

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство

(индекс и наименование дисциплины / практики)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра вокального искусства

2025/2026 год приема

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



(З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ



СОДЕРЖАНИЕ

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ	7
4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ 7	
5.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	7
5.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ 8	
5.2.1 Примерные вопросы для тестового контроля (1 семестр).....	8
5.2.2 Примерные вопросы для собеседования в ходе текущей аттестации	10
5.2.3 Творческие задания, этюды в ходе текущей аттестации	10
5.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
5.3.1 Творческие задания: упражнения-тренинги, этюды, импровизации (индивидуально, в паре):	11
5.3.2 Примерный репертуарный список пьес для показа отрывков, сцен в ходе промежуточной аттестации	11
5.3.3 Критерии и шкалы оценивания устного опроса (собеседования)	12
5.3.4 Критерии и шкалы оценивания выполнения творческого задания (индивидуальные, групповые упражнения-тренинги, этюды, импровизации).....	12
5.3.5 Шкалы и критерии оценивания ответов на тестовые задания	12
5.4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
5.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	11
5.5.1 Критерии и шкалы оценивания устного ответа в ходе аттестации	12
5.5.2 Критерии и шкалы оценивания выполнения творческого задания в ходе аттестации	12
5.5.3 Критерии и шкалы оценивания работы в творческой группе	13
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	13

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в ходе изучения дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код компетенции ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Результат обучения	Код показателя освоения
ПК-1	ПК-1.2 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	Знать:	основы теории актерского мастерства, специфические особенности актера музыкального театра	З (ПК-1.2)-1
			методы актерского тренинга	З (ПК-1.2)-2
			механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	З (ПК-1.2)-3
			профессиональную терминологию	З (ПК-1.2)-4
		Уметь:	создавать внутреннее сценическое самочувствие;	У (ПК-1.2)-1
			демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	У (ПК-1.2)-2
		Владеть:	основами актерского мастерства;	В (ПК-1.2)-1
			базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле	В (ПК-1.2)-2

Фонд оценочных средств
Приложение к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

**2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено
З (ПК-1.2)-1	не знает основ теории актерского мастерства, специфические особенности актера музыкального театра	частично знает основы теории актерского мастерства, специфические особенности актера музыкального театра	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ теории актерского мастерства, специфических особенности актера музыкального театра	отлично знает основы теории актерского мастерства, специфические особенности актера музыкального театра
З (ПК-1.2)-2	не знает методы актерского тренинга	частично знает методы актерского тренинга	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методов актерского тренинга	отлично знает методы актерского тренинга
З (ПК-1.2)-3	не знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	частично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание механизмов проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	отлично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
З (ПК-1.2)-4	не знает профессиональной терминологии	частично знает профессиональную терминологию	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание профессиональной терминологии	отлично знает профессиональную терминологию
У (ПК-1.2)-1	не умеет создавать внутреннее сценическое самочувствие;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет создавать внутреннее сценическое самочувствие;	создавать внутреннее сценическое самочувствие;	создавать внутреннее сценическое самочувствие;
У (ПК-1.2)-2	демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через	уверенно, с мелкими недочетами умеет демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое	демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено
		сценическое поведение;	поведение;	
В (ПК-1.2)-1	не владеет основами актерского мастерства;	частично владеет основами актерского мастерства;	успешное, но с отдельными пробелами владения навыками основ актерского мастерства;	свободно владеет основами актерского мастерства;
В (ПК-1.2)-2	не владеет базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	частично владеет базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	успешное, но с отдельными пробелами владения базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	свободно владеет базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

^{<3>} Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.

^{<4>} Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый (пороговый) уровень освоения компетенции. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков.

^{<5>} Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков.

^{<6>} Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков.

