

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.02 «ОСНОВЫ РУКОВОДСТВА ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений | <p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p> |
| ПК-3 | Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | <p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p> |
| ПК-10 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального | <p>Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p>Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | мероприятия; Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде |
|--|---|---|

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----|---|---|--|
| 1. | Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства | ПК-2, ПК-3, ПК-10 | Контрольный опрос, зачет |
| 2. | Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе) | ПК-3 | Контрольный опрос, зачет |
| 3. | Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля | ПК-2, | Контрольный опрос, зачет |
| 4. | Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой) | ПК-3 | Контрольный опрос, зачет |
| 5. | Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность) | ПК-2, ПК-3, ПК-10 | Контрольный опрос, зачет |
| 6. | Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля | ПК-10 | Контрольный опрос, зачет |
| 7. | Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов | ПК-2, ПК-10 | Контрольный опрос, развернутый доклад, зачет |

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-------------------|---------------------------------------|---|
| Контрольный опрос | Не аттестован («неудовлетворительно») | - ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | - дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | - дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала |
| | Высокий («отлично») | - дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Устный доклад | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала |

Форма промежуточного контроля – зачет в 8 семестре, текущего – контрольный опрос по пройденным темам, устный доклад по теме 7: «Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов».

4. СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика работы эстрадного вокального ансамбля и ее отличия от деятельности академического хорового коллектива
2. Основные виды сценической работы вокального эстрадного коллектива
3. Психологические особенности работы с детскими хоровым коллективом
4. Вокально-хоровая работа в вокальном ансамбле (упражнения, распевки, цели и задачи их использования в репетиционном процессе, работа над строем и ансамблем голосов коллектива)
5. Особенности репетиционной (классной) работы вокального эстрадного ансамбля
6. Способы организации выездных концертов, особенности работы руководителя и коллектива на гастролях, фестивалях, конкурсах
7. Виды деятельности руководителя по рекламе, продвижению и популяризации исполнительской деятельности эстрадного вокального коллектива