

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРТЕПИАНО»**

(наименование дисциплины)

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

(код и направление подготовки)

«Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); - исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками игры на фортепиано.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-4	Концертное выступление
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)		

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, артикуляция, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями артикуляции;
--	------------------------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете или экзамене должны быть исполнены: полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатная форма, рондо, вариации), пьеса, а аккомпанемент голосу.

Примерная программа зачёта или экзамена

I вариант:

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll
Бетховен Л. Соната c-moll соч.10, часть 1-я
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9
Слонимский С. «Я недаром печальной слышу»: (аккомпанемент)

II вариант:

Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч.87.
Скарлатти Д. Соната №9 d-moll
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (аккомпанемент).

Примерные репертуарные списки по семестрам:

I семестр

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: d-moll, g-moll, h-moll.
Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда.
Бетховен Л. Лёгкие сонаты (под ред.А.Гольденвейзера): Es-dur, f-moll, D-dur.
Сонаты: f-moll соч.2 (ч.1), G-dur соч.79.
Гайдн Й. Сонаты: G-dur Hob.XVI/27, h-moll Hob.XVI/32.
Гендель Г. Сюита №3 d-moll: Аллеманда.
Фугетты: C-dur, D-dur.
Глинка М. «Ночной смотр»: для голоса с фортепиано.
Фуга a-moll.
Григ Э. Поэтические картинки соч.3.
«Сердце поэта»: для голоса и фп.
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «На раздолье небес»: для голоса и фп.
Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок».
Кабалевский Д. Прелюдии соч.38: №1 C-dur, №2 a-moll, №23 F-dur.
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»: для голоса и фп.
Лядов А. Прелюдии: C-dur соч.40, d-moll соч.40, e-moll соч.46.
Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов (по выбору педагога).
Моцарт В. Сонаты: G-dur, K.283, C-dur, K.545.
Прокофьев С. «Мимолётности» №1, 10.
«Сказки старой бабушки».
Римский-Корсаков Н. «На нивы жёлтые нисходит тишина..», «Пленившись розой,

соловей...»: для голоса и фп.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.1).

Шопен Ф. Прелюдии соч.28: e-moll №4.

Шостакович Д. Фантастические танцы №1, 2.

Шуберт Ф. Музыкальный момент Ges-dur соч.90.

Шуман Р. «Отчего?» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12.

II семестр

Бах И. Французские сюиты: №2 c-moll, №5 G-dur.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: c-moll, d-moll, f-moll.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги №2 ре минор,

№3 ми минор.

Бетховен Л. Сонаты: c-moll соч.10 (ч.1), E-dur соч.14.

Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна»: для голоса и фп.

Вольф Г. «Одиночество», «Покинутая девушка»: для голоса и фп.

Гаврилин В. Поэма.

Гайдн Й. Сонаты: D-dur Hob.XYI/37, E-dur Hob.XYI/13.

Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Лядов А. Фуга g-moll соч.3 №5; Фуга d-moll соч.44.

Мендельсон-Бартольди Ф. Дуэт соч.38 из цикла «Песни без слов».

Метнер Н. Сказка f-moll соч.26.

Моцарт В. Вариации F-dur

Моцарт В. Сонаты: Es-dur K.282, B-dur K.570.

Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»: для голоса и фп.

Рахманинов С. «Маргаритки»: для голоса и фп.

Мелодия соч.3.

Свиридов Г. Цикл песен на сл. С.Есенина: для голоса и фп.

Скарлатти Д. Сонаты: №9 d-moll, №33 D-dur.

Фильд Дж. Ноктюрн B-dur.

Чайковский П. 12 пьес средней трудности соч.40: «Грустная песенка», Песенка без слов.

«Благословляю, вас, леса», «В эту лунную ночь» для голоса и фп.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.1).

Шопен Ф. Листок из альбома E-dur.

Шостакович Д. Прелюдия As-dur соч.34.

Шуберт Ф. Баркарола для голоса и фп.

Вальсы и лендлеры

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога)

III семестр

Алябьев А. «Зимняя дорога»: для хора в сопр. фп.

Балкариев М. «Взошёл на небо месяц ясный», «Приди ко мне»: для голоса и фп.

Барток Б. Багатели соч.6: №№1, 2, 4.

Бах И. Английская сюита №2 a-moll: Аллеманда

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: e-moll, Фа мажор;

т.2: f-moll.

Бах И. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия №5 f-moll.

Бетховен Л. Вариации G-dur.

