

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.14 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль подготовки: «Академическое пение»**

**Квалификация выпускника: Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра вокального искусства**

**Воронеж  
2025**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»).

**Разработчик:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства

---

## Оглавление

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
4.2 Содержание дисциплины.....	9
4.2.1 Содержание учебных модулей дисциплины .....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Покурсовые требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	13
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	19
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	21
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ СВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	23
7.2 Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации.....	25
5.3. Критерии оценки выступления студента.....	27
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	28
9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	28
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 29	
10.1 Основная литература .....	29
10.2 Дополнительная литература .....	30
10.3 Интернет – ресурсы. .....	31
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	32
12 ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА .....	33
1-2 курсы.....	33
3 курс .....	34
4 курс .....	35
13. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	36

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является подготовка профессиональных артистов-вокалистов, владеющего вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков технологии академической манеры пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона;
- развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания;
- овладение различными видами вокализации;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- введение студентов в культурную традицию европейского оперно-концертного пения, воспитание эталона певческого тона, музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса;
- овладение средствами исполнительской выразительности, раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие общемузыкального кругозора и общей культуры;
- освоение специальной терминологии.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История вокального искусства», «Методика обучения вокалу», «Иностранный язык», «Фортепиано», «Сценическая речь», а также учебной (исполнительской) практикой, производственной (исполнительской) практикой, производственной (педагогической) практикой, производственной преддипломной практикой.

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-	<b>Знать:</b> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля

	образной точки зрения.	произведения
		<p><b>Уметь:</b>  прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b>  навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<b>ОПК-6</b> способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте.</p> <p><b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Уметь:</b>  пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом;</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при</p>	<p><b>Знает:</b>  основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;</p> <p><b>Умеет:</b>  использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p> <p><b>Владеет:</b>  различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</p>

	пении.	основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
<b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знает:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в</p>

		<p>процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p><b>Умеет:</b> подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p><b>Владеет:</b> основным вокально-педагогическим репертуаром;</p>

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 О  
б  
ъ  
е  
м

д  
и  
с  
ц  
и  
п  
л  
и  
н  
ы

и  
в  
и  
д  
ы

у  
ч

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах							
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>311</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>39</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>311</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>39</b>
в том числе:									
Лекции									
Семинары									
Практические занятия (всего):	311	48	48	32	32	32	32	48	39
в том числе									
групповые									
мелкогрупповые									
индивидуальные	311	48	48	32	32	32	32	48	39
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>									
в том числе:									
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:									
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем									
Творческая работа (эссе, реферат)									
<b>Самостоятельная работа (в семестре)</b>	<b>292</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>58</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	<b>87</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>117</b>		<b>18</b>		<b>63</b>		<b>36</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (3) или экзамен (Э)		3	Э	3	Э	3	Э	3	3
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость	<b>ЗЕТ</b>	<b>20</b>							
	<b>часо в</b>	<b>720</b>							

о  
д  
е  
р  
ж  
а  
н  
и  
е  
д  
и  
с  
ц  
и  
п  
л  
и  
н  
ы  
,

(  
т  
е  
м

Спецификой дисциплины «Сольное пение» является континуальность процесса освоения множества технологических и художественно-исполнительских компонентов развития голоса, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в течение четырёх лет обучения. Поэтому традиционное деление образовательного процесса на последовательно изучаемые разделы и темы теряет смысл. В этой связи в программе содержание курса представлено в виде учебных разделов (модулей) и дидактических единиц, формулируемых в терминах и категориях понятийного аппарата дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание модуля в дидактических единицах
1	2	3
1.		<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Технологические основы искусства академического пения</b></p>
1.1.	<p>Освоение и развитие основных навыков вокальной техники. Формирование и развитие показателей академического голосообразования и эстетической традиции</p>	<p>Певческая установка. Рабочее состояние певца. Установка корпуса, головы и артикуляционных органов в пении. Выявление примарных тонов и примарного звучания голоса.</p> <p>Развитие навыков певческого дыхания. Дыхательный аппарат певца. Типы дыхания. Выработка грудо-диафрагматического типа дыхания. Навыки вдохательной установки и регуляции певческого дыхания. Реализация дыхания в медленных и быстрых темпах, при <i>legato, non legato, staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo</i>.</p> <p>Развитие навыка опоры (<i>appoggio</i>). Опора дыхания и опора звука. Формирование техники опертого звуковедения и развития чувства опоры.</p> <p>Атака звука. Техника атаки и правильной эмиссии звука.</p> <p>Овладение навыками правильной организации работы гортани и ее оптимальной установки в пении. Стабильность и независимость функционирования гортани от артикуляционных движений. Факторы, влияющие на положение гортани в пении и их учет в пении. Голосовые регистры мужских и женских голосов. Приемы устранения напряжения с гортани. Защитные механизмы гортани. Алгоритм их включения.</p> <p>Практика «прикрытия» («перехода») голоса. Овладение переходными нотами.</p> <p>Формирование навыков резонансной техники пения. Воспитание идеологии и усвоение принципов резонансного пения. Практическое освоение работы и сонастройки резонаторов через осознание их функций в пении. Развитие сознательной фиксации резонаторных ощущений в пении.</p> <p>Высокая певческая позиция, ее энергетические, акустические и вибрационные аспекты, приемы их формирования. Интонация. Формирование приемов интонационного самоконтроля в пении.</p> <p>Артикуляция в пении. Торможение речевой артикуляции. Навыки формирования гласных и согласных звуков в академической технологии пения. Равнообъемность гласных в академическом пении. Атака гласного. Особенности редукции гласных в пении. Точное и активное произнесение согласных. Открытый слог. «Активная пауза». «Маскировочная» артикуляция как условие певческой формы</p>

