

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

---

**Б1.Б.Д.24 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»**  
(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором»**

---

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**  
(наименование профиля подготовки)

---

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<b>Знать:</b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <b>Уметь:</b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <b>Владеть:</b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>Знать:</b> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; <b>Уметь:</b> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях; <b>Владеть:</b> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
ПК-11	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<b>Знать:</b> – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; <b>Уметь:</b> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; <b>Владеть:</b> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально- театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1, 2	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа
2	Раздел 3, 4, 6	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа
3	Раздел 5,7, 8, 9	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа, Доклад
4	Раздел 10	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Доклад
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Тестирование, вопросы к экзамену

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся <ul style="list-style-type: none"> <li>- не смог проанализировать партитуру и допускал существенные ошибки,</li> <li>- не владеет терминологией,</li> <li>- не может продиагностировать основные трудности исполнения партитуры (мануальные, ритмические, интонационные, дикционные и др.)</li> <li>- не смог составить необходимый комплект упражнений для распевания коллектива и определить их цели и задачи</li> </ul>
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнил контрольное задание не в полном объеме,</li> <li>- знает отдельные термины,</li> <li>- смог частично сделать анализ предлагаемой партитуры,</li> <li>- допустил несколько несущественных ошибок при</li> </ul>

		<p>диагностировании сложных мест партитуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смог составить комплект упражнений для распевания хора, но нарушил их логическую последовательность</li> <li>- не смог поставить при составлении комплекта упражнений цели и задачи их использования во процессе распевания хора</li> </ul>
	Средний ( <b>«хорошо»</b> )	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнил контрольное задание в полном объеме,</li> <li>- владеет терминологией,</li> <li>- смог проанализировать предлагаемую партитуру, продиагностировал предполагаемые трудности партитуры, но допустил 1-2 несущественные ошибки,</li> <li>- смог составить комплект упражнений для распевания хора, но распевки не всегда соответствовали поставленным целям и задачам, (либо не всегда была логично выстроена их последовательность)</li> <li>-не смог ответить на дополнительный вопрос.</li> </ul>
	Высокий ( <b>«отлично»</b> )	<p>Обучающийся в полном объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнил контрольное задание,</li> <li>- хорошо знает терминологию,</li> <li>- смог дать анализ хоровой партитуре с пониманием и диагностированием всех предполагаемых трудностей (мануальных, ритмических, интонационных, дикционно-орфоэпических и др.)</li> <li>-смог составить комплект упражнений для распевания хора и логически выстроить их последовательность</li> <li>- смог наметить цели и задачи в предложенном комплекте упражнений для распевания хора</li> <li>- ответил на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить глубину понимания данного материала</li> </ul>
Самостоятельная работа  (Доклад на заданную тему)	Не аттестован ( <b>«неудовлетворительно»</b> )	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не подготовил доклад на заданную тему или подготовил его на очень низком уровне,</li> <li>- доклад не оформлен соответствующим образом, без использования дополнительной литературы, аудио и видео ряда,</li> <li>-материал не структурирован</li> <li>- большая часть материала не раскрывает заданную тему</li> </ul>
	Низкий ( <b>«удовлетворительно»</b> )	<p>Обучающийся</p> <p>подготовил доклад на заданную тему, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не смог донести основную мысль выбранной темы</li> <li>- материал изложен без использования дополнительной литературы,</li> <li>- не структурирован</li> <li>- использованные аудио и видео примеры не всегда точно соответствуют излагаемому материалу</li> </ul>