Бородин А. Маленькая сюита: «Грёзы», Ноктюрн.
 Брамс И. «Воскресное утро» соч.49, «Ода Сафо» соч.94, «Тебя не видеть больше» соч.32:
 для голоса и фп.
 Гаврилин В. Вокальный цикл на стихи Г.Гейне: для голоса и фп.
 Гайдн Й. Сонаты: c-moll Hob.XVI/36, e-moll Hob.XVI/34.
 Глинка М. «Финский залив»: для голоса и фп.
 Даргомыжский А. «Песня рыбки»: для голоса и фп.
 Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты».
 Кюи Ц. «Дробится, и плещет, и бьётся волна»: для голоса и фп.
 Лист Ф. Утешения №1, 4.
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов: Es-dur соч.53, C-dur соч.102.
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №5.
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»: №1, 3, 7.
 Фуга h-moll соч.78.
 Прокофьев С. Гавот fis-moll соч.32.
 Мимолётности №№5, 6, 11.
 Равель М. Менуэт на тему «Гайдн».
 Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей»: для голоса и фп.
 Скарлатти Д. Соната №60 h-moll.
 Скрябин А. Прелюдия H-dur соч.2.
 Чайковский П. «Белые ночи», «Святки» из цикла «Времена года».
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.2).
 Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9.
 Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч.87.
 Прелюдии соч.34: h-moll, d-moll.
 Шуберт Ф. Соната As-dur (1817 г.).

IV семестр

Бабаджания А. Прелюдия. Экспромт.
 Бах И. Французская сюита №1 d-moll: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
 Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1 D-dur, Fis-dur; т.2: G-dur.
 Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga №6 g-moll.
 Бах Ф.Э. Соната f-moll.
 Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней»: для голоса и фп.
 Веврик Е. Этюды в русском стиле: «Переборы».
 Вольф Г. «Песнь путника»: для голоса и фп.
 Гаврилин В. «Русская тетрадь»: для голоса и фп.
 Гайдн Й. Сонаты: g-moll Hob.XVI/44, F-dur Hob.XVI/23.
 Гендель Г. Сюита №3 d-moll: Прелюдия.
 Глинка М. Баркарола, Тарантелла.
 Гречанинов А. «Пришла весна» соч.90: для хора и фп.
 Григ Э. Ноктюрн соч.54.
 «Горе матери». «Сон»: для голоса и фп.
 Дебюсси К. Арабеска G-dur.
 Караев К. Прелюдии: c-moll №2, g-moll №4, A-dur №7.
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Утешение», «Мыслитель».
 Моцарт В. Вариации G-dur.
 Моцарт В. Соната F-dur K.332.
 Мусоргский М. Цикл «Детская»: для голоса и фп.
 Прокофьев С. Сцена, «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» соч.75.
 Рахманинов С. Музыкальный момент Des-dur соч.16.
 «Полюбила я на печаль свою»: для голоса и фп.

Прелюдия соч.3.

«Сон» для голоса и фп.

Раков Н. Вариации h-moll.

Римский-Корсаков Н. «Нимфа». «Октава», «Свитезянка»: для голоса и фп.

Свиридов Г. Восемь романсов на сл. М.Лермонтова: для голоса и фп.

Скрябин А. Прелюдия a-moll соч.11.

Чайковский П. Ноктюрн F-dur соч.10; Вальс fis-moll соч.40; «У камелька» соч.37 bis.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.2).

Шостакович Д. Прелюдия b-moll соч.34.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: для голоса и фп.

Соната a-moll соч.42.

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»: для голоса и фп.

У семестр

Бах И. Английская сюита №3 g-moll.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: G-dur. g-moll, H-dur;
т.2: a-moll.

Бетховен Л. Соната G-dur соч.14.

Гайдн Й. Соната Es-dur Hob.XVI/49.

Григ Э. «В челне»: для голоса и фп.

Соната соч.7 (ч.1, 2).

Хоры в сопр фп. : «Заход солнца», «Избушка».

Дебюсси К. Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Затонувший собор».

Кюи Ц. Ноктюрн fis-moll.

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Три цыгана» для голоса и фп.

Мясковский Н. Простые вариации.

Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll соч.16.

Свиридов Г. Шесть романсов на сл. А.Пушкина: для голоса и фп.

Скарлатти Д. Сонаты: №19 f-moll, №46 E-dur.

Скрябин А. Этюд cis-moll соч.2.

Хачатурян А. Поэма. Токката.

Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in Es

Чайковский П. Ноктюрн cis-moll соч.19; Романс f-moll соч.5.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).

Шопен Ф. Прелюдия Des-dur №15.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga A-dur соч.87.

Пять стихотворений: для голоса и фп.

Шуберт Ф. Соната A-dur соч.120 (ч.1).

«Форель» для голоса и фп.

Шуман Р. Арабеска соч.18.

«Пёстрые листья»: №№1, 4, 5, 9.

Щедрин Р. Юмореска.

УІ семестр

Аренский А. Экспромт H-dur соч.25; Баркарола соч.36.

Барток Б. Багатели №№5, 8.

Бах И. Партита G-dur.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: Cis-dur, As-dur; т.2:
Es-dur.

Бах Ф.Э. Сонаты: A-dur, a-moll.