		<p>гласных. Теоретическое и практическое освоение показателей общепевческой (вокальной) артикуляционной базы. Тренаж артикуляционной мускулатуры.</p> <p>Дикция в пении. Активное, верное произнесение согласных как условие разборчивости текста. Согласные в конце фразы, предложения Ясность и осмысленность произношения. Практическое освоение вокальной орфоэпии.</p>
1.2.	Развитие показателей профессиональных качеств певческого голоса и техники академического оперно-концертного пения.	<p>Тембр голоса, его окраска, естественность и чистота, вибрato. Развитие способов управления тембральным качеством голоса. Зависимость произвольного управления тембром голоса от регистрарного режима певческой фонации. Целесообразное использование режимов работы гортани</p> <p>Ровность голоса в отношении регистров и гласных.</p> <p>Полётность голоса. Развитие полётности через верное тембральное оформление и высокий позиционный настрой голоса. Помехоустойчивость голоса. Гибкость и подвижность голоса.</p> <p>Динамический диапазон голоса как степень градаций силы (громкости) голоса от forte до piano. Практическое освоение динамических нюансов.</p> <p>Развитие звуковысотного диапазона голоса. Включение защитных механизмов фонации при формировании звуковысотного диапазона.</p> <p>Сила, объём голоса. Независимость силы тона от его высоты, продолжительности, объема и формы гласного.</p>
1.3.	Развитие различных видов вокализации.	<p>Освоение техники кантилены (<i>legato</i>) как основы пения. Кантилена в музыке различных национальных школ.</p> <p>Освоение техники <i>portamento</i>, <i>marcato</i>, <i>staccato</i>.</p> <p>Филировка звука (<i> messa di voce</i>), практическое ее освоение в связи с правильной голосовой эмиссией, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемости.</p> <p>Развитие техники беглости и ее основных видов: гаммы (диатонические, хроматические), арпеджио, группетто, трель, форшлаги. Освоение навыка исполнения каденций.</p>
2.	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Формирование музыкально-художественной культуры певца и навыков исполнительского мастерства</b></p>	
2.1.	Средства музыкально-исполнительской выразительности. Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром.	<p>Тембральные и интонационные краски голоса в зависимости от стиля, образного строя и художественных особенностей произведения, индивидуальной манеры исполнения. Динамические оттенки. Динамика и тембровая палитра звучания. Динамический план произведения.</p> <p>Ритм. Метр. Речевой и музыкальный ритм. Акценты их типы. Внутренние смысловые акценты. Исполнение разнообразного ритмического рисунка, включающего пунктирный ритм, акценты в быстром и медленном темпах, триоли, внутритактовые синкопы.</p> <p>Темп музыкального произведения. «Темповой стержень произведения». Зависимость скорости движения от логики раскрытия содержания. Темп и динамика. Выбор темпа как проявление уровня художественного осмысления произведения. <i>Tempo rubato</i> и его выразительная роль.</p> <p>Паузы, цезуры, ферматы, их выразительное значение. Стилевые закономерности ритма.</p> <p>Логика мелодического развития произведения, его</p>

		членения и объединения. Фразировка. Интонационные «точки тяготения». Роль динамики и агогики в создании кульминационных напряжений и спадов. Виды кульминаций.
2.2	Формирование и развитие показателей эстетической традиции академического пения.	Вокальная культура. Академическое пение как культурная эстетическая традиция. Критерий и показатели эстетической традиции академического пения. Стационарные и переходные процессы в пении. Показатели технологии эстетической традиции академического пения. Вокальный слух как основа вокального развития певца в эстетике академического пения. Критерий эстетической традиции как язык общения, постановка, контроль задач и оценка результатов обучения.
2.3	Совершенствование исполнительских вокальных навыков и показателей эстетической традиции академического пения. Работа над вокальным репертуаром.	Совершенствование технологии голосообразования и эстетической традиции академического пения как осознанного навыка формирования тембральных и динамических качеств голоса. Совершенствование навыка пения с фонетикой итальянского, французского, немецкого и русского языков на основе общепевческой артикуляционной базы. Совершенствование умения квалифицированного анализа певческого процесса. Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности студента по возрастным, вокальным, физиологическим, эмоциональным и техническим способностям. Учебный и исполнительский репертуар. Апробирование разнопланового учебного репертуара, включающего все основные вокальные стили.
2.4	Формирование навыков публичного (концертного) выступления. Организация репетиционного процесса.	Прочтение образного и художественного смысла произведения. Анализ литературного и нотного текста. Определение формы вокального произведения. Выявление фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания произведения. Подбор исполнительских средств. Разработка исполнительского плана произведения. Создание студентом собственной интерпретации – результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи. Сценическое поведение и преподнесение произведения. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности. Развитие способностей создания собственного сценического самочувствия через анализ предлагаемых обстоятельств и эмоционально-образного содержания произведения, преодоления сценического волнения, используя выразительные средства голоса, мимики и пластики в русле верного сценического самочувствия, превращения публичного выступления в творческий эмоциональный подъём. Зависимость эстрадного волнения от степени готовности произведения.
2.5	Развитие навыков самостоятельной вокальной работы певца.	Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация как условия формирования вокальных навыков. Уточнение координации слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата в аспекте чистоты интонирования. Работа в периоды голосового и общего нездоровья. Способы реабилитации нездорового состояния голосового аппарата.

о  
к  
у  
р  
с  
о  
в  
ы  
е  
т  
р  
е  
б  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
к  
у  
р  
о  
в  
н  
ю

о  
с  
в  
о  
е  
н  
и  
я  
с  
о  
д  
е  
р  
ж  
а  
н  
и  
я  
д  
и  
с  
ц  
и  
п  
л

## 1 КУРС

Первый курс является основным в смысле выработки должной направленности в технической и художественной работе, устраниении неправильных навыков, а также в приобретении элементарных навыков самостоятельной работы.

Основными направлениями вокальной работы на первом году обучения являются:

- формирование эталона академического пения;
- детальное изучение характера голоса и тщательная его настройка – формирование и развитие показателей академического голосообразования;
- выявление дефектов голосообразования, установление и изучение их причин;
- освобождение голосового аппарата от мышечных зажимов и выработка правильной и координированной работы всех его составных частей – дыхания, гортани, резонаторов.

В первом семестре весь учебный процесс – постановка голоса, выполнение заданий голосового тренинга проходит в классе непосредственно с педагогом. Самостоятельная работа над голосом студента на этом этапе обучения нежелательна, поскольку еще нет твёрдо усвоенных навыков выполнения вокальных упражнений и понимания технологии звукообразования.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

4-5 вокализов;

5-6 несложных произведений с текстом.

