

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.23 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям | Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы |

| | | |
|------|--|--|
| | подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | над вокально-хоровыми элементами. |
| ПК-7 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p>Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p> |

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| 1 | Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 2 | Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 3 | Современные тенденции развития хорового образования в России. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 4 | Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |

| | | | |
|----|---|-----------------------|------------------------|
| 5 | Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 6 | Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия. | ОКП-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 7 | Методика преподавания курса «Дирижирование». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 8 | Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 9 | Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 10 | Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 11 | Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 12 | Формы и методы преподавания лекционных курсов. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 13 | Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 14 | Методика преподавания курса «Хоровая литература». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 15 | Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 16 | Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио». | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 17 | Методика организации и ведения дирижерской практики. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |
| 18 | Методика организации работы хорового класса. Семинар. | ОПК-3; ПК-5; ПК-7; | Тестирование, Зачет |

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|---------------------------------------|--|
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий |
| Устный | Не аттестован | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. |

| | | |
|------------------|---------------------------------|---|
| опрос (зачет) | («неудовлетворительно») | Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания» проводится зачет в конце 6 семестра. Для допуска к зачету, каждый студент успешно пройти тестирование (ответы на контрольные вопросы).

На зачете обучающийся должен устно ответить на два вопроса по пройденному материалу.

4.1. перечень контрольных вопросов для тестирования На проверку общепрофессиональных компетенций (ОПК-3)

1. Отражает ли понятие «профессиональная компетенция» доскональное знание своего дела, сущности выполняемой работы, а также средства и способы достижения намеченных целей?

Ответ: Да, Нет

2. Верно ли утверждение, что совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня учебных заведений, имеющих государственную аккредитацию, называется федеральным государственным образовательным стандартом?

Ответ: Да, Нет

3. В учреждениях среднего специального образования междисциплинарные комплексы (МДК) распределены по видам деятельности в два профессиональных модуля: «Дирижерско-хоровая деятельность» и «Педагогическая деятельность»?

Ответ: Да, Нет

4. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Дирижирование»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

5. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Методика преподавания сольфеджио»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

6. Для какого предмета требуется заполнение индивидуального плана учащегося?

Ответ: 1. Хоровой класс
2. Дирижирование

7. Для какого предмета требуется заполнение календарно-тематического плана?

Ответ: 1. Хороведение
2. Дирижирование

8. Можно ли считать журнал финансовым документом?

Ответ: Да, Нет

9. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Чтение хоровых партитур»?

Ответ: 1. Дирижерско- хоровая деятельность
2. Педагогическая деятельность

10. Отражает ли программа предмета планирование образовательного процесса, содержание и объем изучаемых тем?

Ответ: Да, Нет

4.2. перечень контрольных вопросов для тестирования На проверку профессиональных компетенций (ПК-5, 7)

11. Является ли пение голосов хоровой партитуры формой работы на уроке дирижирования в музыкальных колледжах?

Ответ: Да, Нет

12. Требуется ли предварительная работа по анализу хорового сочинения перед дирижированием за пультом?

Ответ: Да, Нет

13. На каком курсе необходимо пение вслух с дирижированием?

Ответ: 1. на первом
2. на третьем

14. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Хоровой класс»?

Ответ: 1. Дирижерско- хоровая деятельность
2. Педагогическая деятельность

15. Необходимы ли в классе дирижирования на первом курсе упражнения для постановки рук без музыки?

Ответ: Да, Нет

16. Важно ли взаимодействие предметов, содержащих методику преподавания с учебной практикой?

Ответ: Да, Нет

17. Работал ли П. Г. Чесноков в качестве руководителя хорового класса Московской консерватории?

Ответ: Да, Нет

18. Верно ли утверждение, что Московское Синодальное училище и Регентские классы Петербургской капеллы были центрами дирижерско-хорового образования в России на рубеже 19-20 веков?

Ответ: Да, Нет

19. Сохранена ли в современной России трехступенчатая система профессионального музыкального образования?

Ответ: Да, Нет

20. Работал ли С. В. Смоленский в должности директора Московского Синодального училища?

Ответ: Да, Нет

5. ТЕМАТИКА СЕМИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Деятельность регентских классов Петербургской Придворной капеллы и Московского Синодального училища. Методическая и структурная сторона программ.
2. Значение начального этапа обучения дирижированию.
3. Работа хорового класса.
4. Значение концертной, конкурсной деятельности в музыкальном образовании.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Становление дирижерско-хорового образования в дореволюционной России.
2. Роль подготовки среднего звена в развитии дирижерско-хорового образования. Современные пути развития.
3. Цели и задачи планирования и контроля усвоения знаний в организации учебного процесса.
4. Методы организации урока дирижирования.
5. Отбор репертуара для работы по курсу «Дирижирование».
6. Задачи и цели курса «Чтение хоровых партитур».
7. Формы и методы проведения урока в курсе «Хоровая аранжировка».
8. Роль и значение предмета «Хоровой класс» в воспитании дирижеров-хормейстеров, его цели и задачи.
9. Общая характеристика лекционного метода обучения.
10. Формы и методы преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».
11. Формы и методы преподавания курса «Хоровая литература».
12. Значение курса «Хороведение и методика работы с хором», его цели и задачи.
13. Методы преподавания курса «Хоровое сольфеджио».
14. Значение дисциплины «Вокальный ансамбль» в развитии исполнительских и творческих способностей учащихся.