Бетховен Л. Соната c-moll соч.13.
 Вольф Д. «Ирис»: для голоса и фп.
 Гайдн Й. Соната C-dur Hob.XVI/50, As-dur Hob.XVI/46.
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
 Григ Э. Юмореска соч.6; Поэма, «Весной» соч.43.
 Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка» (перелож для пения и фп.).
 Лядов А. Прелюдия Des-dur соч.57.
 Фуга fis-moll соч.41.
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов a-moll соч.38.
 Прелюдия h-moll соч.104.
 Моцарт В. Соната F-dur K.547a
 Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»: для голоса и фп.
 Мясковский Н. Фуга fis-moll.
 Прокофьев С. «Легенда», Прелюдия соч.12.
 Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», Вокализ: для голоса и фп.
 Серенада, Элегия соч.3; Этюд-картина g-moll соч.33.
 Римский -Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»: для голоса и фп.
 Скрябин А. Прелюдии соч.11 (по выбору педагога).
 Слонимский С. «Я недаром печальной слышу»: для голоса и фп.
 Чайковский П. Песня без слов соч.2, «Масленица» соч.37 bis,
 Этюд соч.40, Романс F-dur соч.51.
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur соч.87.
 Прелюдии соч.34: a-moll, cis-moll.
 Цикл «Из еврейской народной поэзии»: для голоса и фп.
 Шуман Р. Романс F-dur соч.28.
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога).
 Эшпай А. Сонатина (ч.1).

УП семестр

Альбенис И. «Кордова» соч.232.
 Бах И. Партита D-dur
 Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: fis-moll, gis-moll;
 т.2: c-moll.
 Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии №2 Es-dur, №3 g-moll.
 Бетховен Л. Соната d-moll соч.31.
 Брамс И. Интермеццо: a-moll соч.76, Es-dur соч.117.
 Веврик Е. Этюды в русском стиле: «На гулянье».
 Вольф Г. «Ночь»: для голоса и фп.
 Григ Э. Импровизация соч.29.
 Дебюсси К. Прелюдии: «Вереск», «Менестрели».
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Валленштадское озеро».
 Вальс-экспромт As-dur.
 Моцарт В. Рондо D-dur K.485.
 Сонаты: D-dur K.311, c-moll K.457.
 Мусоргский М. Интермеццо.
 Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта.
 Прокофьев С. «Фея весны», «Фея лета», «Фея зимы» из балета «Золушка» соч.97.
 Рахманинов С. «Здесь хорошо», «Я жду тебя» для голоса и фп.
 «Полишинель» соч.3.
 Хоры соч.15 в сопр. фп.: №4 «Задремали волны», «Неволя».
 Сибелиус Я. Сонатина fis-moll соч.67.

Свиридов Г. Шестнадцать песен для баса в сопр. фп.
Чайковский П. «Вечерние грёзы» соч.19, «На тройке» соч.37 bis, Этюд соч.40.
 «Нам звёзды кроткие сияли», «Ночь»: для голоса и фп.
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).
Шостакович Д. Цикл «Испанские песни» для голоса и фп.
Шуберт Ф. Соната a-moll соч.42 (ч.1).
Щедрин Р. Прелюдия и fuga d-moll.
 «В подражание Альбенису».

УІІІ семестр

Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: b-moll; т.2: E-dur.
Гендель Г. Партита a-moll.
Бетховен Л. Соната As-dur соч. 26.
Брамс И. Вальсы (по выбору педагога).
 Интермеццо A-dur соч.118 №2.
Дебюсси К. Прелюдия из «Бергамасской сюиты».
Лист Ф. «Лорелея»: для голоса и фп.
 Сонет Петрарки As-dur №123.
Моцарт В. Фантазии: d-moll K.397, c-moll K.475.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №14.
Прокофьев С. Сарказм №1.
 Соната №4 c-moll (ч.1).
Рахманинов С. Прелюдии: fis-moll, Ges-dur соч.23, G-dur, gis-moll соч.32.
Римский-Корсаков Н. «Красавица», «Редеет облаков...» для голоса и фп.
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога).
Скрябин А. Два ноктюрна соч.5; Мазурка e-moll соч.25; Экспромт H-dur соч.14
 Прелюдии соч.16.
Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in H.
Чайковский П. «Осенняя песнь», «Охота» из цикла «Времена года».
 «То было раннею весной»: для голоса и фп.
 Хоры из опер в сопр. фп.
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).
Шимановский К. Мазурки соч.50: №№1, 2, 3.
Шопен Ф. Ноктюрн f-moll соч.55.
Шостакович Д. Прелюдия и fuga f-moll соч.87
 Сюита для баса и фп. на сл. Микельанджелло Буонаротти.

Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12
 «Детские сцены» соч.15.
 «Посвящение»: для голоса и фп.
Эшпай А. Сонатина (чч.2-3).