К окончанию 1-го курса студент должен:

**знать:**

- элементарные основы функционирования голосового аппарата;
- элементарные основы процесса певческой фонации: организации дыхания, голосоведения, артикуляции, позиционной организации голоса;
- элементы исполнительской выразительности;
- цели своего ближайшего развития;
- историю создания, авторов исполняемых произведений, образный строй, встречающиеся динамические и темповые термины;

**уметь:**

- правильно воспроизводить нотный и словесный текст;
- анализировать в общих чертах певческий процесс;
- осознавать пение как процесс протяжённости гласных;
- осознавать различия речевой и певческой артикуляции;
- переносить приёмы координационно-тренировочного этапа развития голоса на исполнение произведений учебно-педагогического репертуара;
- фиксировать указания педагога;
- понимать содержание и образный строй исполняемых произведений;
- осуществлять элементарный анализ произведения, расшифровывать музыкальные термины;
- самостоятельно разучивать заданный учебный материал;

**владеть:**

- необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом отношении вокализов и произведений с текстом, в частности:
  - чистотой интонирования, основами организации певческого дыхания, тренажом дыхательной мускулатуры;
  - естественным, нефорсированным звучанием голоса на имеющемся диапазоне при сохранении природного тембра,

- основами кантиленного звуковедения;
- осмысленностью и музыкальностью исполнения;
- координацией слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата с точки зрения чистоты интонирования;
- элементарными навыками самонаблюдения, самоанализа и самоимитации;
- навыками пения на основе фонетики итальянского языка;
- первоначальными навыками самостоятельной работы.

## 2 КУРС

На 2-ом курсе продолжается и углубляется начатая на 1-ом курсе работа по освоению всех (технических и художественно-исполнительских) элементов, входящих в певческий процесс.

Вокальная работа продолжается в направлении:

- совершенствования эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений путём сравнительного анализа пения представителей разных национальных школ;
- совершенствования на основе эталона академического певческого тона регулировочного образа собственного голоса;
- уточнения и совершенствования навыков самонаблюдения, самоанализа и самоимитации;
- уточнения координации слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата с точки зрения чистоты интонирования;
- совершенствования технологии пения как процессов протяжённости гласных;
- дальнейшего постепенное расширение и формирование необходимого и достаточного эстетического звуковысотного диапазона соответственно типу голоса;
- совершенствования навыка активного фонационного выдоха в связи с осознанием и ощущением чувства опоры;
- освоение звучности «piano» на опоре и «forte» без форсировки;
- формирование и усовершенствование механизма певческого вибрato;
- развитие подвижности голоса.

К окончанию 2-го курса студент должен:

**знать:**

- основы певческой фонации, принципы голосообразования и голосоведения;
- роль и значение дыхания, гортани, резонаторов в пении;
- роль и значение внутренних ощущений в процессе пения;
- средства музыкально-исполнительской выразительности певца;
- способы реализации исполнительского замысла;

**уметь:**

- музыкально-грамотно и выразительно исполнять произведение;
- анализировать певческий процесс;
- показать соответствующие успехи в работе над голосом и развитии музыкально-исполнительских способностей;
- фиксировать указания педагога;
- использовать знания по истории музыки для понимания эволюции музыкальных и вокально-исполнительских стилей;
- показать соответствующие успехи в профессиональной работе над голосом;
- организовывать подготовку к уроку и самостоятельную работу;

**владеть:**

- моделью эталона академического певческого тона и сформированным на его основе регулировочным образом собственного голоса;
- звуковысотным диапазоном в объёме не менее полутора октав:

сопрано.....	до <sup>1</sup> – ля-бемоль <sup>2</sup>
меццо сопрано.....	си-бемоль <sup>м</sup> – ми-бемоль <sup>2</sup> (фа <sup>2</sup> )
тенор.....	до <sup>м</sup> – фа-диез <sup>1</sup> (соль <sup>1</sup> )
баритон.....	си-бемоль <sup>м</sup> – ми <sup>1</sup>
бас.....	соль <sup>6</sup> – ре <sup>1</sup>

– свободным (без утомления) владением голоса в пределах нормальной (адекватной для данного этапа обучения) голосовой нагрузки;

– навыками прикрытого, округлённого звучания, навыками регистрационного слаживания в границах рабочего диапазона;

– чистотой интонации;

– элементарными навыками связного, кантиленного голосоведения;

– навыками певческой артикуляции и фонетически правильного произношения;

– координацией слуховых ощущений и мышечной работы голосового аппарата с точки зрения чистоты интонирования и высокопозиционной организации голоса;

– элементарными приёмами использования основных вокальных штрихов и несложных украшений: форшлаг, мордент, группетто, а также разными видами атак как средством исполнительской выразительности.

В течение 2-го курса учащийся должен пройти:

– 4-5 вокализов, более сложных, чем на 1 курсе, в которых использованы различные несложные штрихи, темпы и технические приемы;

– 6-7 произведений с текстом, включающие в себя произведения старинных итальянских композиторов (на языке оригинала), произведения русских и зарубежных классиков, несложные западноевропейские арии.

По окончании 2-го курса в исполнении студента недопустимы:

– интонационная фальшь,

– форсировка голоса,

– низкая позиция,

– расширенное, несфокусированное звучание, пение открытым, «неприкрытым» звуком,

– хрипота и сипота, тембральная амортизация голоса.

### 3 КУРС

Основным содержанием педагогической работы является совершенствование эталона академического пения, дальнейшее развитие показателей вокальной технологии и эстетической традиции академического пения, завершение формирования вокальных навыков в качестве умений, воспитание осмыслинности приобретенных навыков и необходимой степени их подконтрольности сознанию, развитие компонентов вокального слуха и эффективности самоконтроля.

Начиная с 3-го курса основной задачей педагога является подготовка студента к овладению основными вокально-исполнительскими стилями.

В вокально-технической части на 3 курсе продолжается и углубляется работа по соединению регистров и постепенному расширению диапазона, выравниванию звучности гласных и согласных, развитию подвижности голоса. В упражнения включаются хроматические гаммы в пределах квинты в медленном и среднем движении, арпеджио через опевания D<sub>7</sub>, форшлаги (короткие и длинные), группетто в медленном движении, гаммы мажорные и минорные. Должны быть освоены нюансы «*forte*» и «*piano*», «*crescendo*» и «*diminuendo*».

Работа в части вокально-художественной должна идти по пути осознания взаимосвязи между содержанием музыкального произведения и формой его исполнения, а также в изыскании способов выявления художественного образа вокального произведения. Смена эмоций должна обуславливать окраску звука, динамику оттенков, выразительность лица и жеста. На 3-ем курсе должно проводиться накопление репертуара,

формирующее музыкально-исполнительский вкус студента, а также обучение студентов навыкам самостоятельного отбора и самостоятельной художественной и технической работы над вокальным произведением. Произведения, изучающиеся в оперном и камерном классах, должны быть включены в индивидуальный план студента.

