

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ФОРТЕПИАНО»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

---

(код и направление подготовки)

**«Художественное руководство академическим хором»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-4.</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>- исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-4	Концертное выступление
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)		

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, артикуляция, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями артикуляции;
--	------------------------	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете или экзамене должны быть исполнены: полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатная форма, рондо, вариации), пьеса, а аккомпанемент голосу.

##### Примерная программа зачёта или экзамена

*I вариант:*

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга d-moll  
Бетховен Л. Соната с-moll соч.10, часть 1-я  
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9  
Слонимский С. «Я недаром печальной слыву»: (аккомпанемент)

*II вариант:*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur соч.87.  
Скарлатти Д. Соната №9 d-moll  
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (аккомпанемент).

##### Примерные репертуарные списки по семестрам:

*I семестр*

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: d-moll, g-moll, h-moll.  
Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда.  
Бетховен Л. Лёгкие сонаты (под ред.А.Гольденвейзера): Es-dur, f-moll, D-dur.  
Сонаты: f-moll соч.2 (ч.1), G-dur соч.79.  
Гайдн Й. Сонаты: G-dur Hob.XYI/27, h-moll Hob.XYI/32.  
Гендель Г. Сюита №3 d-moll: Аллеманда.  
Фугетты: C-dur, D-dur.  
Глинка М. «Ночной смотр»: для голоса с фортепиано.  
Фуга a-moll.  
Григ Э. Поэтические картинки соч.3.  
«Сердце поэта»: для голоса и фп.  
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «На раздолье небес»: для голоса и фп.  
Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок».  
Кабалевский Д. Прелюдии соч.38: №1 C-dur, №2 a-moll, №23 F-dur.  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»: для голоса и фп.  
Лядов А. Прелюдии: C-dur соч.40, d-moll соч.40, e-moll соч.46.  
Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов (по выбору педагога).  
Моцарт В. Сонаты: G-dur, K.283, C-dur, K.545.  
Прокофьев С. «Мимолётности» №1, 10.  
«Сказки старой бабушки».  
Римский-Корсаков Н. «На нивы жёлтые нисходит тишина..», «Пленившись розой,

словей...»: для голоса и фп.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.1).  
Шопен Ф. Прелюдии соч.28: e-moll №4.  
Шостакович Д. Фантастические танцы №1, 2.  
Шуберт Ф. Музыкальный момент Ges-dur соч.90.  
Шуман Р. «Отчего?» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12.

## II семестр

Бах И. Французские сюиты: №2 c-moll, №5 G-dur.  
Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: c-moll, d-moll, f-moll.  
Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги №2 ре минор,  
№3 ми минор.  
Бетховен Л. Сонаты: c-moll соч.10 (ч.1), E-dur соч.14.  
Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна»: для голоса и фп.  
Вольф Г. «Одиночество», «Покинутая девушка»: для голоса и фп.  
Гаврилин В. Поэма.  
Гайдн Й. Сонаты: D-dur Hob.XVI/37, E-dur Hob.XVI/13.  
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».  
Лядов А. Фуга g-moll соч.3 №5; Фуга d-moll соч.44.  
Мендельсон-Бартольди Ф. Дуэт соч.38 из цикла «Песни без слов».  
Метнер Н. Сказка f-moll соч.26.  
Моцарт В. Вариации F-dur  
Моцарт В. Сонаты: Es-dur K.282, B-dur K.570.  
Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»: для голоса и фп.  
Рахманинов С. «Маргаритки»: для голоса и фп.  
Мелодия соч.3.  
Свиридов Г. Цикл песен на сл. С.Есенина: для голоса и фп.  
Скарлатти Д. Сонаты: №9 d-moll, №33 D-dur.  
Фильд Дж. Ноктюрн B-dur.  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности соч.40: «Грустная песенка», Песенка без слов.  
«Благословляю, вас, леса», «В эту лунную ночь» для голоса и фп.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.1).  
Шопен Ф. Листок из альбома E-dur.  
Шостакович Д. Прелюдия As-dur соч.34.  
Шуберт Ф. Баркарола для голоса и фп.  
Вальсы и лендлеры  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога)

## III семестр

Алябьев А. «Зимняя дорога»: для хора в сопр. фп.  
Балкариев М. «Взошёл на небо месяц ясный», «Приди ко мне»: для голоса и фп.  
Барток Б. Багатели соч.6: №№1, 2, 4.  
Бах И. Английская сюита №2 a-moll: Аллеманда  
Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: e-moll, Фа мажор;  
т.2: f-moll.  
Бах И. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия №5 f-moll.  
Бетховен Л. Вариации G-dur.

Бородин А. Маленькая сюита: «Грёзы», Ноктюрн.

Брамс И. «Воскресное утро» соч.49, «Ода Сафо» соч.94, «Тебя не видеть больше» соч.32: для голоса и фп.

Гаврилин В. Вокальный цикл на стихи Г.Гейне: для голоса и фп.

Гайдн Й. Сонаты: cis-moll Hob.XYI/36, e-moll Hob.XYI/34.

