

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.25 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО»**

---

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

---

(специальность)

**Художественное руководство академическим хором**

---

(специализация)

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии	<p><b>Знать:</b> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии</p>

(включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><b>Владеть:</b> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
---	--

### 3.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Развитие ладового слуха	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания
2	Развитие ритмического слуха	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания
3	Музыкальный диктант	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания
4	Стилевое развитие слуха	ОПК-3, ПК-7	Собеседование, контрольный опрос, практические задания

### 3.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование, контрольный опрос	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Практические задания	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

### 3.3. Тематика собеседований.

#### 1. Развитие ритмического слуха:

- 1) Чувство ритма как комплексная музыкальная способность.
- 2) Соотношение метрических и ладовых систем.
- 3) Виды современной ритмики.

#### 2. Развитие ладового слуха:

- 1) методика развития тонального и модального слуха,
- 2) попевоочный принцип;
- 3) творческие задания

#### 3. Музыкальный диктант

- 1) значение диктанта в развитии слуха,
- 2) методы написания диктанта,
- 3) обзор сборников диктантов.

### 3.4. перечень вопросов и практические задания к зачету

#### 1. Вопросы по теоретическому материалу:

1. Исторический обзор развития сольфеджио.
2. Абсолютная и относительная система сольфеджио.
3. Музыкальный слух. Память.
4. Развитие ладового слуха.
5. Развитие гармонического слуха.
6. Ритмическое сольфеджио.
7. Стилистическое развитие слуха.

#### 2. Практические задания:

Представить к зачету составленные для определенного курса или раздела курса календарно тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

### 3.4. Критерии итоговой оценки:

- оценка «**зачет**» выставляется: за успешное владение всем теоретическим материалом; знание всех музыковедческих научно-методических источников; выполнение общего объема практических заданий;
- оценка «**незачет**» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.