

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.27 «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором»**

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа</p>

		образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и</p>

	<p>классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-4	<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с</p>

		<p>сопровождением;</p> <p><b>Владеть:</b> – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>
--	--	--

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4	контрольный урок
			зачет
			экзамен
2	Исполнение хоровых партитур с сопровождением	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4	зачет
			экзамен
3	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождения, оперных сцен и хоровых партитур в ключах «До»	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4	зачет
			экзамен

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный урок, зачет, экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В случае, когда вместо подготовленного к экзамену сочинения идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. В чтении с листа и транспозиции студент не способен правильно определить ключи, tessitura, темп, тональность, правильно исполнить ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Слабое, неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. В чтении с

		листа и транспозиции возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной tessitura и тональности, правильно исполняется ритм.
	Средний ( <b>«хорошо»</b> )	Технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента.
	Высокий ( <b>«отлично»</b> )	Высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В сочинениях для чтения с листа и транспозиции допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения

#### **4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

##### **1 К У Р С**

###### **1. Партитуры для смешанного хора без сопровождения**

*Архангельский А.* «Иже херувимы», Милость мира.

*Бах И. С.* Хоралы.

*Бриттен Б.* Пять песен о цветах.

*Брукнер Б.* «Ave Maria».

*Вила-Лобос Э.* Бразильская сюита.

*Гречанинов А.* «Ныне отпущаeshi».

*Гуно Ш.* Ночь. «Ave verum».

*Дебюсси К.* Ночь. Три песни на сл. Ш. Орлеанского.

*Калинников В.* «Осень», «Элегия», «Проходит лето», «Зима», «Кондор», «Свете тихий», «Ныне отпущаeshi».

*Лассо О.* Матона.

*Морли Т.* Мадригал «Нежность горит в лице твоем».

*Пулenk Ф.* «Будь терпеливой», «Страшна мне ночь».

*Равель М.* «Николетта», «Рондо».

*Салманов В.* «Лев в железной клетке», «Пятнадцать ран».  
*Свиридов Г.* Концерт памяти А. А. Юрлова, Три миниатюры, Три пьесы из детского альбома, Пять хоров на стихи русских поэтов, Цикл на стихи А. Блока «Песни безвременья», хоровой концерт «Пушкинский венок».  
*Танеев С.* «Вечер», Сосна», «Адели», «Альпы».  
*Чайковский П.* «Без поры да без времени», «Не кукушечка», «Легенда».  
*Чесноков П.* «Альпы», «Теплится зорька», «Зимой», Литургия Св. Иоанна Златоуста.  
*Шебалин В.* «Казак гнал коня», «Зимняя дорога».  
*Шуман Р.* «На Боденском озере», «Мальчик и роза».  
*Щедрин Р.* Четыре хора на стихи А. Твардовского, Цикл хоров на сл. А. Вознесенского.  
*Яначек Л.* «Голубка».

## **2. Партитуры для однородного хора без сопровождения**

### **Женский состав:**

*Кюи Ц.* «Гроза», «Вернулся май».  
*Р-Корсаков Н.* Ночевала тучка.  
*Палестрина Д.* Легкие хоровые пьесы.  
*Парцхаладзе М.* «Листья», «Наша тихая река».  
*Тормис В.* Хоровой цикл. Картинки природы.

### **Мужской состав:**

*Аренский А.* «Сerenада».  
*Балакирев М.* «Херувимская песнь»  
*Танеев С.* «Ночь».  
*Чайковский П.* «Что смолкнул веселия глас».  
*Шуман Р.* «Спящее озеро», «Лотос».

## **3. Хоровые партитуры с партией солиста**

*Архангельский А.* «Верую» (бас соло).  
*Девуцкий В.* «Аве, Мария» (сопрано соло).  
*Рахманинов С.* «Ныне отпущаешь» (тенор соло).  
*Чесноков П.* «Ангел вопияше» (сопрано соло).  
*Щедрин Р.* «Я убит подо Ржевом» (баритон или тенор соло).

## **4. Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования**

*Брамс И.* «Прошли вы, счастье и покой».  
*Григ Э.* «Как ты прекрасна».  
*Кюи Ц.* «Неразгаданный сон».  
*Калинников В.* «Жаворонок».  
*Коваль М.* «Слезы».  
*Танеев С.* «Сerenада», «Венеция ночью».  
*Шуман Р.* «Вечерняя звезда».

## **2 К У Р С**

### **1. Партитуры без сопровождения с элементами полифонии**

*Анерио Ф.* «Christus factus»  
*Аренский А.* «Жемчуг и любовь», «Анчар».