Глинка М. «Финский залив»: для голоса и фп.

Даргомыжский А. «Песня рыбки»: для голоса и фп.

Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты».

Кюи Ц. «Дробится, и плещет, и бьётся волна»: для голоса и фп.

Лист Ф. Утешения №1, 4.

Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов: Es-dur соч.53, C-dur соч.102.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №5.

Мяковский Н. «Пожелавшие страницы»: №1, 3, 7.

Фуга h-moll соч.78.

Прокофьев С. Гавот fis-moll соч.32.

Мимолётности №№5, 6, 11.

Равель М. Менуэт на тему «Гайдн».

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей»: для голоса и фп.

Скарлатти Д. Соната №60 h-moll.

Скрябин А. Прелюдия H-dur соч.2.

Чайковский П. «Белые ночи», «Святки» из цикла «Времена года».

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.2).

Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9.

Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur соч.87.

Прелюдии соч.34: h-moll, d-moll.

Шуберт Ф. Соната As-dur (1817 г.).

#### IV семестр

Бабаджанян А. Прелюдия. Экспромт.

Бах И. Французская сюита №1 d-moll: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.

Хорошо темперирунный клавир: Прелюдии и фуги, т.1 D-dur, Fis-dur; т.2: G-dur.

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга №6 g-moll.

Бах Ф.Э. Соната f-moll.

Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней»: для голоса и фп.

Веврик Е. Этюды в русском стиле: «Переборы».

Вольф Г. «Песнь путника»: для голоса и фп.

Гаврилин В. «Русская тетрадь»: для голоса и фп.

Гайдн Й. Сонаты: g-moll Hob.XYI/44, F-dur Hob.XYI/23.

Гендель Г. Сюита №3 d-moll: Прелюдия.

Глинка М. Баркарола, Тарантелла.

Гречанинов А. «Пришла весна» соч.90: для хора и фп.

Григ Э. Ноктюрн соч.54.

«Горе матери». «Сон»: для голоса и фп.

Дебюсси К. Арабеска G-dur.

Караев К. Прелюдии: c-moll №2, g-moll №4, A-dur №7.

Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Утешение», «Мыслитель».

Моцарт В. Вариации G-dur.

Моцарт В. Соната F-dur K.332.

Мусоргский М. Цикл «Детская»: для голоса и фп.

Прокофьев С. Сцена, «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» соч.75.

Рахманинов С. Музыкальный момент Des-dur соч.16.

«Полюбила я на печаль свою»: для голоса и фп.

Прелюдия соч.3.  
«Сон» для голоса и фп.  
Раков Н. Вариации h-moll.  
Римский-Корсаков Н. «Нимфа». «Октава», «Свitezянка»: для голоса и фп.  
Свиридов Г. Восемь романсов на сл. М.Лермонтова: для голоса и фп.  
Скрябин А. Прелюдия a-moll соч.11.  
Чайковский П. Ноктюрн F-dur соч.10; Вальс fis-moll соч.40; «У камелька» соч.37 bis.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.2).  
Шостакович Д. Прелюдия b-moll соч.34.  
Шуберт Ф. «Зимний путь»: для голоса и фп.  
Соната a-moll соч.42.  
Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»: для голоса и фп.

#### *Y семестр*

Бах И. Английская сюита №3 g-moll.  
Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: G-dur. g-moll, H-dur;  
т.2: a-moll.  
Бетховен Л. Соната G-dur соч.14.  
Гайдн Й. Соната Es-dur Hob.XVI/49.  
Григ Э. «В челне»: для голоса и фп.  
Соната соч.7 (ч.1, 2).  
Хоры в сопр фп. : «Заход солнца», «Избушка».  
Дебюсси К. Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Затонувший собор».  
Кюи Ц. Ноктюрн fis-moll.  
Лист Ф. «Как дух Лауры», «Три цыгана» для голоса и фп.  
Мяковский Н. Простые вариации.  
Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll соч.16.  
Свиридов Г. Шесть романсов на сл. А.Пушкина: для голоса и фп.  
Скарлатти Д. Сонаты: №19 f-moll, №46 E-dur.  
Скрябин А. Этюд cis-moll соч.2.  
Хачатурян А. Поэма. Токката.  
Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и фуга in Es  
Чайковский П. Ноктюрн cis-moll соч.19; Романс f-moll соч.5.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).  
Шопен Ф. Прелюдия Des-dur №15.  
Шостакович Д. Прелюдия и фуга A-dur соч.87.  
Пять стихотворений: для голоса и фп.  
Шуберт Ф. Соната A-dur соч.120 (ч.1).  
«Форель» для голоса и фп.  
Шуман Р. Арабеска соч.18.  
«Пёстрые листья»: №№1, 4, 5, 9.  
Щедрин Р. Юмореска.

#### *YI семестр*

Аренский А. Экспромт H-dur соч.25; Баркарола соч.36.  
Барток Б. Багатели №№5, 8.  
Бах И. Партита G-dur.  
Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: Cis-dur, As-dur; т.2:  
Es-dur.  
Бах Ф.Э. Сонаты: A-dur, a-moll.

