

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Приложение к рабочей программе дисциплины**

**ФТД.1 Психология творчества**

*(индекс и наименование дисциплины / практики)*

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Сольное пение» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

ФОС по дисциплине разработан в соответствии с ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство».

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



(Н.В. Журавлева)

**Разработчик фонда оценочных средств:**

Калугина С.А. кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин



# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ) И ИНДИКАТОРАМИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Психология творчества» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

| Код и наименование формируемых компетенций   | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции  | Этапы формирования компетенции | Показатели достижения результата обучения  | Код показателя освоения |
|--|---|--------------------------------|--|-------------------------|
| <b>УК-6</b><br>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <b>УК-6.1</b> Оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации   | <i>Знать:</i>                  | - особенности творчества как психического процесса;  | З (УК-6.1)-1            |
|  |   |                                | - основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | З (УК-6.2)-1            |
|  |   | <i>Уметь:</i>                  | - определять место психологии творчества в системе психологической науки;                        | У(УК-6.1)-1             |
|  | - выявлять отличительные черты творческого процесса;  |                                | У (УК-6.2)-1   |                         |
|  | <b>УК-6.2</b> Определяет и реализовывает приоритеты личностного и профессионального развития на основе самооценки с учетом требований рынка труда и возможностей непрерывного образования | <i>Владеть:</i>                | терминологией психологии творчества  | В (УК-6.1)-1            |
|  |   |                                | - навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития   | В (УК-6.2)-1            |

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения   |  |   |   |
|----------------------------------|---------------------------|---|--|---|---|
|                                  |                           | Неудовлетворительно / не зачтено  | Удовлетворительно / зачтено  | Хорошо / зачтено  | Отлично / зачтено   |
| <b>ЗНАТЬ</b>                     | З (УК-6.1)-1              | не знает - особенности творчества как психического процесса   | частично знает - особенности творчества как психического процесса  | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание - особенностей творчества как психического процесса   | отлично знает - особенности творчества как психического процесса  |
|                                  | З (УК-6.2)-1              | не знает основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | частично знает основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей    | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основных подходов к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей | отлично знает основные подходы к проблеме творческих способностей; критерии развития творческих способностей  |
| <b>УМЕТЬ</b>                     | У(УК-6.1)-1               | не умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки                         | неуверенно, с ошибками и недочетами умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки | уверенно, с мелкими недочетами умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки                                       | уверенно, профессионально умеет определять место психологии творчества в системе психологической науки        |
|                                  | У (УК-6.2)-1              | не умеет выявлять отличительные черты творческого процесса  | неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять отличительные черты творческого процесса                      | уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять отличительные черты творческого процесса  | уверенно, профессионально умеет выявлять отличительные черты творческого процесса                             |
| <b>ВЛАДЕТЬ</b>                   | В (УК-6.1)-1              | не владеет терминологией психологии творчества  | частично владеет терминологией психологии творчества   | успешно, но с отдельными пробелами владеет терминологией психологии творчества  | свободно владеет терминологией психологии творчества  |
|                                  | В (УК-6.2)-1              | не владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития | частично владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития    | успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития           | свободно владеет навыком применения знаний психологии творчества для личностного и профессионального развития |

### 3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ

| Вид аттестации           | Формы контроля  | Сроки контроля     |
|--------------------------|---|--------------------|
| Текущий контроль         | оценка выполнения задания на занятии,<br>контрольная работа | В течение семестра |
| Промежуточная аттестация | Зачет   | Зачет (1 семестр)  |

### 4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Семестр   | Форма промежуточной аттестации | Содержание контроля   |
|-----------|--------------------------------|-----------------------|
| 1 семестр | Зачет                          | - Требования к зачету |

### 5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                          |
|---|---|---|
| Общие вопросы психологии творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Теории творчества | УК-6  | Устный ответ на семинарских занятиях. Контрольная работа. |
| Проявление бессознательного в творчестве. Интуиция. Соотношение интуитивного и аналитического         | УК-6  | Устный ответ на семинарских занятиях                      |
| Креативность как общая способность к творчеству. Инвестиционная теория креативности                   | УК-6  | Устный ответ на семинарских занятиях                      |
| Промежуточная аттестация (зачет)  | УК-6  | Вопросы к зачету.   |

## **5.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.3 Программа семинарских (практических) занятий**

#### **ТЕМА 1**

##### **Феномен творчества.**

1. Философские определения творчества. Творчество в классической, романтической и постклассической традиции, «новая философия» и творчество.
2. Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг), Когнитивная теория Дж. Келли, гуманистическая психология (А.Адлер, Э.Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено).
3. Выготский Л.С. о соотношении эстетики и психологии.