К окончанию 3-го курса студент должен:

**знать:**

- устройство и организацию работы голосового аппарата в пении;
- возможные причины тех или иных голосовых нарушений;
- ближайшие и отдалённые задачи и своего развития;
- принципы анализа исполняемых произведений;
- различные стилевые направления вокальной музыки и исполнительства;

**уметь:**

- раскрыть содержание музыкального произведения, его подтекст;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- пользоваться тембровыми красками, дыханием как элементом музыкальной выразительности и соответствующей содержанию исполняемого произведения мимикой;
- выразительно и стилистически точно петь речитатив;
- осознавать свои индивидуальные творческие возможности;
- самостоятельно настраивать свой певческий аппарат;
- выносить результаты работы над голосом и развитием исполнительского мастерства,

**владеть:**

- более совершенной вокальной техникой с использованием различных видов вокализации, чистотой интонации;
- полноценным звучанием голоса, высокой позицией и полётностью, регистровой ровностью;
- разнообразием динамики и тембральной нюансировки;
- гибкостью и достаточной подвижностью голоса;
- выразительным вокальным словом, хорошей дикцией;
- осознанной трактовкой произведения;
- достаточно сформированным вокальным слухом, позволяющим осуществлять самоконтроль голосообразования;
- навыками самостоятельной работы над произведением и самостоятельного подбора репертуара;
- сценической выразительностью.

Профессиональным недостатком считается поверхностно-иллюстративная трактовка произведения, отсутствие выразительности, неразборчивая дикция.

**В пении недопустимы:**

- интонационная фальшь,
- форсировка голоса,
- низкая позиция,
- расширенное, несфокусированное звучание, пение открытым, «неприкрытым» звуком,
- хрипота и сипота, тембральная амортизация голоса.

В течение 3-го курса студент должен пройти:

- 3-5 вокализов;
- 5-6 арий;
- 5-6 камерных произведений;
- 1-2 народные песни.

#### 4 КУРС

На **заключительном этапе** обучения основным содержанием работы является дальнейшее совершенствование вокально-исполнительской техники и академической манеры пения, доведение процесса освоения профессиональных умений и навыков до уровня автоматизма, обеспечение необходимой степени стабильности и надёжности приобретаемой вокальной техники.

Акцент на этом этапе смещается в сторону усиленной работы над музыкально-художественными задачами, дальнейшего накопления разнообразного по стилям репертуара. В течение года идет интенсивная подготовка к государственной итоговой аттестации.

Вокально-техническая работа ведется над дальнейшим расширением физиологического и формированием необходимого и достаточного эстетического звуковысотного диапазона соответственно типу голоса, выравниванием тембра на всём диапазоне и на всех гласных, подвижностью голоса, филировкой. Шлифуются музыкально-выразительные особенности формы исполняемых произведений. Происходит дальнейшее закрепление навыков самостоятельности изучения сольной вокальной литературы.

К окончанию 4 курса студент должен:

**знать:**

- теоретические и практические основы вокального исполнительства;
- принципы организации правильной, эффективной вокальной технологии, охраны и гигиены голоса;
- значительный вокальный репертуар, в первую очередь по своему типу голоса;
- характерные особенности основных музыкальных и вокально-исполнительских стилей;
- основные понятия и термины дисциплины;

**уметь:**

- анализировать процесс вокальной технологии;
- анализировать и самостоятельно изучать произведения, предназначенные для ознакомления или исполнения;
- исполнять на эстраде сольные партии, концертные отделения;
- самостоятельно изучать нотный материал, отбирать произведения при составлении индивидуального репертуарного плана и концертных программ разного содержания;

**владеть:**

- эталоном академического пения;
- сформированными навыками и показателями академического певческого голосообразования, технологией манеры оперно-концертного пения для решения профессиональных творческих задач;
- навыками самостоятельной работы над голосом и вокальным репертуаром.

По технике на заключительном этапе обучения у студента должны быть достигнуты:

- максимальное выявление диапазона при непременном условии выровненной звучности;
- тембровой однородности и опёртости голоса на всем его протяжении и на всех гласных;
- подвижность голоса, элементы трели (для лёгких голосов);
- умение петь хроматические гаммы в пределах октавы в медленном движении;
- чёткость певческой дикции в речитативах;
- декламационная выразительность при сохранении опёртости звучания.

Является недопустимым:

- интонационная фальшь,
- форсировка голоса,
- низкая позиция,

- расширенное, несфокусированное звучание, пение открытым, «неприкрытым» звуком,
- хрипота и сипота, тембральная амортизация голоса.

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс по дисциплине «Сольное пение» строится на следующих дидактических принципах обучения:

- природообразности;
- доступности и индивидуальности;
- наглядности;
- активности и сознательности;
- последовательности и систематичности;
- рационального соблюдения единства технического и художественного развития;
- актерской импровизационности,
- вариативности процесса обучения;
- личностно-ориентированного подхода

Постоянные диалогические отношения между педагогом и учеником делают возможным наряду с традиционными технологиями и формами применение в учебном процессе инновационных и информационных образовательных технологий таких, как:

- использование нетрадиционных форм проведения уроков («урок-концерт», «урок-конкурс», и др.);
- методы эмоционально-сценического тренинга;
- методы координационно-голосового тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «как будто», метод «образных ассоциаций»);
- метод «творческой мастерской» – создание на уроке творческой атмосферы, когда отношения между студентом и преподавателем становятся субъект-субъектными и они оба, как субъекты образовательного процесса, вступают в позицию сотворчества;
- обсуждения событий и явлений вокального искусства, просмотренных спектаклей, концертов, аудио- и видеозаписей;
- проведение открытых уроков и мастер-классов;
- использование мультимедийных технологий.

Занятия по дисциплине носят практический характер и проходят в индивидуальной интерактивной форме. Содержание вокального урока отражает последовательную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного их воспроизведения. Урок включает проверку самостоятельной работы, распевочную часть (исполнение упражнений, вокализов), анализ технических и исполнительских задач, работу над элементами вокальной техники и средствами выразительности. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента и его подготовки к следующему занятию. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Распевочная часть урока строится по принципу «от простого к сложному». Распевание начинают необходимо с удобной tessitura, в примарной зоне. Педагог должен исходить из наиболее качественно звучащих нот диапазона учащегося. Умеренная голосовая динамика и работа на центре диапазона – условия правильного выполнения упражнений. Верхние и нижние участки диапазона затрагиваются в распевке только после правильно звучащего центрального участка диапазона. Распевание должно подвести ученика к исполнению произведений. Не следует смешивать два понятия: распевание, как «разогрев» голосового аппарата и распевание, как отработку техники голосообразования и голосоведения.