*Аркадельт Ф.* «Лебедь в минуту смерти».  
*Гречанинов А.* «Над неприступной крутизной», «Осень», «Ледоход».  
*Калинников В.* «Осень», «Звезды меркнут и гаснут».  
*Монтеverdi К.* «Lasciate mi morire»  
*Кальдара А.* «Stabat Mater».  
*Проснак К.* «Буря морская»  
*Рахманинов С.* Хоровой концерт «В молитвах неусыпающих».  
*Салманов В.* «Тишина»  
*Сахновский Ю.* Ковыль.  
*Танеев С.* «Восход солнца», «Развалину башни».  
*Тормис В.* «Матушка моя родименькая», «Катятся волны».

## 2. Партитуры с сопровождением

*Бах И. С.* Страсти по Иоанну: № 67. Страсти по Матфею: № 78  
*Бородин А.* Опера «Князь Игорь». Пролог. 1 д: Сцена Ярославны с девушками.  
*Бизе Ж.* Опера «Кармен». 4 действие: Марш и хор.  
*Брамс Й.* «Песня судьбы», «Песня парок».  
*Верди Дж.* Опера «Отелло». 1 действие: Хоровые сцены.  
*Гайдн Й.* «Оратория Времена года»: № 31.  
*Гершвин Д.* Опера «Порги и Бесс». 2д: Хор «Как тут усидеть».  
*Глинка М.* Опера «Иван Сусанин». Сцена из 2 действия.  
*Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: 1 действие: Хоры крестьян.  
*Керубини Л.* Реквием с- moll.  
*Коваль М.* Оратория «Емельян Пугачев»: Хор «Ночь степная на Узени». Песня пугачей.  
Казнь Пугачева.  
*Моцарт В.* Месса F-dur: «Agnus Dei». Месса-бривис D-dur: «Kyrie», «Gloria», «Benedictus», «Agnus Dei». Опера «Идоменей». 2 и 3 действия: Заключительные хоры.  
*Мусоргский М.* Опера «Сорочинская ярмарка»: Сцена ярмарки. Опера «Борис Годунов». Пролог. 3 действие: Хор сандомирских девушек.  
*Пулленк Ф.* Кантата «Засуха». 3 часть: «Покинутая деревня».  
*Прокофьев С.* Кантата «Александр Невский»: № 2. «А и было дело». Оратория «Иван Грозный»: Хор «Пушки». Опера «Война и мир»: Вступительный и заключительный хоры.  
*Рахманинов С.* Опера «Алеко». Хор «Как вольность весел наш ночлег».  
*Римский – Корсаков Н.* Опера «Майская ночь». 3 действие: Хор русалок. Финальный хор. Опера «Снегурочка». Пролог: Проводы масленицы. 1 действие: Финал. 2 действие: Хор слепцов-гусятров. Опера «Царская невеста». 1 действие: Хор «Яр-хмель». 2 действие: «Приворотное зелье». Опера «Садко». 1 картина: Хор торговых гостей. 4 картина: Сцена торжища. 6 картина: Свадебная песня.  
*Свиридов Г.* Кантата «Курские песни». Поэма «Памяти С. Есенина».  
*Сметана Б.* Опера «Проданная невеста»: 1 д. Хор народа.  
*Форе Г.* Реквием d-moll.  
*Чайковский П.* Опера «Мазепа». 1 действие: Хор «Нету, нету тут мосточка». 2 действие: Народные сцены и Финал. Опера «Пиковая дама». 1 картина: Хор гуляющих. 3 картина: Хор гостей. Опера «Орлеанская дева». 1 действие: Гимн.  
  
*Шебалин В.* Кантата «Москва»: Хор «Битва».  
*Шостакович Д.* Поэма «Казнь Степана Разина»: Хор «Над Москвой колокола гудят». Опера «Катерина Измайлова». 4 действие: Хор «Эх ты, путь, цепями вскопанный».  
*Шуберт Ф.* Месса G-dur. «Kyrie», «Credo», «Agnus Dei».

## З К У Р С

### 1. Полифонические хоровые партитуры без сопровождения

*Архангельский А.* Хоровой концерт «Помышляю день страшный».

*Василенко С.* «Метель». «Дафино вино».

*Березовский М.* Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

*Бортнянский Д.* Хоровые концерты №№ 3, 22, 29, 30, 32.

*Гречанинов А.* «Лебедь, рак и щука». «К Богородице прилежно», «Внущи, Боже, молитву мою», *Страстная седмица* (соч. 58).

*Джезуальдо ди Веноза.* Мадригалы «Io tacero», «Invan dunque e crudele», «Dolcissima mia vita», «Luci serene e chiari», «Itene o miei sospiri».

*Жанекен К.* «Битва при Мариньяно», «Пение птиц».

*Калинников В.* «Лес», «Свете тихий», Милость мира, «Благослови, Душа моя, Господа».