Бетховен Л. Соната с-moll соч.13.  
Вольф Д. «Ирис»: для голоса и фп.  
Гайдн Й. Соната С-dur Hob.XYI/50, As-dur Hob.XYI/46.  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему.  
Григ Э. Юмореска соч.6; Поэма, «Весной» соч.43.  
Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка» (перелож для пения и фп.).  
Лядов А. Прелюдия Des-dur соч.57.  
Фуга fis-moll соч.41.  
Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов a-moll соч.38.  
Прелюдия h-moll соч.104.  
Моцарт В. Соната F-dur K.547a  
Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»: для голоса и фп.  
Мяковский Н. Фуга fis-moll.  
Прокофьев С. «Легенда», Прелюдия соч.12.  
Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», Вокализ: для голоса и фп.  
Серенада, Элегия соч.3; Этюд-картина g-moll соч.33.  
Римский -Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»: для голоса и фп.  
Скрябин А. Прелюдии соч.11 (по выбору педагога).  
Слонимский С. «Я недаром печальной слыву»: для голоса и фп.  
Чайковский П. Песня без слов соч.2, «Масленица» соч.37 bis,  
Этюд соч.40, Романс F-dur соч.51.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur соч.87.  
Прелюдии соч.34: a-moll. cis-moll.  
Цикл «Из еврейской народной поэзии»: для голоса и фп.  
Шуман Р. Романс F-dur соч.28.  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога).  
Эшпай А.Сонатина (ч.1).

### *YII семестр*

Альбенис И. «Кордова» соч.232.  
Бах И. Партита D-dur  
Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: fis-moll, gis-moll;  
т.2: c-moll.  
Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии №2 Es-dur, №3 g-moll.  
Бетховен Л. Соната d-moll соч.31.  
Брамс И. Интермеццо: a-moll соч.76, Es-dur соч.117.  
Веврик Е. Этюды в русском стиле: «На гулянье».  
Вольф Г. «Ночь»: для голоса и фп.  
Григ Э. Импровизация соч.29.  
Дебюсси К. Прелюдии: «Вереск», «Менестрели».  
Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Валленштадское озеро».  
Вальс-экспромт As-dur.  
Моцарт В. Рондо D-dur K.485.  
Сонаты: D-dur K.311, c-moll K.457.  
Мусоргский М. Интермеццо.  
Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта.  
Прокофьев С. «Фея весны», «Фея лета», «Фея зимы» из балета «Золушка» соч.97.  
Рахманинов С. «Здесь хорошо», «Я жду тебя» для голоса и фп.  
«Полишинель» соч.3.  
Хоры соч.15 в сопр. фп.: №4 «Задремали волны», «Неволя».  
Сибелиус Я. Сонатина fis-moll соч.67.

Свиридов Г. Шестнадцать песен для баса в сопр. фп.  
Чайковский П. «Вечерние грёзы» соч.19, «На тройке» соч.37 bis, Этюд соч.40.  
«Нам звёзды кроткие сияли», «Ночь»: для голоса и фп.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).  
Шостакович Д. Цикл «Испанские песни» для голоса и фп.  
Шуберт Ф. Соната a-moll соч.42 (ч.1).  
Щедрин Р. Прелюдия и фуга d-moll.  
«В подражание Альбенису».

### *III семестр*

Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: b-moll; т.2: E-dur.  
Гендель Г. Партита a-moll.  
Бетховен Л. Соната As-dur соч. 26.  
Брамс И. Вальсы (по выбору педагога).  
Интермеццо A-dur соч.118 №2.  
Дебюсси К. Прелюдия из «Бергамасской сюиты».  
Лист Ф. «Лорелея»: для голоса и фп.  
Сонет Петrarки As-dur №123.  
Моцарт В. Фантазии: d-moll K.397, c-moll K.475.  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №14.  
Прокофьев С. Сарказм №1.  
Соната №4 c-moll (ч.1).  
Рахманинов С. Прелюдии: fis-moll, Ges-dur соч.23, G-dur, gis-moll соч.32.  
Римский-Корсаков Н. «Красавица», «Редеет облаков...» для голоса и фп.  
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога).  
Скрябин А. Два ноктюрна соч.5; Мазурка e-moll соч.25; Экспромт H-dur соч.14  
Прелюдии соч.16.  
Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и фуга in H.  
Чайковский П. «Осенняя песнь», «Охота» из цикла «Времена года».  
«То было раннею весной»: для голоса и фп.  
Хоры из опер в сопр. фп.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).  
Шимановский К. Мазурки соч.50: №№1, 2, 3.  
Шопен Ф. Ноктюрн f-moll соч.55.  
Шостакович Д. Прелюдия и фуга f-moll соч.87  
Сюита для баса и фп. на сл. Микельанджелло Буонаротти.  
Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12  
«Детские сцены» соч.15.  
«Посвящение»: для голоса и фп.  
Эшпай А. Сонатина (чч.2-3).