

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ**

**Приложение к рабочей программе практики**

**Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)**

---

*(индекс и наименование дисциплины / практики)*

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра вокального искусства**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе практики «Учебная (исполнительская) практика» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по практике.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой  (З.Д. Солодилова)

**Разработчик(и) фонда оценочных средств:**

Подкопаев М.И.                      профессор кафедры вокального искусства



# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

| Код и наименование компетенции по ФГОС  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Этапы формирования компетенции | Результат обучения  | Код показателя освоения |
|---|--|--------------------------------|---|-------------------------|
| <b>ПК-1</b><br>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца, овладевать разнообразным по стилистике и жанрам профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <b>ПК-1.1</b> Подготавливает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам сольный и ансамблевый репертуар как самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером), так и под руководством режиссера, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений, создает и реализовывает на высоком профессиональном уровне собственные исполнительские концепции сольно, в составе ансамбля, с оркестром.<br><b>ПК-1.2</b> Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет их на высоком уровне исполнительского мастерства в музыкальных спектаклях; создает сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла. | <i>Знать:</i>                  | обширный сольный и камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох  | 3 (ПК-1)-1              |
|   |  |                                | особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;  | 3 (ПК-1)-2              |
|   |  |                                | основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;   | 3 (ПК-1)-3              |
|   |  |                                | принципы профессиональной гигиены певца   | 3 (ПК-1)-4              |
|   |  | <i>Уметь:</i>                  | представлять результаты своей творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу;   | У (ПК-1)-1              |
|   |  |                                | передавать жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей; | У (ПК-1)-2              |
|   |  |                                | выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального  | У (ПК-1)-3              |

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

|  |  |                 |   |            |
|--|--|-----------------|---|------------|
|  |  | <i>Владеть:</i> | произведения (миниатюры, вокального цикла, сольно партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)  |            |
|  |  |                 | различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;       | В (ПК-1)-1 |
|  |  |                 | интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;  | В (ПК-1)-2 |
|  |  |                 | навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства; | В (ПК-1)-3 |
|  |  |                 | профессиональной терминологией  | В (ПК-1)-4 |

### 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код показателя оценивания | Критерии и шкала оценивания результатов обучения по практике   |   | Оценочные средства                 |
|---------------------------|--|---|------------------------------------|
|                           | «зачтено»  | «не зачтено»  |                                    |
| 3 (ПК-1)-1                | знает обширный сольный и камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох | не знает обширный сольный и камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох | собеседование<br>отчет по практике |
| 3 (ПК-1)-2                | знает особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;   | не знает особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;   | собеседование                      |
| 3 (ПК-1)-3                | знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;                              | не знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;                              | исполнение программы               |
| 3 (ПК-1)-4                | знает принципы профессиональной гигиены певца  | не знает принципы профессиональной гигиены певца  | собеседование<br>отчет по практике |

### Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

|            |  |   |   |
|------------|--|---|---|
| У (ПК-1)-1 | умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;   | исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;  | отчет по практике;  |
| У (ПК-1)-2 | умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу  | не умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу  | исполнение программы  |
| У (ПК-1)-3 | умеет передавать жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей | не умеет передавать жанровые и стилистические особенности исполняемого произведения, демонстрировать культуру вокального интонирования, эмоционально воздействовать на слушателей | исполнение программы  |
| У (ПК-1)-4 | умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольно партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)      | не умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольно партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)      | отчет по практике   |
| В (ПК-1)-1 | владеет различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;                                  | различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;   | интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики |
| В (ПК-1)-2 | владеет интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста  | не владеет интонированием, фразировкой, осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста  | отчет по практике   |
| В (ПК-1)-3 | владеет навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;                            | не владеет навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;                            | отчет по практике<br>индивидуальное задание   |
| В (ПК-1)-4 | профессиональной терминологией   | профессиональной терминологией  | отчет по практике   |

### 3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

| Виды контроля    | Формы контроля  | Сроки контроля     |
|------------------|---|--------------------|
| Текущий контроль | Контроль выполнения индивидуальных заданий (концертные выступления, участие в творческих мероприятиях, собеседование) | В течение семестра |

