

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

---

(наименование дисциплины)

---

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

---

(код и направление подготовки)

---

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

---

(наименование профиля подготовки)

---

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции   |
|-----------------|--|
| <b>ОПК-3.</b>   | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li><li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li><li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li><li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li></ul> |

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1.    | Раздел 1-2                               | ОПК-3   | Тест                             |
|       |  |   | Опрос на зачете                  |
| 2.    | Раздел 3-5                               | ОПК-3   | Тест                             |
|       |  |   | Опрос на зачете                  |
| 4.    | Промежуточная аттестация (зачет)         | ОПК-3   | Вопросы к зачету                 |

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания        | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания   |
|-------------------------|---------------------------------------|---|
| Тестирование            | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий  |
|                         | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий  |
|                         | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий  |
|                         | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий  |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы  |
|                         | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;<br>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;<br>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;<br>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
|                         | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2  |

|  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
|  |                                       | <p>несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
|  | Высокий («отлично»)                   | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>  |
| Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>   |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>   |
|  | Средний («хорошо»)                    | <p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>   |
|  | Высокий («отлично»)                   | <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>   |
| Самостоятельная работа                                 | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы</p>  |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  |                        | преподавателя;<br>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями   |
|  | Средний<br>(«хорошо»)  | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;<br>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;<br>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
|  | Высокий<br>(«отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;<br>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;<br>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.   |

## 5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №\_3\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

#### I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
- Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
- Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
- Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
- Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
- Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
- Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.

8. Характер человека является: 1) врожденным; 2) приобретенным; 3) сплавом врожденного и приобретенного.

## II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 2) Симонтоном
2. 3) Теплов
3. 1) интонационный слух
4. 3) способности
5. 1) Ражников
6. 2) Фестингеру
7. 1) Гиппократу
8. 3) сплавом врожденного и приобретенного

### Перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.

Особенности личности музыканта.

Ощущения музыканта и их характеристика.

Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкального восприятия.

Память музыканта и ее виды.

Внимание в деятельности музыканта.

Формы музыкального мышления и их характеристика.

Развитие музыкального мышления.

Эмоциональные процессы и их характеристика.

Эмоции в музыке.

Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.

Задатки и способности.

Развитие музыкальных способностей.

Темперамент и характер.

Проблемы творчества музыканта-исполнителя.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологические основы музыкального обучения и воспитания.

Формирование исполнительских навыков музыканта.

Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

Психологические особенности разных возрастных периодов.

### Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.