**Упражнения** подбираются индивидуально для каждого студента в соответствии с уровнем его развития. **Вокализы** входят в зачетно-экзаменационные требования на протяжении двух с половиной лет обучения. На первых курсах работа над вокализами предшествует разучиванию произведения с текстом, затем эта работа идет параллельно. Вокализы исполняются как с названием нот, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными, но преимущественным является отработка качества звучания в вокализах на гласную [a]. Вокализы допустимо транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей ученика, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания. При **работе над произведениями с текстом** с самого начала обучения необходимо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Независимо от этапа, обучение в вокальном классе должно быть прежде всего музыкально направленным, художественным даже при решении технических задач, поскольку основой вокального воспитания является овладение музыкально-техническими средствами выразительности, связанные со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых произведений. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной.

Основным документом планирования учебного процесса является индивидуальный план студента, обеспечивающий последовательность и систематичность в развитии его профессиональных навыков и исполнительских возможностей, с учетом индивидуально-личностных особенностей. Индивидуальный план составляется педагогом на каждого студента класса в начале учебного года на основе покурсовых требований к содержанию промежуточного и итогового контроля с учётом постепенного прогрессирования усложнения обучающих и творческих задач, обеспечивающих положительную динамику в развитии студента. Индивидуальный план содержит краткую характеристику ученика, определение качества его голоса на данном этапе обучения с указанием основных недостатков в звукообразовании и путей их устранения, репертуар для изучения и ознакомления, выступлений на зачётах и экзаменах, распределение репертуара по семестрам.

Выбор репертуара в первую очередь должен способствовать правильной постановке голоса ученика. Весь проходимый в классе материал (упражнения, вокализы, произведения) необходимо строго систематизировать таким образом, чтобы он на каждом этапе соответствовал вокально-техническому и общему музыкально-исполнительскому развитию ученика. Степень сложность произведений учебного репертуара определяется прежде всего возможностями его диапазона и тесситуры. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре студента.

В учебном процессе рекомендуется применять три степени овладения репертуаром: 1) художественно и технически завершенное исполнение произведения; 2) ознакомительное исполнение произведения, т.е исполнение по нотам, родственное чтению с листа; 3) пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с нотами вокальных произведений в записи (или живом звучании), с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя).

Изучение непосильно трудных произведений (в отношении вокальной техники, тесситуры, диапазона, эмоциональной нагрузки, сложности художественного образа и т.п.) особенно губительно для молодого голоса и является недопустимым в учебном процессе.

Развитие голоса должно являться результатом осторожной, систематической и целенаправленной работы над формированием оптимально-верного режима работы голосового аппарата в смысле эффективного использования голосовых регистров и включения всех резонаторов и защитных механизмов голоса. Должна быть исключена погоня как за форсированным и преждевременным расширением звуковысотного диапазона как показателем роста студента, так и погоня за повышенной эмоциональностью исполнения на начальном этапе обучения.

Также не должна иметь места тенденция к использованию исполнительских красок, не имеющих правильной технической основы (форсированное пение вместо forte, «не опёртое»

*piano* при исполнении преждевременно включаемых в программу декламационных вокальных произведений и т.п.).

Вокально-техническая работа должна заключаться в систематическом развитии гибкого, не форсированного, но полноценно вокального звучания голоса, не подменяемого напеванием и декламацией. В основу вокального воспитания должно быть поставлено овладение кантиленным (легатным) стилем у всех типов голосов.

Особое внимание должно быть уделено постепенному развитию техники беглости у голосов всех типов.

Педагогическое общение в вокальном классе должно осуществляться на основе личностно-ориентированной педагогики сотрудничества, поскольку успешное решение задач по формированию исполнителя-профессионала зависит от совместных усилий педагога по специальности и студента.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Систематическая самостоятельная работа студента по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, навыков и умений. Основные цели самостоятельной работы: закрепление и систематизация полученных знаний и практических умений, формирование осознанного понимания работы своего голосового аппарата и особенностей его работы в разных состояниях организма на основе развития самонаблюдения и самоанализа, формирование умения самостоятельного настроя и разогрева голосового аппарата, развитие способности к саморазвитию, самосовершенствованию исполнительского мастерства, расширение вокального репертуара, формирование самостоятельности мышления.

Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине, включающую самостоятельную подготовку к экзаменационным выступлениям составляет 231 час и включает в себя следующие виды:

№ п/п	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудо- емкость СРС,
----------	--	---------------------------

		час
1.	Формирование и дальнейшая детализация эталона академического певческого тона через погружение в культурно-эстетическую традицию оперно-концертного пения – ознакомление с явлениями вокального искусства и обогащение индивидуального слухового опыта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ учебной деятельности (развитие самонаблюдения, самоанализа, самоимитации) – ведение индивидуального дневника по дисциплине (специальности).</li> <li>- посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов;</li> <li>- слушание, просмотр анализ аудио- и видеозаписей оперных спектаклей, выступлений мастеров вокального искусства;</li> <li>- посещение мастер-классов, открытых уроков</li> </ul>	50
2.	Оценка и интерпретация явлений вокального искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ пения профессионального певца по критериям соответствия эталону (производится на основе показателей певческого голосообразования и технологической основы эстетики академического пения);</li> <li>- анализ используемых исполнителем средств вокальной выразительности (осуществляется на основе примерного алгоритма анализа средств вокальной выразительности);</li> <li>- анализ вокальной культуры исполнителя;</li> <li>- сравнительный анализ технологии голосообразования вокалистов</li> </ul>	30
3.	Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение нотных изданий (хрестоматий, репертуарных сборников, клавиров). поиск и отбор произведений для индивидуального репертуарного плана и концертных программ разного содержания (как по заданию руководителя, так и по собственной инициативе);</li> <li>- самостоятельная работа над нотным и словесным текстом произведения: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть;</li> <li>- работа с иностранным текстом исполняемого произведения (работа со словарём, перевод произведения, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении);</li> <li>- изучение научно-методической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по вокальному искусству</li> </ul>	70
4.	Подготовка к экзаменационным выступлениям	81

Примерный алгоритм анализа показателей академического певческого голосообразования

1. Целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
  2. Эффективность дыхательной технологии: голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
  3. Певческое вибратор и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой;
  4. Специфическая певческая акустика ротовоглоточных полостей, специфическая певческая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.
- (Студентам рекомендуется сделать сравнительный анализ технологии голосообразования нескольких певцов)

Примерный алгоритм анализа вокального произведения изучаемого репертуара

1. Интонационное строение мелодии: движение мелодической линии, метроритмические характеристики, ладотональные особенности.
2. Анализ диапазона и tessitura произведения.
3. Анализ темпа, динамики, агогики, общего характера произведения.
4. Анализ фортепианного сопровождения в соотношении с вокальной строкой (дублирование мелодический линии, гармоническая и метроритмическая поддержка или противоречие, нейтральность; отражение в фактуре двигательного и/или динамического характера произведения).
5. Количество предложений, фраз и соответствие цезур фразировке и текстовым (поэтическим) особенностям.