##### **Виды творчества**

1. Творчество в науке, искусстве и технике: сравнительный анализ.
1. Мотивация творческой деятельности. Творческая продуктивность и возраст
2. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Этика творчества.
3. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий, событий и отношений.

#### **ТЕМА 2**

##### **Этапы творческого процесса**

1. Типы творцов и стили творческой деятельности.
2. Методы изучения творческого процесса
3. Основные положения теории Б. А. Лезина (1907), П. К. Энгельмейера, А. М. Блоха
4. Пономарев Я.А. о ступенях творческого процесса.

#### **ТЕМА 3**

##### **Проявление бессознательного в творчестве.**

1. Платон и Сократ о бессознательном.
2. Фрейд о строении психики.
3. Юнг: два типа творческого процесса – интровертированный и экстравертированный.
4. Философия интуитивизма (А. Бергсон, Н. О. Лосский), психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль), философская антропология (М. Шелер) о роли бессознательного в творчестве.

#### **ТЕМА 4**

##### **Воображение в творческой деятельности**

1. Сущность воображения. Функции воображения. Виды воображения. Воображение и память
2. Ж.Пиаже о воображении ребенка. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».
3. Возрастные особенности воображения..

#### **ТЕМА 5**

##### **Роль эмоций в творчестве. Творческий потенциал человека**

1. Интеллектуальные «эмоции» / аффективно-когнитивные комплексы.
2. Что такое «удивление», какова его роль в творческом познании? (Аристотель, Декарт, Кант)
3. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние: и их значение в творческом процессе.

4. Что такое «закон Йеркса-Додсона» и как с его помощью можно объяснить природу сценического спокойствия и волнения?
5. Какие существуют приемы и способы помогающие преодолевать публичные выступления.

### **ТЕМА 6**

#### **Креативность как общая способность к творчеству.**

1. Дивергентное мышление как креативная способность
2. Виды (типы) креативности
3. Креативность и интеллект. Возрастные особенности креативности
4. Диагностика креативности.
1. Инвестиционная теория креативности.
2. Особенности психики творческих людей. Типология креативов.

### **ТЕМА 7**

#### **Генезис способностей и таланта.**

1. Взгляды на понятие одаренности Ф.Гальтона, Дж. Гилфорда, А. Айзенка, Д.Б. Богоявленской. Концепция одаренности А.М. Матюшкина.
2. Личностно-деятельностный подход; функционально-генетический подход.
3. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.
4. Невозможность линейно-технологического и задачного обучения художественному творчеству.

### **ТЕМА 8**

#### **Психологическая характеристика различных видов одаренности.**

#### **Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе**

1. Интеллектуальная одаренность и ее структура
2. Художественная одаренность. «психологический тип художника.
3. Проблема музыкальной одаренности (Б. М. Теплов, Ю. М. Мантуржевска). Дифференциально-психофизиологические особенности музыкантов-исполнителей.
4. Методы развития творческого потенциала.

## **5.4 Варианты контрольных работ.**

### **Первый вариант.**

1. Как античные философы определяли суть творчества?
2. Проанализируйте высказывание Л.С.Выготского: ««Можно ли установить какие-либо психологические законы воздействия искусства на человека или это оказывается невозможным. Крайний идеализм склонен отрицать всякую закономерность в искусстве и в психологической жизни. И теперь, как и прежде, и потом, как и теперь, душа остается и останется вовеки непостижимой. Законы для души не писаны, а потому не писаны и для искусства. Если же мы допустим закономерность в нашей психологической жизни, мы непременно должны будем ее привлечь для объяснения действия искусства, потому что это действие совершается всегда в связи со всеми остальными формами нашей деятельности?»»

### **Второй вариант.**

1. Когда появилась психология творчества как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?

2. Перечислите основные механизмы творчества в теории Фрейда. «Психическая конституция художника, по-видимому, включает сильную способность к сублимации и определенную степень пластичности в подавлении желаний, что играет решающую роль в психическом конфликте. В то время как обычные люди не имеют способности удовлетворяться фантазиями, художник знает, как обращаться с ними, для того чтобы они утрачивали личный оттенок и могли радовать других».

### Третий вариант.

1. Дайте развернутое определение понятиям «творческие задатки», «способности», «одаренность», «талант», «гениальность».
2. Соотнесите понятия с их определениями.  
*Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.*
  - 1) Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.
  - 2) Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)
  - 3) «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).
  - 4) «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
  - 5) Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

### Критерии оценки:

- Оценка «отлично»: студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, смог ответить на все вопросы; демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.
- Оценка «хорошо»: студент показал знание учебного материала, смог ответить с незначительными неточностями на все заданные вопросы.
- Оценка «удовлетворительно»: в целом материал освоен, но студент ответил не на все вопросы. Оценка «неудовлетворительно»: существенные пробелы в знаниях основного учебного материала контрольной работы, полностью не раскрыто содержание вопросов.

