (2 семестр) – собеседование и выступление студента в партии-роли в оперной сцене.

Промежуточная аттестация 2 – экзамен (4 семестр) проводится в форме публичной защиты студентом подготовленной театрально-сценической работы – выступления в партии-роли в оперной сцене или оперном спектакле.

6 КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценивание исполнения студентом партии-роли в оперной сцене, музыкальном спектакле опирается на две группы показателей:

а) по уровню актерского мастерства и художественной выразительности:

- органическое освоение рисунка роли, заданного режиссером;
- взаимодействие с дирижером, с партнером, соблюдение сценических законов общения;
- умение органично соединять в сценическом движении владение вокальной техникой, музыкальный материал и пластику
- осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке,
- владение пластикой тела, выразительностью жестов, умение представить себя на площадке;
- убедительность создания сценического образа (темперамент, заразительность, артистизм);
- передача психологических нюансов психологического состояния, характера героя;
- владение перспективой действия;
- импровизационное самочувствие в заданном рисунке роли, партии;
- умение работать с воображаемыми предметами, степень эмоциональной реакции на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действия

б) по уровню музыкального и вокально-технического исполнения:

- точность и грамотность исполнения музыкального и поэтического текстов;
- качество (чистота) интонации;
- соблюдение жанровых и стилистических особенностей музыкально-сценического произведения;
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, владения звуковысотным диапазоном, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение звуковысотным диапазоном,
- владение нюансами,
- четкость артикуляции, разборчивость дикции;
- культура вокального интонирования.

Требования к собеседованию

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки		Критерии оценивания
Высокий	Отлично	зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.11 Оперный класс»

Базовый	Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Пороговый	Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
недостаточный (компетенция(и) не сформирована (ы))	Неудовлетворительно	не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

Вопросы и творческие задания для собеседования

1. Каковы этапы работы над оперной партией?
2. Выявите и определите интонационную сферу музыкальных характеристик изучаемой партии-роли.
3. Назовите стилевые особенности композиторов-белькантистов.
4. Сравните стилевые особенности ранних и поздних опер Дж.Верди.
5. Какие требования к певческому голосу предъявляет оперная музыка Р.Вагнера?
6. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над оперной партией?
7. Какова история создания оперы, партия из которой была подготовлена?
8. жанров (ария, романс, монолог, баллада, песня и др.)
9. По каким критериям вы оцениваете свою готовность к профессиональной деятельности оперного певца?
10. Творческое задание на умение анализировать художественные и технические особенности оперной партии-роли, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
11. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.
12. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли определите драматургическую функцию оперных форм.
13. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли определите границы интонационно-тематических взаимодействий, узловые моменты столкновения музыкальных тем и принцип их соотношения. Определите типы образной структуры и формы конфликта.
14. Творческое задание: в анализируемой партии-роли определите приемы организации средств и этапы развития действия.
15. Творческое задание: в анализируемой партии-роли определите драматургическую функцию лейтмотивов.

Требования к выполнению творческого задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки		Критерии оценивания
Высокий	Отлично	зачтено	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.11 Оперный класс»

Базовый	Хорошо		индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Пороговый	Удовлетворительно		задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания
недостаточный (компетенция(и) не сформирована (ы))	Неудовлетворительно	не зачтено	задание выполнено частично или не выполнено полностью

Требования к исполнению партии-роли в оперной сцене / спектакле

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки		Критерии оценивания
Высокий	Отлично	зачтено	создан убедительный музыкально-сценический образ, органично и точно соединены в сценическом движении музыкальный материал и пластику артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение партии. Продемонстрировано выраженное личностное начало исполнителя, владение вокальной техникой, точное интонирование, осмысленное, целенаправленное, психофизическое существование на сценической площадке. Раскрыт вокально-сценический образ роли, выбраны точные средства выразительности. Исполнение отличает артистичная подача, свобода исполнения.
Базовый	Хорошо		при выполнении вышеуказанных критериев с небольшим количеством недоработок. Исполнение партии достаточно артистичное, выразительное. Создание сценического образа относительно убедительно, но не отличается глубиной эмоционального переживания, сценической выразительностью. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от исполнения. В целом вокально-сценические средства выразительности соответствуют образу роли.
Пороговый	Удовлетворительно		с учетом вышеперечисленных критериев – студент не показал убедительного владения вокальными и актерскими навыками в создании музыкально-сценического образа. Исполнение партии невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация, слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание сценических задач. Студент имеет средние

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.11 Оперный класс»

			музыкальные и профессиональные данные.
недостаточный (компетенция(и) не сформирована (ы))	Неудовлетворительно	не зачтено	соответствует полному (или почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков. Студент не выполнил программу дисциплины.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.