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

| Виды контроля            | Формы контроля | Сроки контроля |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Промежуточная аттестация | Зачет          | 2, 4 семестр   |

### 3.1 Требования к промежуточной аттестации – зачет (2, 4 семестр)

На зачет во 2 и 4 семестрах студент представляет следующий пакет отчетной документации:

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о выполнении производственной практики;
- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

## 4 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 4.1 Паспорт фонда оценочных средств

| Наименование раздела практики                  | Код контролируемой компетенции | Оценочные средства   |
|--|--------------------------------|--|
| Организационный этап                           | ПК-1                           | Индивидуальное задание<br>Отчет по практике  |
| Основной (творческо-исполнительский) этап      | ПК-1                           | Индивидуальное задание<br>Собеседование<br>Исполнение программы<br>Отчет по практике |
| Аттестационный этап:                           | ПК-1                           | Исполнение программы<br>Отчет по практике  |
| Промежуточная аттестация 1 – зачет (2 семестр) |                                | отчет по практике; собеседование; отзыв руководителя                                 |
| Промежуточная аттестация 2 – зачет (4 семестр) |                                | отчет по практике; собеседование; отзыв руководителя                                 |

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы практики. Для мониторинга результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется шкала оценки: «зачтено» — «не зачтено».

### 4.2 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

| Шкала оценки        |            | Критерии оценивания   |
|---------------------|------------|---|
| Отлично             | Зачтено    | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению                                  |
| Хорошо              |            | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала   |
| Удовлетворительно   |            | Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала  |

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

### 4.3 Требования к выполнению и оформлению Отчета студента по практике

| Шкала оценки        |            | Критерии оценивания  |
|---------------------|------------|--|
| Отлично             | зачтено    | соответствие содержания отчета программе прохождения практики (индивидуальному заданию) – отчет собран в полном объеме, присутствуют все необходимые разделы, структурированность, оформление отчета соответствует требованиям (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета и т.д.);<br>индивидуальное задание раскрыто полностью;<br>не нарушены сроки сдачи отчета;                                 |
| Хорошо              |            | соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме;<br>не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);<br>оформление отчета;<br>индивидуальное задание раскрыто полностью;<br>не нарушены сроки сдачи отчета.  |
| Удовлетворительно   |            | соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме;<br>не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);<br>в оформлении отчета прослеживается небрежность;<br>индивидуальное задание раскрыто не полностью;<br>нарушены сроки сдачи отчета.   |
| Неудовлетворительно | не зачтено | соответствие содержания отчета программе прохождения практики (индивидуальному заданию) – отчет собран не в полном объеме; оформление документов по практике не соответствует требованиям, имеет отрицательный отзыв о прохождении практики. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций. |

### 4.4 Исполнение программы

| Шкала оценки |         | Критерии оценивания   |
|--------------|---------|---|
| Отлично      | зачтено | продемонстрированы отличные вокально-исполнительские навыки соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. Яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.) |
| Хорошо       |         | продемонстрированы хорошие вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.   |

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

|                      |            |   |
|----------------------|------------|---|
| Удовлетворительно    |            | продемонстрированы посредственные вокальные навыки, недостаточно чистая интонация и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора |
| Не удовлетворительно | не зачтено | отсутствие системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не владеет вокально-исполнительскими навыками. Невыполнение программы практики.                                     |

### 4.5 Требования к собеседованию

| Шкала оценки        |            | Критерии оценивания   |
|---------------------|------------|---|
| Отлично             | Зачтено    | Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы  |
| Хорошо              |            | Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов        |
| Удовлетворительно   |            | Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют             |

### 4.6 Примерные вопросы и творческие задания при защите отчета

1. Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?

2. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?

3. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному выступлению

4. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны?

5. Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?

6. Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории

7. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?

8. Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?

9. По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль предварительных выступлений в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?

10. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией?

11. Творческое задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров



12. Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.

13. Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор.

14. Творческое задание: Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ**

Зачет проводится на основании отчета студента и собеседовании по результатам выполнения индивидуального задания на практику.

1. По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненных видах работ студентом в период практики.

2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается студентом на заседании кафедры.