## 5.5 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

### ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|-------------------|---------------------|
|------------------|-------------------|---------------------|



|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| Устные ответы на вопросы. | Не аттестован («неудовлетворительно») / не зачтено<br><i>Компетенция не освоена.</i>   | Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.   |
|                           | Низкий («удовлетворительно») / зачтено<br><i>Базовый уровень освоения компетенции.</i> | Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.   |
|                           | Средний («хорошо») / зачтено<br><i>Повышенный уровень освоения компетенции.</i>        | Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно. |
|                           | Высокий («отлично») / зачтено<br><i>Высокий уровень освоения компетенции</i>           | Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.  |

## 7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### 7.1 Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет), ключи к ответам

#### 1. Предмет психологии творчества.

Предмет психологии творчества — это **сам процесс творчества** как субъективный акт создания человеком чего-то нового и оригинального. Психология творчества изучает психологические механизмы этого процесса, а также формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека, включая его психологическую культуру.

#### 2. Понимание творчества в античности и в эпоху Возрождения.

В античности творчество воспринималось как создание по подобию божественного замысла и служение обществу, в то время как в эпоху Возрождения оно стало рассматриваться как проявление индивидуального гения и гуманистической ценности человека. Возрождение, будучи ориентированным на античное наследие, переосмыслило творчество как уникальную способность личности, отражающую её связь с миром и способность познавать его.

#### 3. Система идей о творчестве в трудах Пономарева Я.А.

В работах Я.А. Пономарева творчество рассматривается как процесс, требующий одновременной работы двух сетей мозга: ассоциативной (спонтанной) и нормативной (консервативной). Он выделяет четыре типа креативности, основанные на сочетании эмоциональных и когнитивных, а также спонтанных и осознанных процессов. В целом, его подход интегрирует психологические, когнитивные и эмоциональные аспекты творческой деятельности.

#### 4. Психоаналитическая теория творчества.

Психоаналитическая теория творчества рассматривает творчество как способ перенаправления вытесненной из бессознательного психической энергии в новую, социально приемлемую форму. В соответствии с этой теорией, творчество происходит из конфликтов между желаниями и реальностью, являясь продолжением детской игры, в которой неудовлетворенность позволяет создать новый мир. Психоанализ объясняет творческий процесс как совокупность сознательных и бессознательных механизмов, а творчество — как способ удовлетворения внутренних потребностей и самореализации.

#### 5. Психоаналитические акценты в понимании творческой личности.

Психоаналитические акценты в понимании творческой личности связаны с тем, что творчество рассматривается как способ сублимации неудовлетворенных инстинктивных влечений и как продолжение детской игры. Зигмунд Фрейд считал, что творческая личность часто является неудовлетворенным человеком, который создает свой, отделенный от действительности мир, используя для этого фантазии и вытесненные желания. Ключевыми механизмами здесь являются сублимация (перенаправление инстинктивной энергии в социально приемлемую и творческую деятельность) и переработка бессознательного материала в художественные образы.

#### 6. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.

Гештальт-психология рассматривает творчество как процесс реорганизации восприятия с целью достижения нового, целостного понимания (гештальта). Это происходит благодаря инсайту — внезапному озарению, которое позволяет переосмыслить задачу и увидеть её в новом, целостном виде, что является сутью продуктивного мышления. Творчество и продуктивное мышление в гештальт-подходе тесно связаны с «презентностью» (нахождением в настоящем моменте) и «фигурностью» (выделением объекта из фона)

#### 7. Этапы творческого процесса.

Этапы творческого процесса включают подготовку, где собирается информация и формулируется задача; инкубацию, период, когда сознание обрабатывает информацию

неосознанно; **озарение** или **идеацию**, момент прояснения и рождения идеи; **оценку**, когда идея проверяется и дорабатывается, а также **реализацию**, когда идея воплощается в жизнь

**8. Бессознательное в творчестве: психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль).**

Бессознательное в творчестве рассматривается через две основные школы: психоанализ З. Фрейда, который считает его источником творческих импульсов, и феноменология Э. Гуссерля, которая исследует сознание как уникальную структуру, не фокусируясь на бессознательном. Фрейд использовал метод свободных ассоциаций для исследования скрытых желаний и опыта в бессознательном, которые проявляются в искусстве, в то время как Гуссерль изучал само явление, как оно предстает в сознании, не углубляясь в его подсознательные корни.

**9. Бессознательное в творчестве: интуитивизм (А. Бергсон, Н. О. Лосский), философская антропология (М. Шелер).**

Бессознательное в творчестве рассматривается через призму интуитивизма (А. Бергсон, Н. О. Лосский) и философской антропологии (М. Шелер). Интуитивизм, как у Бергсона и Лосского, полагает, что интуиция — это иррациональный способ познания, который играет ключевую роль в творчестве, позволяя создавать что-то новое и непредсказуемое. В философской антропологии Шелера бессознательное и иррациональное связано с человеческой сущностью и процессом самопознания

**10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.**

Единство сознания и бессознательного в творчестве заключается в их взаимодействии, где бессознательное генерирует идеи (озарения, интуицию), а сознание их обрабатывает, оценивает и материализует. Бессознательное предоставляет "сырой" материал, тогда как сознание выступает в роли сознательной работы по его воплощению и оформлению.

