

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.32 «ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах</p>

		<p>стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Профессиональное хоровое исполнительство Древнего Мира. Египет, Вавилон, Греция.	УК-5	Контрольный опрос
2.	Вокальные школы хорового исполнительства эпохи Возрождения. Римская, Нидерладская, Венецианская. Григорианское пение.	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
3.	Традиции русского академического хорового пения	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
4.	Хоровое исполнительство в России на рубеже XIX-XX веков	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
5.	Хоровое исполнительство в России после событий 1917 года	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
6.	Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование, сдача реферата, итоговый зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему реферата, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал реферата; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал реферата, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала

Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий

Форма промежуточного контроля – зачет, текущего – реферат, контрольный опрос по пройденным темам и итоговое тестирование. Для допуска к зачету студент обязан представить реферат объемом не менее 10 страниц А4 по теме 6 «Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров» и защитить его в присутствии педагога и других студентов курса. Тема реферата должна быть посвящена одному из конкретных исполнительских коллективов, осуществлявшим свою деятельность за последние 50 лет. Сам зачет проходит в виде итогового тестирования.

3.1. Список тестов для проверки компетенций УК-5 и ПК-2 (возможно более одного варианта ответа)

1. Какие жанры **не относятся** к хоровой музыке:

- а) Кантата
- б) Оратория
- в) Кант
- г) Дивертисмент

2. Какое произведение **не входит** в цикл А. С. Даргомыжского «Петербургские серенады»:

- а) Буря мглою небо кроет
- б) Наташа
- в) Вечер
- г) Вянет, вянет лето красно

3. Какой композитор **не относится** к Новой Московской школе:

- а) А. Гречанинов
- б) А. Аренский
- в) К. Шведов
- г) В.С. Калинников

4. Кто является автором «Музыкальной грамоты»:

- а) С. Полоцкий
- б) В.П. Титов
- в) И.П. Дилецкий
- г) Ф.И. Буслаев

5. Кто **не являлся** учеником Дж. Сартри:

- а) Д.Н. Кашкин
- б) С.И. Давыдов

- в) М.С. Березовский
- г) С.А. Дегтярев

6. Какой хоровой концерт принадлежит перу М.С. Березовского:

- а) Помышляю день страшный
- б) Камо, камо пойду от духа твоего
- в) Не отвержи мене во время старости
- г) Господи, Господи силою своею

7. Кто является автором оратории «Минин и Пожарский»:

- а) А.А. Алябьев
- б) А.Н. Верстовский
- в) С.А. Дегтярев
- г) О.А. Коловский

8. Кто являлся руководителем «Симфонической капеллы»:

- а) А.А. Архангельский
- б) А.Д. Кастальский
- в) В.А. Булычев
- г) И.И. Юхов

9. Кто одним из первых ввел в состав хора женские голоса:

- а) А.Д. Шереметев
- б) Г.Я. Ломакин
- в) А.А. Архангельский
- г) Ю.Н. Голицин

10. Какой хоровой коллектив являлся предшественником Республиканской хоровой капеллы им. А.А. Юрлова:

- а) Капелла гр. Д.Н.Шереметева
- б) Хор А.А. Агренева-Славянского
- в) хор А.А.Архангельского
- г) Капелла И.И. Юхова

11. Кто **не участвовал** в управлении Придворной Певческой Капеллы:

- а) М.И. Глинка
- б) Д.С. Бортнянский
- в) А.Д. Кастальский
- г) А.Ф. Львов