	Средний ( <b>«хорошо»</b> )	Обучающийся - подготовил доклад на заданную тему, - донес основную мысль и идею выбранной темы, - материал изложен ясно, - использована дополнительная литература, но - не уложился в объем времени, - лишняя информация, не относящаяся к теме - мало примеров использования аудио и видео материалов
	Высокий ( <b>«отлично»</b> )	Обучающийся - подготовил доклад на заданную тему, - донес основную мысль и идею выбранной темы, - материал изложен ясно, - использована дополнительная литература, - уложился в объем времени, - приведены удачные примеры аудио и видео материалов выбранные в соответствии с темой доклада
Устный опрос	Не аттестован ( <b>«неудовлетворите льно»</b> )	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий ( <b>«удовлетворитель но»</b> )	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний ( <b>«хорошо»</b> )	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но - иногда затрудняется с приведением конкретных примеров, - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала - ответил на дополнительные вопросы
	Высокий ( <b>«отлично»</b> )	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы, - ответил на дополнительные вопросы

### **3.1. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

#### **Процедурные вопросы проведения зачета**

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на 2 вопроса.

Аттестация на зачете должна учитывать оценки за тестирование, контрольные работы и подготовленные доклады в процессе текущей аттестации по дисциплине.

### **3.2. Перечень контрольных вопросов для тестирования**

1. Какой вид распевок-упражнений наиболее приемлем для работы над строем хора? (выберете правильный вариант ответа)  
*a) мелодический*  
*б) гармонический*
2. Все ли перечисленные виды относятся к подготовительному этапу работы дирижера над партитурой (игра партитуры, пение голосов, мануальное освоение) (выберете правильный вариант ответа)  
*а) нет*  
*б) да*
3. Какие виды репетиций более целесообразны для детальной работы с каждой партией хора? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) совместные репетиции*  
*б) разводные репетиции*
4. Является ли обязательным в работе артиста оперного хора на сцене исполнение партии наизусть? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) да*  
*б) нет*
5. Как называется расположение (местонахождение) артиста хора на сцене в тот или иной момент оперного действия? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) миманс*  
*б) мизансцена*
6. Какой вид хорового ансамбля подразумевает работу над четким и правильным произношением слов текста? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) метро-ритмический*  
*б) динамический*  
*в) дикционно-орфоэпический*
7. Нужно ли во время репетиции хормейстеру (или концертмейстеру) выполнять реплики солистов, предшествующие вступлениям хора? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) нет*  
*б) да*
8. В какой возрастной группе детского хора уже необходимо начинать работу над двухголосием? (выберете *неправильный* вариант ответа)  
*а) младшая*  
*б) средняя*  
*в) старшая*
9. Какова основная цель распевания хорового коллектива перед выступлением? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) освоение нотного материала*  
*б) разогрев голосового аппарата*
10. На каком этапе репетиционного процесса в оперном театре в зал могут допускаться приглашенные зрители и представители СМИ? (выберете правильный вариант ответа)  
*а) постановка мизансцен*

- б) репетиция хора с оркестром*  
*в) генеральный прогон спектакля*
11. Какой вид репетиционной работы может быть недоступен некоторым певцам в любительском хоровом коллективе? (выберете правильный вариант ответа)
- а) работа с литературным текстом*  
*б) чтение нот с листа*
12. Продолжительность распевания коллектива перед выступлением? (выберете правильный вариант ответа)
- а) 40 минут*  
*б) 10-15 минут*
13. Существуют виды работы оперного хора за сценой (за кулисами)? (выберете правильный вариант ответа)
- а) нет*  
*б) да*
14. Существует ли меры дисциплинарного взыскания в любительском хоровом коллективе? (выберете правильный вариант ответа)
- а) нет*  
*б) да*
15. Какой этап репетиционного процесса в оперном хоре направлен на уточнение динамики, штрихов, темпов, работе над общим ансамблем солистов, хора и оркестра? (выберете правильный вариант ответа)
- а) постановка мизансцен*  
*б) индивидуальная работа певца с концертмейстером*  
*в) корректурные репетиции с дирижером оркестра*
16. Какие виды работы дирижера оперного хора проводятся за кулисами (выберете *неправильный* вариант ответа)
- а) управление хором*  
*б) контроль явки артистов для исполнения хоровых сцен*  
*в) постановка мизансцен*  
*г) раздача тона для исполнения фрагментов *a cappella**
17. Какие методы работы можно необходимо использовать при прослушивании певца в любительский (детский хор) ? (выберете правильный вариант ответа)
- а) исполнение певцом фрагмента *a cappella**  
*б) исполнение певцом фрагмента в сопровождении инструмента (фонограммы)*  
*в) игра на инструменте*  
*г) исполнение певцом фрагмент *a cappella* в разных тональностях*  
*д) повторение певцом ритмического рисунка, заданного хормейстером*
18. Какие факторы необходимо учитывать при составлении расписания занятий любительского коллектива? (выберете правильные варианты ответа)
- а) наличие аудитории (хоровой класс)*  
*б) занятость певцов хорового коллектива*  
*в) размер заработной платы певцов*
19. Существует ли в концертных организациях (музыкальных театрах) должность инспектор хора? (выберете правильный вариант ответа)
- а) да*