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (блиц-опрос) – проверка знаний основных профессиональных терминов и понятий по темам и разделам программы. Рейтинг-контроль выполнения творческого задания – проверка и оценка практического усвоения умений и навыков по темам и разделам программы на каждом занятии (индивидуальное, групповые упражнения-тренинги, этюды). Тестовый контроль (1 семестр)	в течение семестра
Промежуточная аттестация 2	Зачет с оценкой	2 семестр

4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестационного испытания
2 семестр	Зачет с оценкой	Зачет проводится в форме открытого показа, включающего: 1) выполнение творческого задания: упражнения-тренинги, этюды, импровизации (индивидуально, в паре): - этюды на основе упражнения на память физических действий и ощущений; - этюды на основе наблюдений за животными; - этюды на основе упражнений «одушевленные предметы»; - этюды на оправданное молчание; - индивидуальные и групповые упражнения и простейшие этюды («я в предлагаемых обстоятельствах») В начале зачета проводится тренинг, закрепляющий навык вхождения в творческий процесс через настройку психотехники, не отрепетированный заранее. 2) показ отрывка, сцены из драматических или музыкально-драматических произведений.

5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемый этап (раздел) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПК-1	устный опрос, творческие задания (практические упражнения-тренинги, этюды, импровизации), тестовый контроль

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

2.	Раздел 2	ПК-1	устный опрос, творческие задания (практические упражнения-тренинги, этюды, импровизации) тестовый контроль
3.	Раздел 3	ПК-1	устный опрос, творческие задания (этюды, отрывки из пьес)
4.	Промежуточная аттестация 1	ПК-1	Зачет (1 семестр)
	Промежуточная аттестация 2	ПК-1	Зачет с оценкой (2 семестр)

5.2 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов

Тестовый контроль. Тестирование проводится в 1 семестре. Время, отводимое на решение тестового задания – 30 минут.

5.2.1 Примерные вопросы для тестового контроля (1 семестр)

- 1. В основу профессиональной подготовки актеров драматического театра положена:**
 - А) система Вагановой;
 - Б) система Станиславского;
 - Г) система Монтессори;
- 2. Какое направление актерской игры пропагандировал Станиславский:**
 - А) искусство переживания;
 - Б) искусство представления;
 - Г) искусство пластической выразительности;
- 3. Возбудителем сценических чувств актера является:**
 - А) эмоция;
 - Б) чувство;
 - Г) авторским текст;
 - г) действие;
- 4. Главным и основным принципом системы Станиславского является:**
 - А) подсознательное творчество актера;
 - Б) жизненная правда;
 - Г) эмоциональная выразительность актера;
- 5. Основопологающим выразительным средством актерской игры по системе Станиславского является:**
 - А) голос;
 - Б) пластическая выразительность;
 - Г) сценическое действие;
 - г) сценическая речь;
- 6. «Актерское искусство зарождается в ***** и реализуется в действиях». Восстановите фразу, используя одно из слов**
 - А) чувствах;
 - Б) отношениях;
 - Г) мыслях;
- 7. Отрицательная доминанта актерского внимания – это**
 - А) переключение внимания актера на себя или на зрителя;
 - Б) слишком сильное вхождение в образ;
- 8. Победить отрицательную доминанту можно с помощью более сильной доминанты которой является:**

- А) активная сосредоточенность внимания, связанная с увлечением объектом;
- Б) пластическая выразительность, рожденная внутри тела актера;
- Г) психотехника актера;

9. Дополните следующую фразу

*«Деятельность, вызывающая усиленное расходование мускульной энергии, влечет за собой ***** деятельности нервной энергии и наоборот».*

- А) прекращение;
- Б) усиление;
- Г) ослабление;

10. Восстановите цитату Станиславского: «*.*.*.* не беспокоясь о чувстве и чувство придет»

- А) действуйте;
- Б) входите в образ;
- Г) играйте.

11. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание:

«Актер переживает роль лишь однажды, дома или на репетиции, сначала познает внешнюю форму чувства, а затем механически ее воспроизводит на сцене»:

- А) искусство переживания;
- Б) искусство представления;
- Г) синтез школ актерской игры.