6. Анализ фонетики языка поэтического текста, на котором исполняется произведение; особенности произношения; точность фонетики.
7. Анализ технологических и дидактических задач и поиск средств их решения.
8. Дополнительно: анализ услышанного (увиденного) исполнения произведения профессиональным вокалистом или сравнительный анализ нескольких вариантов исполнения.

Примерный алгоритм анализа средств вокальной выразительности

1. Передача интонационных, метроритмических и темповых особенностей нотного текста произведения.
2. Фразировка и развитие музыкальной ткани в исполнении произведения.
3. Наличие кантилены, использование в пении *portamento*, *portando*, *glissando con vibrato*.
4. Красочность приёмов звукоизвлечения или штрихов.
5. Разнообразие тембральных красок, определяемых tessitурой и диапазоном и создаваемых акустическим объёмом ротоглоточного рупора, артикуляционными приспособлениями и использованием режимов работы гортани.
6. Соответствие характеристик певческого вибрato стилю эпохи или языка композитора.
7. Сохранение качества тембра и его единства независимо от силы тона.
8. Владение *piano* и *forte*, а также *crescendo* и *diminuendo*, *massa di voce*.
9. Качество произнесения поэтического текста (дикция) и его выразительность в отношении содержания; сохранение правил орфоэпии.
10. Атака звука как средство вокальный выразительности.

## **7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка качества освоения дисциплины включает

- 1) **текущий контроль успеваемости**, определяющий степень качества освоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;
- 2) **промежуточную аттестацию** – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

**7.1 О**

ц  
е  
н  
о  
ч  
н  
ы  
е  
с  
р  
е  
д  
с  
т  
в  
а  
д  
л  
я  
т  
е  
к  
у  
щ

- индивидуальный опрос;
- проверка выполнения практических навыков;
- проверка домашнего задания.

7.2 Т

р  
е  
б  
о  
в  
а  
н  
и  
я  
к  
ф  
о  
р  
м  
а  
м

и  
с  
о  
д  
е  
р  
ж  
а  
н  
и  
ю

п  
р  
о  
м  
е  
ж  
у  
т  
о  
ч  
н  
о  
й  
а  
т  
т  
е  
с  
т  
а  
ц  
и  
и

Курс	Семестр	Формы промежуточной аттестации и требования к зачетным и экзаменационным программам (оценочные средства)	
I	1 семестр	<p>З А Ч Е Т</p> <p><b>3 произведения*:</b> 1-2 вокализа; 1-2 произведения с текстом. *Примечание. В 1-м семестре педагог может ограничить программу студента только двумя-тремя вокализами</p>	—
	2 семестр	—	<p>Э К З А М Е Н</p> <p><b>Вокализ;</b> <b>3 произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ария из оперы зарубежного или русского композитора 18-19 вв.;</li> <li>• 2 произведения камерного жанра (романс, песня).</li> </ul> <p><u>И Л И</u> (по усмотрению педагога)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 арии;</li> <li>• 1 камерное произведение.</li> </ul>
II	3 семестр	<p>З А Ч Е Т</p> <p><b>Вокализ;</b> <b>3 произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 арии зарубежного (и / или русского) композитора (-ов);</li> <li>• 1 произведение камерного жанра (романс, песня)</li> </ul>	—
	4 семестр	—	<p>Э К З А М Е Н</p> <p><b>Вокализ;</b> <b>3 произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 арии зарубежного (и / или русского) композитора (-ов);</li> <li>• 1 произведение камерного жанра (романс, песня)</li> </ul>
III	5 семестр	<p>З А Ч Е Т</p> <p><b>Вокализ (с элементами техники беглости);</b> <b>3 произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 арии зарубежного и русского композитора 19-20 вв.;</li> <li>• 1 произведение камерного жанра (романс, песня).</li> </ul> <p><i>или</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертный вокализ;</li> <li>• 2 арии зарубежного и русского композитора 19-20 вв</li> </ul>	—

	6 семестр	—	Э К З А М Е Н <b>4 произведения:</b> • ария из оперы зарубежного композитора 19 в.; • ария из оперы русского композитора 19 в.; • ария из оперы современного композитора 20-21 вв. (ИЛИ ария из оперетты, мюзикла) • камерное произведение композитора 19-21 вв. (романс, песня).
IV	7 семестр	ЗАЧЕТ <b>3 произведения:</b> 2 арии и 1 камерное произведение из программы государственного экзамена <i>или</i> 3 арии (зарубежная, русская, современная)	—
	8 семестр	З А Ч Е Т <b>3 (4) произведения</b> из программы ВКР « <i>Исполнение сольной концертной программы</i> »	—

### 5.3. Критерии оценки выступления студента

Оценивание результата работы студента на отчётном выступлении происходит на основе принципа разделения вокального исполнения как целостного процесса в восприятии слушателя на два компонента: 1) технологию голосообразования (качество звучания голоса) и 2) вокально-исполнительскую культуру и выразительность. Соответственно, оценка выступления студента опирается на две группы критериев:

#### 1) по технологии голосообразования:

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;
- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

#### 2) по уровню вокально-исполнительской культуры и выразительности:

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

Отметка **«отлично»**: артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, при этом выполнены все вокально-технические требования. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Отметка **«хорошо»**: артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»**: студент не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями, исполнение программы скучное, невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация и (или) низкую позицию, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка **«неудовлетворительно»** низкий уровень исполнения программы, невыполнение требований вокальной техники, в частности, форсированное, расширенное звучание и как следствие этого тембральную амортизацию; фальшивую интонацию, искажения нотного текста. Отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения. Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам.

В соответствии с периодом и этапом обучения совершаются наращивание сферы компонентов (параметров) оценки, постепенно включающей в себя не только технологическую, но и художественную составляющую вокального исполнительства (музыкальность, эмоциональность, выразительность, сценическое мастерство). Поэтому при оценивании выступления учитываются этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 О

с  
н  
о  
в  
н  
а  
я  
л  
и  
т  
е  
р  
а  
т  
у  
р  
а

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.

2. Делле Седиэ, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)

3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/92660?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors)

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
9. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
10. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

## 10.2 Д

о  
п  
о  
л  
н  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
а  
я  
л  
и  
т  
е  
р  
а  
т  
у  
р  
а

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.