*б) нет*

20. Какие методы репетиционной работы помогают выверить точность исполнения септаккорда? (выберете правильный вариант ответа)
- а) ускорить темп исполнения*
  - б) пропеть аккорд медленно, включая постепенно голос каждой партии*
  - в) пропеть все звуки септаккорда одновременно, увеличив длительность его звучания (принцип ферматы)*

### **3.3. Вопросы для проведения экзамена: Разделы 1-10**

1. Виды и типы репетиционной работы
2. Роль вокально-хоровой работы в репетиционном процессе Основная задача гармонической распевки. Примеры.
3. Специфика сценической репетиционной работы оперного хорового коллектива.
4. Этапы и виды подготовительной работы дирижера над хоровой партитурой
5. Вокально-технические задачи мелодических распевок. Примеры.
6. Принцип составления плана репетиционной работы
7. Основной принцип распевания хора. Цель, задачи, методы.
8. Специфика и виды сценической работы дирижера оперного хорового коллектива за кулисами
9. Этапы технического освоения хоровой партитуры
10. Этапы художественной отделки хоровой партитуры
11. Возрастные группы детского хора и основные принципы работы с ними
12. Специфика репетиционной работы любительского хорового коллектива
13. Методы работы над строем хора и ансамблем хора
14. Методы работы над сложными фрагментами произведения
15. Виды «хорового ансамбля» и методы работы над ними.
16. Методика вокально-хоровой работы А. В. Свешникова
17. Репетиционная работа во время гастролей, фестивалей, концертных выступлений. Цели, задачи, принцип ее проведения.
18. Специфика вокального ансамбля. Отличия репетиционной работы в ансамбле и хоре.

### **3.4. Контрольное задание (работа) (для Разделов 3, 4)**

#### ***Раздел 3 Распевание хорового коллектива.***

##### ***Задание №1***

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над скачками и исходящим движением.

##### ***Задание №2***

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над ритмом и дикцией.

##### ***Задание №3***

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над разными штрихами и контрастной динамикой.

*Задание №4*

- составить гармоническую распевку-последовательность для работы над строем (1 предложение)

*Раздел 4 Подготовительная работа дирижера над партитурой*

*Задание №1*

- проанализировать предложенную педагогом хоровую партитуру и выявить (продиагностировать) возможные интонационные, ритмические, дикционные, динамические, темповыe и др. предполагаемые проблемы в работе над этой партитурой с хором.

*Задание №2*

- проанализировать предложенную педагогом хоровую партитуру и выявить (продиагностировать) возможные **мануальные** трудности дирижера (темповыe, динамические, агогические, ритмические, постановка и выход из фермат, штриховые и др.)

**3.5. Примерный перечень тем рефератов (докладов)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1.	Закулисная работа дирижера-хормейстера в оперном хоровом коллективе
2.	Генеральная репетиция оперного спектакля: специфика, этапы
3.	Особенности репетиционной работы эстрадно-джазового вокального коллектива
4.	Работа вокального ансамбля со звукорежиссером (сценическая, студийная)