12. «Парадокс об актере» – это литературное произведение:

- А) К. С. Станиславского;
- Б) Жан-Жоржа Новерра;
- Г) Дени Дидро;

13. Какая из этих фраз относится к искусству переживания:

- А) в нем форма интереснее содержания;
- Б) скорее восхищает, чем потрясает;
- Г) истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах;
- г) эффектно, но не глубоко.

14. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание:

«Актер мыслит мыслями своего героя, испытывает его чувства каждый раз во время исполнения роли на сцене»:

- А) искусство переживания;
- Б) искусство представления;
- Г) синтез школ актерской игры.

15. Допишите фразу:

*« ***** есть то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему художник стремится в конце концов. Это утверждение самых заветных, бесконечно дорогих идеалов и истин».*

- А) искусство;
- Б) творчество;
- Г) сверхзадача;
- г) выразительность.
- г) выразительность;

16. «Самое важное это - внутренняя сторона роли, надо каждый раз переживать образ, испытывать аналогичные с ним чувства и мысли».

Это творческий принцип школы актерской игры:

- А) искусства переживания;
- Б) искусства представления;
- Г) синтеза школ актерской игры;

17. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала режиссера:

- А) пластика;
- Б) построение мизансцен;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

- В) определение сверхзадачи;
- Г) жанровое решение произведения;

18. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала актера:

- А) внутренний монолог;
- Б) пластика;
- В) определение сверхзадачи;
- Г) определение темы и идеи произведения;
- Д) голос;

19. Дополните фразу:

« ***** и форма - две диалектические стороны одного целого в произведении искусства».

- А) мастерство;
- Б) содержание;
- Г) сюжет;

20. Творчески отраженная художником действительность, увиденная и познанная с позиции его мировоззрения и жизненного опыта с одной стороны, и. жанровых и видовых особенностей искусства, в котором он работает, с другой. Это:

- А) содержание искусства;
- Б) форма произведения;
- В) тема произведения;
- Г) идея произведения.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б)	А)	г)	Б)	Г)	Б)	А)	А)	Г)	А)
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б)	Г)	Г)	А)	Г)	А)	Г)	г)	Б)	А)

5.2.2 Примерные вопросы для собеседования в ходе текущей аттестации

- 1) Определить по отрывку фильма (по видеоматериалам) определить способ существования актера на сцене (переживание или представление).
- 2) Привести пример из книг Станиславского по одному из правил театральной этики.
- 3) По видеоматериалам прокомментировать природу актерской игры
- 4) Рассказать о первых впечатлениях на примере выбранной пьесы.
- 5) Определить сквозное действие в выбранной пьесе.

5.2.3 Творческие задания, этюды в ходе текущей аттестации

- 1) Сделать коллаж из картинок в сети Интернет для создания образа спектакля по пьесе.
- 2) Показ индивидуальных этюдов (упражнений): «предлагаемые обстоятельства», «небывалые события», «артистическая смелость», «острая характерность».
- 3) Показ индивидуальных этюдов (упражнений): «работа с воображаемыми предметами», «память ощущений и физических самочувствии»
- 4) Показ индивидуальных этюдов на освоение элементов сценического действия в простых предлагаемых обстоятельствах.
- 5) Показ парных этюдов в сценическом событии.
- 6) Показ музыкальных этюдов на заданную тему совместно с партнером.

5.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.3.1 Творческие задания: упражнения-тренинги, этюды, импровизации (индивидуально, в паре):

- этюды на основе упражнения на память физических действий и ощущений;
 - этюды на основе наблюдений за животными;
 - этюды на основе упражнений «одушевленные предметы»;
 - этюды на оправданное молчание;
 - индивидуальные и групповые упражнения и простейшие этюды («я в предлагаемых обстоятельствах»).
- актерская работа в отрывке, сцене из драматических или музыкально-драматических произведений.