6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
20. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
23. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
24. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
25. Сафонова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
26. Щодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://mus-info.ru/articles/italian\\_opers.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> (Проект «Нотный архив России»)

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

2) видеозаписи мастер-классов:

[https://www.youtube.com/watch?v=JMzM\\_8HkkBU&t=399s](https://www.youtube.com/watch?v=JMzM_8HkkBU&t=399s)

<https://www.youtube.com/watch?v=aJPLOFVQUnE>

<https://www.youtube.com/watch?v=7zff8rYrvjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=dTTq7eWKamk>

[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_qjWvNPps8](https://www.youtube.com/watch?v=o_qjWvNPps8)

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория необходимой мебелью и установленным на стене зеркалом, рояль, нотный пюпитр, аудио- и видео-аппаратура.

## 12 ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

### 1-2 курсы

**Вокализы:** Г.Зейдлера (1-2 тетради), Б.Лютгена, М.Маркези, Г.Панофки. И.Ваккаи, А.Варламова, Дж. Конконе.

#### Арии из опер, ораторий, канцат

Бах И.С. «Магнификат»: Ария сопрано

Гендель Г. «Сусанна»: песня о Сусанне (сопрано)

«Ринальдо»: Ария Альмирены (сопрано)

Ария Гоффредо (меццо-сопрано)

«Ксеркс»: Ария Ксеркса (меццо-сопрано, тенор, баритон)

«Семелла»: Ария Юпитера (тенор)

«Адмет»: Ария Адмета (тенор)

«Юлий Цезарь»: Ария Цезаря (бас)

Глюк Х. «Орфей и Эвридида»: две арии Амура (сопрано), ария Орфея (меццо-сопрано, тенор).

Гайдн И. «Времена года»: Ария Луки № 15 (тенор),

Ария Симона (баритон)

Ария Ганны (сопрано).

Каччини Дж. Ария «Амариллис» (меццо-сопрано, тенор)

Моцарт В. «Свадьба Фигаро: канцона Керубино (2-д-ие) (сопрано, меццо-сопрано)

Ария Графини (2д.) (сопрано)

«Бастьен и Бастьена»: три арии Бастьены (сопрано)

две арии Бастьена (тенор)

«Волшебная флейта»: Ария Папагено (баритон)

Ария Заорастро (бас)

Бетховен Л. «Фиделио»: Ария Рокко (бас)

Беллини В. «Беатриче ди Тенда»: романс Оромбелло (тенор)

«Сомнамбула»: Каватина Родольфо (бас)

Глинка М.И. «Руслан и Людмила»: 2-ая песня Баяна (тенор)

Римский Корсаков Н.А.«Снегурочка»: Ариозо Мизгирия (баритон),

Ариозо Снегурочки (2д) (сопрано)

Песня Леля (меццо-сопрано)

«Царская невеста»: Ариозо Лыкова (1д.) (тенор)

Рубинштейн А. «Демон»: Романс Тамары (сопрано)

Два романса Демона (баритон)

#### Романсы

Алябьев А. Я вижу образ твой, Соловей, Элегия

Булахов П. Свидание, Элегия, Блаженствуя, тебя любил я, Не пробуждай воспоминаний.

Гурилёв А. Внутренняя музыка, После битвы, В минуту жизни трудную, Вам не понять моей печали.

Варламов А. На заре ты её не буди, Ты не пой, соловей, Я вас любил, Перстенёчек, Давно ль под волшебные звуки.

Глинка М.И. Жаворонок, Северная звезда, Еврейская песня, Память сердца, Забуду ль я, Люблю тебя, милая роза.

Даргомыжский А. Ночной зефир, Восточный романс, Чаруй меня, чаруй, Шестнадцать лет, Что в имени тебе моём.

Мусоргский М. Вечерняя песенка, Отчего, скажи, душа-девица.

Римский Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье, На холмах Грузии, Не ветер вея с высоты, Восточной романс.

Чайковский П. Весна, Бабушка и внучек, Мой садик, Осень, Колыбельная песнь в бурю, Он так меня любил, Уж гасли в комнатах огни.

Шуберт Ф. Жалоба девушки, Утренняя серенада, К музыке, В страну покоя, Ювелирный подмастерье, Блаженство.

Шуман Р. Ты как цветок прекрасна, Прекрасная даль, Первая зелень, Летним утром, На чужбине, Вечерняя звезда, Приход весны.

Мендельсон Ф. Привет, Молитва в пути, На крыльях чудной песни.

Григ Э. В члене, Надежда, Старая мать, Люблю тебя, В альбом.

### Обработки народных песен

Амиров Ф. Полила я улицу водой

Коваль М. Гуляла я в садочке

Кондратьев С. Серёжа-пастушок. Посою лебеду на берегу

Иванов Н. Есть на Волге утёс

Слонов Ю. Ноченька

Шендерович Е. Далеко, степь за Волгу ушла

Мосолов А. Разлука.

### *3 курс*

#### Арии из опер, ораторий, канцат

Бах И.С. Арии из канцат №№ 21, 98 (сопрано)

Гендель Г. «Юлий Цезарь»: Ария Клеопатры (сопрано)

Арии Корнелии (меццо-сопрано)

Ария Секстуса (тенор, меццо-сопрано)

«Тамерлан»: Ария Леона (баритон)

«Сеул»: Ария для баса

Глюк Х. «Парис и Елена»: Ария Париса (сопрано, тенор)

«Орфей и Эвридики»: Строки Орфея (меццо-сопрано)

«Ифигения в Авлиде»: Ария Клитемнестры (меццо-сопрано, сопрано)

«Триумф Клелии»: Менуэт Ларисы (сопрано)

Бетховен Л. «Фиделио»: Ария Марцелины (сопрано)

Моцарт В. «Волшебная флейта»: Ария Памины (сопрано)

Ария Тамино (тенор)

Ария Папагено (баритон)

Ария Зороастро (бас)

«Свадьба Фигаро»: Ария Графини (3д.) (сопрано)

Ария Базилио (тенор)

Ария Бартоло (бас)

«Так поступают все»: две арии Деспины (сопрано)

Ария Дорабеллы (меццо-сопрано)

Беллини В. «Сомнамбула»: Ария Амины (сопрано)

«Пуритане»: Ария Эльвиры (сопрано)

«Беатриче ди Тенда»: Ария Оромбелло (тенор)

Бизе Ж. «Кармен»: Хабанера, Сегидилья, Цыганская песня (меццо-сопрано)

Верди Дж. «Риголетто»: Ария Джильды (2д.) (сопрано)

Ария Герцога (тенор)

«Макбет»: Ария Банко (бас)

«Аттила»: Ария Эцио (баритон)