**11. Психологическое определение субъекта творчества.**

Субъект творчества — это активное, самосознающее начало личности, которое является источником творческой деятельности, противопоставляя себя внешнему миру и собственным состояниям. Психологически это человек с развитыми способностями к творчеству, самовыражению и поиску оригинальных решений, чья деятельность способствует развитию как личности, так и культуры в целом.

**12. Отличительные признаки творческой деятельности.**

Отличительные признаки творческой деятельности включают новизну результата, оригинальность подхода, комбинирование известных элементов для создания нового, нестандартное мышление, социальную значимость и способность к саморазвитию. Творческая деятельность также характеризуется свободой духа, сочетанием рациональности и эмоциональности.

**13. Типология творческой деятельности.**

Типология творческой деятельности включает в себя разделение на виды по различным критериям, таким как область создания (художественное, научное, техническое, социальное творчество) и уровень сложности (классификация ТРИЗ, включающая типы творчества первого, второго и третьего уровня), а также по сфере применения (прикладное искусство, профессиональная или любительская деятельность)

**14. Свойства и качества творческой личности.**

Свойства творческой личности включают нестандартное мышление, оригинальность, высокую мотивацию и самостоятельность. Такие люди обладают эмоциональной восприимчивостью, любознательностью, гибкостью ума, а также настойчивостью и терпением для достижения своих целей.

**15. Творческое отношение личности к жизни; жизнь как творчество.**

Творческое отношение к жизни и жизнь как творчество — это мировоззрение, при котором человек воспринимает свою жизнь как процесс созидания, постоянного развития и самовыражения, а не просто как следование правилам. Творческая личность обладает нестандартным мышлением, любознательностью и гибкостью, умеет находить оригинальные решения в повседневных ситуациях, импровизировать и связывать на первый взгляд несопоставимые вещи. Это включает как создание новых, невиданных ранее продуктов, так и новый подход к решению уже существующих задач.

**16. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.**

Специфика творческих проявлений психологических типов по К. Юнгу заключается в том, что творческий процесс активизирует бессознательные архетипические образы, а их оформление зависит от преобладающей функции личности (мышление, чувство, интуиция, ощущение) и установки (экстраверсия/интроверсия). Творчество может проявляться в разной форме: например, мыслительные типы создают логические системы, а интуитивные — видят целостную картину мира без анализа

**17. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».**

Воображение играет ключевую роль в формировании личности, позволяя человеку мысленно моделировать различные ситуации, интегрировать опыт и создавать представления о себе и других. Оно формирует образ «Другого» через апперцепцию, то есть осмысление, основанное на предыдущем опыте, и влияет на социальные взаимодействия. Этот процесс позволяет развивать эмпатию и понимание других людей, что является основой для формирования личности

**18. Возрастные особенности воображения.**

Возрастные особенности воображения включают: на ранних этапах (до 3 лет) — оно пассивное и связано с другими психическими процессами; в дошкольном возрасте (3-7 лет) — становится произвольным, целенаправленным и самостоятельным процессом, переходящим во внутренний план, а образы становятся более детализированными и анимистичными (одушевлёнными). Младшие школьники начинают использовать воображение более конкретно и наглядно, а в подростковом возрасте появляются межпредметные связи, которые позволяют переносить способы действия из одной сферы в другую.

**19. Развитие творческих способностей. Основные подходы в психологии**

**развития: генетический подход, средовой подход, подход генотип-средового взаимодействия.**

Развитие творческих способностей рассматривается в трех основных подходах: генетическом, который подчеркивает роль наследственности; средовом, делающем акцент на влиянии внешней среды; и генотип-средового взаимодействия, который объединяет оба фактора, рассматривая их как взаимодополняющие. Генетический подход полагает, что способности к творчеству частично предопределены генетически. Средовой подход, напротив, утверждает, что творчество формируется под влиянием воспитания, обучения и окружающей среды. Подход генотип-средового взаимодействия признает, что и генетическая предрасположенность, и внешние факторы играют важную роль в развитии творческих способностей.

**20. Типы творцов и стили творческой деятельности.**

Типы творцов и стили творческой деятельности можно классифицировать по видам творчества (художественное, научное, техническое, социальное) и стилям, которые представляют собой сочетание компонентов, таких как когнитивный/эмоциональный и осознанный/спонтанный. К творческим типам относят также людей с различными творческими способностями, включая гибкость, оригинальность и беглость мышления.