5.3.2 Примерный репертуарный список пьес для показа отрывков, сцен в ходе промежуточной аттестации

- 1) В.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- 2) Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене»
- 3) Ж.Б.Мольер. «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- 4) Карло Гоцци. «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король- олень»
- 5) Генрик Ибсен. «Дикая утка»
- 6) Оскар Уайльд. «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П.Чехов «Предложение»
- 7) А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин»
- 8) Н.В.Гоголь. «Мертвые души»
- 9) А.Островский. «Гроза»
- 10) Ю.Ким. «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- 11) Д.Родари. «Путешествие голубой стрелы»
- 12) Р.Орешник. «Летучкина любовь»
- 13) Л.Петрушевская. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- 14) Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

5.4 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе текущей и промежуточной аттестации оцениваются:

- отсутствие мышечных зажимов, стремление к непрерывности подробно развивающегося действия, чувство правды и веры в вымышленные обстоятельства;
- осознание природы взаимодействия с партнером;
- навыки взаимодействия в групповом этюде ("чувство локтя").
- правильность выполнения заданий;
- осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке;
- правильность использования речевых, пластических средств выразительности;
- владение простейшими приемами психологического взаимодействия с партнером;
- стремление к непрерывности, продуктивности внутренней психологической линии роли в отрывке (сцене);
- использование доступных средств актерской выразительности для выявления характерности роли;
- понимание задач роли и стремление воплотить их в своем исполнении.

Итоговая производится на основе:

- 1) качества индивидуальной работы при выполнении творческих заданий (этюдов, импровизаций),
- 2) качества работы в творческой группе в процессе открытого показа;
- 3) проверки теоретических знаний студента (собеседование),

При трех частных оценках выводится:

отметка **зачтено** / **«отлично»** – если в частных оценках не более одной оценки «хорошо», остальные – «отлично». Студент выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет элементами актерской техники.

отметка **зачтено** / **«хорошо»** – если в частных не более одной оценки «удовлетворительно» (соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок);

отметка **зачтено** / **«удовлетворительно»** – если в частных не более одной оценки «неудовлетворительно» (соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками);

отметка **не зачтено** / **«не удовлетворительно»** – если три или две оценки «неудовлетворительно» (студент не владеет умениями и навыками, соответствующим программным требованиям, компетенции не сформированы).

5.4.1 Критерии и шкалы оценивания устного опроса (собеседования)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично / зачтено	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Хорошо / зачтено	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Удовлетворительно / зачтено	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно / не зачтено	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

5.4.2 Шкалы и критерии оценивания ответов на тестовые задания

Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49% и менее тестовых заданий
Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70% - 89% тестовых заданий
Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий

5.4.3 Критерии и шкалы оценивания выполнения творческого задания (индивидуальные, групповые упражнения-тренинги, этюды, импровизации)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

Отлично	зачтено	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению
Хорошо		индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно		задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания
Неудовлетворительно	не зачтено	задание выполнено частично или не выполнено полностью

5.4.4 Критерии и шкалы оценивания работы в творческой группе

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	осмысленное, органичное исполнение; продемонстрирована яркая эмоциональность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; умение сохранить этюдное самочувствие, перевоплощаться в сценический образ, создавать характер и характерность; понимание художественного замысла автора, жанровых особенностей произведения; проявление творческой индивидуальности; владение пластикой, координацией, выразительностью; проявление творческой инициативы в процессе работы
Хорошо	задание выполнено хорошо с учётом вышеперечисленных критериев, в создании сценического образа имеются некоторые неточности
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются существенные недостатки, неуверенное использование навыков и приемов актерской техники; работа лишена органичности, характерности, выразительности.
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; непонимание исполняемой роли; не владение основами актерской техники, неполное освоение программного материала;

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся в форме творческого показа танцевальных элементов, комбинаций танца, сценических этюдов.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедр.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.