«Травиата»: Ария Альфреда (тенор)

Ариозо Жермона (баритон)

Доницетти Г. «Лючия ди Лямермур»: Каватина Лючии (1д.) (сопрано)

Ария Раймонда (бас)

«Любовный напиток»: Романс Неморино (тенор)

Пуччини Дж. «Богема»: Рассказ Мими (сопрано)

«Тоска»: Ария Тоски (1д.) (сопрано)

Джордано У. «Федора»: Ария Лориса (тенор)

Бородин А. «Князь Игорь»: Ариозо Ярославны (2д.) (сопрано)

Каватина Кончаковны (меццо-сопрано)

Даргомыжский А. «Русалка»: Песня Наташи (сопрано)

Ария Княгини (меццо-сопрано)

Ария Князя (тенор)

Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»: Ария Марфы (2д.) (сопрано)

Ария Лыкова (тенор)

Ария Собакина (бас)

Чайковский П. «Евгений Онегин»: Ария Ольги (меццо-сопрано)

Сцена письма Татьяны (сопрано)

Ариозо Ленского (тенор)  
 Ариозо Онегина (баритон)  
 Слонимский С. «Мария Стюарт»: Ариозо Марии (сопрано)  
 Ария Шателяра (тенор)  
 Баллада Босуэлла (бас)  
 «Виринея»: Ария Виринеи (сопрано)  
 Прокофьев А. «Война и мир»: Ария Наташи (сопрано)  
 Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Ария Катерины (сопрано)

### Романсы

Варламов А. Что мне жить и тужить, Песня Офелии  
 Глинка М. Адель, Бедный певец, Скажи, зачем, Финский залив, Сомнение, К Молли  
 Даргомыжский А. Мне грустно, На раздолье небес, Еще молитва, Я здесь, Инезилья, Ты и Вы,  
 Палладин, Мельник, Червяк, Я помню глубоко  
 Римский-Корсаков Н. Тайна, Цветок засохший, Октава, Свеж и душист твой роскошный венок,  
 Свitezянка  
 Рубинштейн А. Ночь, Над морем солнце блещет, Азра, Клубится волною, Мелодия, Блестит  
 река  
 Мусоргский М. Где ты звёздочка, Сиротка, Еврейская песня, Листья шумели уныло, По-над  
 Доном сад цветёт  
 Чайковский П. День ли царит. Первое свидание, Отчего, Флорентийская песня, Ночь  
 Танеев С. В дымке-невидимке, Бьётся сердце беспокойное  
 Рахманинов С. Я жду тебя, В моей душе, В молчанье ночи тайной, Сон, Сирень  
 Аракишвили И. Тихая ночь, Догорела заря, Ветер южный, На холмах Грузии  
 Василенко С. Жницы, Я простая девка на баштане Маорийские песни  
 Мясковский Н. Солнце, В альбом, Она поёт, К портрету Романс, Две липы  
 Свиридов Г. К портрету, Силуэт, Черный взор, Изгнаник, Зимняя дорога, Вербочки, Есть одна  
 хорошая песня у соловушки  
 Слонимский С. Шесть стихотворений А.Ахматовой, Лирические строфы, Из японских  
 стихотворений  
 Шостакович Д. Испанские песни, Четыре стихотворения Пушкина, Сатиры  
 Брамс И. Серенада, Барабанщик, К месяцу, Под дождём, Напрасная серенада, Сон  
 Вольф Г. Одиночество, Песни на ст. Мерике, Гете, Гейне, Эйхенждорфа  
 Лист Ф. Радость и горе, Средь радости, Где он?, Лорелей, Три цыгана  
 Шуберт Ф. Форель, Сын муз, Ты мой покой, К Миньоне. Нетерпение, Баркарола  
 Шуман Ф. Посвящение, Желание, Весенняя ночь, Лунная ночь, Тихие слезы  
 Штраус Р. Серенада, Завтра, Парю  
 Франц Р. Привет мой тебе, В моем саду гвоздики  
 Форе Г. Здесь у нас, Поэма одного дня, Осень, На берегу  
 Дебюсси К. Романс, Звездная ночь

### Обработки народных песен

Агафонников Н. Вот скрылось солнце за горой  
 Василенко С. Теща для зятя приудобрилася  
 Иванов. Ах, ты душечка  
 Кенеман Ф. Эй, ухнем  
 Кусс М. Горит луна высокая  
 Слонов Ю. Вниз по Волге-реке  
 Шишов И. Четыре ветра

### *4 курс*

#### Арии из опер, ораторий, кантат

Вивальди А. «Триумф Юдифи»: Ария странника (сопрано, тенор)  
 Гендель Г. «Иисус Навин»: Ария Акзы (сопрано)  
 «Мессия»: Ария №21 (меццо-сопрано)  
 «Иуда Маккавей»: Ария (сопрано)  
 «Валтасар»: Ария тенора  
 «Самсон»: Ария Харафа (бас)  
 Моцарт В. «Волшебная флейта»: две арии Царицы ночи (сопрано)  
 «Дон Жуан»: две арии Эльвиры (сопрано)

две арии Донны Анны (сопрано)  
Ария Дон Жуана (баритон)  
Ария Оттавио (тенор)

Беллини В. «Соннамбула»: Две арии Амины (сопрано)  
Ария Лизы (сопрано)  
«Пуритане»: Ария Эльвиры (сопрано)  
Ария Артура (тенор)  
Ария Ричарда (баритон)

Гуно Ш. «Фауст»: Ария Маргариты (сопрано)  
Каватина Валентина (баритон)  
Серенада Мефистофеля (бас)

Верди Дж. «Аида»: Романс и сцена Аиды (сопрано)  
Романс Радамеса (тенор)  
«Дон Карлос»: Ария Елизаветы (сопрано)  
Ария Карлоса (тенор)  
Ария Эболи (меццо-сопрано)  
Ария Филиппа (бас)

«Трубадур»: Каватина (1д.) и ария (4д.) Леоноры (сопрано)  
Рассказ Азучены (меццо-сопрано)

Масканьи П. «Сельская честь»: Ария Сантуцци (сопрано)  
Ария Турриду (тенор)  
Песня Альфии (баритон)

Чайковский П. «Пиковая дама»: две арии Лизы (сопрано)  
Ария Германа (тенор)  
Баллада Томского (баритон)

«Иоланта»: Ария Водемона (тенор)  
Ария Роберта (баритон)  
Ария Рене (бас)

### 13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20 \_\_\_/20 \_\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_ ” 20 \_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20 \_\_\_/20 \_\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_ ” 20 \_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_