3. При оценке итогов работы обучающегося на практике учитывается:

- объём выполнения программы практики;
- своевременность сдачи материалов по практике;
- правильность оформления документов по практике;
- содержание отзыва руководителя;
- правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы на защите отчета.

### **5.1 Показатели оценивания, шкала и критерии оценки выполнения программы практики (годовой план-минимум)**

| <b>Показатели оценивания</b>   | <b>Шкала и критерии оценки</b>  |  |
|--|---|--|
| Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей  | зачтено   | Посещал концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные индивидуальным заданием   |
|  | не зачтено  | Не посещал концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные индивидуальным заданием  |
| Количество публичных выступлений (общее) (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох и т.д.) - минимум две в семестр, в том числе выездные выступления | Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о выполненных работах не менее, чем по четырем видам | Ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза;   |
| Участие в творческих мероприятиях (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.).<br><br>Участие (активно / пассивно) в мастер-классах, открытых уроках.                    |   | Участвовал в конкурсных мероприятиях / стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) конкурса (фестиваля и т.д.); участвовал активно (пассивно) в мастер-классах, открытых уроках |

| Показатели оценивания   | Шкала и критерии оценки  |
|---|--|
| Активное участие практиканта в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра)   | Ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, участвует в концертах для целевых аудиторий   |
| Включение в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, тематические концерты), организации и проведение самостоятельных творческих проектов (идея - подготовка - реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств | Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры), т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств |
| Расширение исполнительского репертуара из произведений классических и современных композиторов (в том числе за счет изучения и исполнения премьерных произведений)  | Самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике; исполнил премьерные произведения   |
| Наличие записей на CD, участие в радио-, телепрограммах   | Участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.  |

### 5.2 Критерии итоговой оценки результатов обучения по практике

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру, мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики. Соответствует высокому, базовому и пороговому уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Студент:

- овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
- успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
- умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
- владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Оценка **«не зачтено»** выставляется при несоответствии критериям оценивания. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

Студент демонстрирует любой из пунктов:

- не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
- не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
- не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.
- не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
- не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценки                   | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| высокий                              | «зачтено»<br>«зачет (отлично)» | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• полностью выполнил программу практики и все индивидуальные задания;</li> <li>• демонстрирует уверенные, профессиональные разносторонние навыки и приемы выполнения исполнительских задач;</li> <li>• при защите отчета по практике студент демонстрирует глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, правильно и грамотно отвечает на поставленные вопросы, развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры и делает обоснованные выводы;</li> <li>• заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>• имеет положительный отзыв руководителя о прохождении практики.</li> </ul> |
| базовый                              | «зачтено»<br>«зачет (хорошо)»  | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• полностью выполнил программу практики и индивидуального задания с незначительными отклонениями от качественных параметров;</li> <li>• демонстрирует уверенные навыки и приемы выполнения исполнительских задач;</li> <li>• при защите отчета студент демонстрирует достаточно полные знания профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики, ответил на поставленные вопросы, но допускает некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправляются;</li> <li>• имеет замечания по заполнению отчетной документации. (в отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер);</li> </ul>            |

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

| Уровень сформированности компетенции        | Шкала оценки                             | Критерии оценивания   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>имеет положительный отзыв руководителя о прохождении практики.</li> </ul>  |
| пороговый                                   | «зачтено»<br>«зачет (удовлетворительно)» | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнил программу практики и индивидуальные задания не в полном объеме;</li> <li>в ходе практики не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности;</li> <li>показывает фрагментарные, поверхностные знания программного материала практики;</li> <li>отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения;</li> <li>имеет замечания по заполнению отчетной документации, требуется уточняющие вопросы.</li> </ul> <p>в отзыве руководителя имеются существенные замечания.</p> |
| недостаточный (компетенция не сформирована) | «не зачтено» (неудовлетворительно)       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показывает низкое качество выполнения индивидуальных заданий (либо не выполнение программы практики и индивидуального задания);</li> <li>оформление документов по практике не соответствует требованиям;</li> <li>имеет отрицательный отзыв о прохождении практики. представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о несформированности у студента предусмотренных программой практики компетенций.</li> </ul>   |

## 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам Института, к сети Интернет.

Для успешного освоения дисциплины также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;
- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением