

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.32 «ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором»**

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах</p>

		<p>стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Профессиональное хоровое исполнительство Древнего Мира. Египет, Вавилон, Греция.	УК-5	Контрольный опрос
2.	Вокальные школы хорового исполнительства эпохи Возрождения. Римская, Нидерландская, Венецианская. Григорианское пение.	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
3.	Традиции русского академического хорового пения	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
4.	Хоровое исполнительство в России на рубеже XIX-XX веков	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
5.	Хоровое исполнительство в России после событий 1917 года	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование
6.	Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров	УК-5; ПК-2	Контрольный опрос, тестирование, сдача реферата, итоговый зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему реферата, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал реферата; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал реферата, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала

Тестирование	Не аттестован (<i>«неудовлетворительно»</i>)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий (<i>«удовлетворительно»</i>)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний (<i>«хорошо»</i>)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий (<i>«отлично»</i>)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий

Форма промежуточного контроля – зачет, текущего – реферат, контрольный опрос по пройденным темам и итоговое тестирование. Для допуска к зачету студент обязан представить реферат объемом не менее 10 страниц А4 по теме 6 «Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров» и защитить его в присутствии педагога и других студентов курса. Тема реферата должна быть посвящена одному из конкретных исполнительских коллективов, осуществлявшим свою деятельность за последние 50 лет. Сам зачет проходит в виде итогового тестирования.

3.1. Список тестов для проверки компетенций УК-5 и ПК-2 (возможно более одного варианта ответа)

1. Какие жанры **не относятся** к хоровой музыке:

- а) Кантата
- б) Оратория
- в) Кант
- г) Дивертисмент

2. Какое произведение **не входит** в цикл А. С. Даргомыжского «Петербургские серенады»:

- а) Буря мглою небо кроет
- б) Наташа
- в) Вечер
- г) Вянет, вянет лето красно

3. Какой композитор **не относится** к Новой Московской школе:

- а) А. Гречанинов
- б) А. Аренский
- в) К. Шведов
- г) В.С. Калинников

4. Кто является автором «Мусикийской грамоты»:

- а) С. Полоцкий
- б) В.П. Титов
- в) И.П. Дилемский
- г) Ф.И. Буслаев

5. Кто **не являлся** учеником Дж. Сарти:

- а) Д.Н. Кашкин
- б) С.И. Давыдов

в) М.С. Березовский
г) С.А. Дегтярев

6. Какой хоровой концерт принадлежит перу М.С. Березовского:
а) Помышляю день страшный
б) Камо, камо пойду от духа твоего
в) Не отвержи мене во время старости
г) Господи, Господи силою своею

7. Кто является автором оратории «Минин и Пожарский»:
а) А.А. Алябьев
б) А.Н. Верстовский
в) С.А. Дегтярев
г) О.А. Коловский

8. Кто являлся руководителем «Симфонической капеллы»:
а) А.А. Архангельский
б) А.Д. Кастальский
в) В.А. Булычев
г) И.И. Юхов

9. Кто одним из первых ввел в состав хора женские голоса:
а) А.Д. Шереметев
б) Г.Я. Ломакин
в) А.А. Архангельский
г) Ю.Н. Голицын

10. Какой хоровой коллектив являлся предшественником Республиканской хоровой капеллы им. А.А. Юрлова:
а) Капелла гр. Д.Н.Шереметева
б) Хор А.А. Агренева-Славянского
в) хор А.А.Архангельского
г) Капелла И.И. Юхова

11. Кто **не участвовал** в управлении Придворной Певческой Капеллы:
а) М.И. Глинка
б) Д.С. Бортнянский
в) А.Д. Кастальский
г) А.Ф. Львов