*Кастальский А.* Литургия Св. Иоанна Златоуста: «Во царствии Твоем», «Со Святыми упокой». Херувимская песнь. «Блажени, яже избрал» «Ангел вопияше».

*Монтеверди К.* Мадригалы «O, Teseo ,Teseo mio», «A un qiro sol».

*Мусоргский М.* «Ангел вопияше»

*Никольский А.* Всенощное бдение (соч. 26). Литургия Св. Иоанна Златоуста (31).

*Панченко С.* Херувимская песнь (соч. 18).

*Пулenk Ф.* Кантата «Лик человеческий».

*Рахманинов С.* Всенощное бдение, Литургия.

*Танеев С.* «Звезды», «Молитва», «Прометей», «Увидал из за тучи утес», «По горам две хмурых тучи», «Из вечности музыка вдруг раздалась».

*Свиридов Г.* Песнопения и молитвы.

*Стравинский Т.* «Отче наш». «Богородице Дево, радуйся». «Верую».

*Чайковский П.* Литургия Св. Иоанна Златоуста: № 6, 8, 13. «Хвалите имя Господне» из «Всенощного бдения». «Блажени яже избрал». «Ангел вопияше».

*Чесноков П.* Всенощное бдение (соч. 44). Литургия Св. Иоанна Златоуста: (соч. 42 479 ерувимская (соч. 3, № 1). «Хвалите Господа с небес» (соч. 10 № 5). «На реках Вавилонских» (соч. 21-а, № 1)

*Шостакович Д.* Десять поэм: «Казненным», «Девятое января».

*Щедрин Р.* Вокализ «Ива-ивушка».

### 2. Полифонические хоровые партитуры с сопровождением

*Бах И. С.* Страсти по Иоанну. №№ 23, 38, 42, 54. Страсти по Матфею. №№ 1, 35. Кантаты № 21, 25, 31, 80, 104. Месса H-moll. №№ 1. 3, 6, 11, 12, 15, 19, 20, 24. Магнификат D-dur.

*Бетховен Л.* Месса C-dur: «Cum Sancto Spiritu», «Et vitam venturi», «Sanctus». Торжественная месса: № 2, 4.

*Брамс И.* Немецкий реквием: № 2, 3, 4, 6.

*Верди Дж.* Реквием: № 1, 4, 7.

*Гайдн Й.* Оратория «Времена года»: №6, 19. Месса B-dur: «Et vitam venturi».

*Гендель Г.* Мессия: № 3, 6, 23, 26, 37, 42.

*Глинка М.* Опера «Иван Сусанин». Интродукция.

*Дворжак А.* «Stabat Mater»: № 5, 10.

*Керубини Л.* Реквием с- moll: «Quam olim Abrahae».

*Моцарт В.* Месса c-moll: № 1, 8, 11, 12. Реквием: № 1, 4, 8, 9, 10, 12.

*Пулenk Ф.* Stabat Mater.

*Рахманинов С.* Опера «Алеко». Финал.

*Римский-Корсаков Н.* Опера «Царская невеста». 1 действие: Хор «Слаще меда».

*Танеев С.* Кантата «Иоанн Дамаскин»: № 1, 3. Кантата «По прочтении псалма»: № 4.

*Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова». 3 действие: Хор «Слава». Оратория «Песнь о лесах»: № 7.

*Щедрин Р.* Поэма для хора «Казнь Пугачева».

*Шуберт Ф.* Месса Es-dur: «Sanctus». Месса As-dur: «Cum sancto spiritu».

### **3. Хоровые партитуры в ключах «До»**

*Бах И. С.* Хоралы.

*Кальвикус С.* «Я – человек».

*Лассо О.* «Мне сказали».

*Мейланд Я.* «Сердце в груди ликует».

*Хаслер Г.* «Ах, я пою с улыбкой».

#### **6.4. Практические задания к контрольному уроку**

На контрольном уроке в конце 2 семестра студент должен исполнить на фортепиано две хоровые партитуры без сопровождения из числа пройденных в году (желательно контрастные по стилю и характеру), а также прочитать с листа несложное хоровое произведение.

#### **6.5. Практические задания к зачету**

На зачете в конце четвертого семестра студент должен исполнить на фортепиано одну хоровую партитуру без сопровождения и одну партитуру с сопровождением, подготовленных к зачету из числа пройденных в году, прочитать с листа несложное хоровое произведение, транспонировать отрывок из сочинения, пройденного в году на интервалы в пределах секунды вверх и вниз.

#### **6.6. Практические задания к экзамену**

На экзамене в конце шестого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных в году; прочитать с листа хоровую партитуру средней трудности. Транспонировать 4-голосную партитуру без сопровождения (из числа пройденных в году) на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.