

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины

### **Б1.В.02 Изучение оперных партий**

*(индекс и наименование дисциплины / практики)*

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра вокального искусства**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Изучение оперных партий» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой З.Д. Солодилова (З.Д. Солодилова)

**Разработчик(и) фонда оценочных средств:**

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства



## 1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс освоения дисциплины «Изучение оперных партий» направлен на формирование следующих результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Результаты обучения	Код показателя освоения
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.2 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера / режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	Знать:	основной оперный репертуар для своего типа голоса	3 (ПК-1.2)-1
			принципы работы над оперной партией	3 (ПК-1.2)-2
			стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара	3 (ПК-1.2)-3
		Уметь:	использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии	У (ПК-1.2)-1
			анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств	У (ПК-1.2)-2
			слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	У (ПК-1.2)-3
		Владеть:	навыками изучения и впевания оперной партии с учётом стилистических особенностей;	В (ПК-1.2)-1
			различными приемами вокальной техники, вокальной культурой в области академического пения	В (ПК-1.2)-2
			профессиональной терминологией	В (ПК-1.2)-3

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
Результат обучения по дисциплине	3 (ПК-1.2)-1	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	основной оперный репертуар для своего типа голоса;
	3 (ПК-1.2)-2	принципы работы над оперной партией;	принципы работы над оперной партией;	принципы работы над оперной партией;	принципы работы над оперной партией;
	3 (ПК-1.2)-3	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;
	У (ПК-1.2)-1	не умеет использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии	уверенно, профессионально умеет использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии
	У (ПК-1.2)-2	не умеет анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств	уверенно, профессионально умеет анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств
	У (ПК-1.2)-3	не умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	уверенно, с мелкими недочетами умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	уверенно, профессионально умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано
	В (ПК-1.2)-1	не владеет навыками изучения и впевания оперной партии с учётом стилистических особенностей	частично освоенные навыки изучения и впевания оперной партии с учётом стилистических особенностей	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками изучения и впевания оперной партии с учётом стилистических особенностей	свободно владеет навыками изучения и впевания оперной партии с учётом стилистических особенностей
	В (ПК-1.2)-2	не владеет различными приемами вокальной техники, вокальной культурой в области академического пения	частично владеет различными приемами вокальной техники, вокальной культурой в области академического пения	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники, вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет различными приемами вокальной техники, вокальной культурой в области академического пения
	В (ПК-1.2)-3	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение	свободно владеет профессиональной терминологией

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.08 Изучение оперных партий»

---

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
				профессиональной терминологией	

**3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ**

Вид аттестации	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	оценка выполнения практических (технических и исполнительских) навыков; исполнение программы; собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет (исполнение программы)	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен (исполнение программы)	4 семестр

**4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестационного испытания
2 семестр	Зачет	Исполнение 2-3 развернутых сольных и (или) ансамблевых номеров (фрагментов) подготовленной оперной партии (Музыкальный материал исполняется как наизусть, так и возможно исполнение с использованием текста партии)
4 семестр	Экзамен	Исполнение 3-4 развернутых сольных фрагментов из подготовленных оперных партий

**5 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ****5.1 Паспорт фонда оценочных средств**

Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1	ПК-1 (ПК-1.2)	оценка выполнения задания на уроке, собеседование
Раздел 2	ПК-1 (ПК-1.2)	оценка выполнения задания на уроке,
Раздел 3	ПК-1 (ПК-1.2)	оценка выполнения задания на уроке, собеседование
Промежуточная аттестация 1	ПК-1 (ПК-1.2)	исполнение программы
Промежуточная аттестация 2	ПК-1 (ПК-1.2)	исполнение программы

**5.2 Примерные вопросы и творческие задания для собеседования**

1. Каковы этапы работы над оперной партией?
2. Назовите стилевые особенности композиторов-белькантистов.
3. Сравните стилевые особенности ранних и поздних опер Дж.Верди.

4. Какие требования к певческому голосу предъявляет оперная музыка Дж. Россини?
5. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над оперной партией?
6. Какова история создания оперы, партия из которой была подготовлена?
7. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.
8. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли определите драматургическую функцию оперных форм.
9. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли определите границы интонационно-тематических взаимодействий, узловые моменты столкновения музыкальных тем и принцип их соотношения. Определите типы образной структуры и формы конфликта.
10. Творческое задание: в анализируемой партии-роли определите приемы организации средств и этапы развития действия.
11. Творческое задание: в анализируемой партии-роли определите драматургическую функцию лейтмотивов.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **6.1 Критерии и шкала оценивания собеседования в ходе текущего контроля**

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения

		при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют
--	--	---

## 6.2 Критерии и шкала оценивания выполнения индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

## 6.3 Показатели оценивания исполнения программы

Оценивание результата исполнения программы обучающимся опирается на две группы показателей:

### 1) по технологии голосообразования:

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;
- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрato, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения

### 2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идеино-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

Оценивание выступления должно учитывать этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных и динамику развития технической и исполнительской оснащенности.

#### 6.4 Критерии и шкала оценивания исполнения программы

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично		<p>Показаны свободное владение вокально-исполнительскими навыками (в соответствии с этапом обучения), выполнение всех вокально-технических требований, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения.</p> <p>Продемонстрированы личностное начало исполнителя, яркое, артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, свобода и осмысленность исполнения, яркость подачи, культура исполнения, владение вниманием слушателей, различными стилями и направлениями музыки</p>
Хорошо	Зачтено	<p>Показано успешное, но с отдельными пробелами владение вокальными навыками (некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении). При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления.</p> <p>Программа исполнена достаточно уверенно, продемонстрированы владение исполнительским интонированием, осмысление основные художественные задачи произведений, однако исполнению не хватает яркости, артистичности, детальной проработки фразировки, личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя, но в целом средства выразительности соответствуют образу.</p>
Удовлетворительно		<p>продемонстрированы не уверенное, с ошибками и недочетами владение вокально-техническими навыками, технические задачи вызывают затруднения; неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию. Невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вялое, не решительное выступление.</p>
Не удовлетворительно	Не зачтено	<p>Не владеет вокально-исполнительскими навыками: студент не справляется с техническими задачами, не выполнены основные исполнительские задачи, многочисленные ошибки при исполнении программы. Компетенции не сформированы.</p>

### 6.5 Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

### 7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в большом (или малом) зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.