

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФТД.02 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором»**

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды движений и сценографических элементов, доступных для практического использования в хоровом коллективе;</li> <li>- методику выполнения различных танцевальных движений;</li> <li>- технику безопасности в отношении сценического движения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные, пластические средства собственного тела для создания сценического образа;</li> <li>- под руководством педагога работать над созданием пластической партитуры, осваивать танцевальный материал;</li> <li>- быть в сценическом движении органичным, музыкальным и ритмичным;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком;</li> <li>- арсеналом физических упражнений, помогающих раскрепощено и свободно держаться на сцене, выполнять хореографические элементы.</li> </ul>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, пригодный для введения сценического движения;</li> <li>- различные стили сценических движений, связанные с историческими эпохами, национальными школами;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей движений в хоровых произведениях;</li> <li>- правильно выбирать произведения, пригодные для введения сценического движения;</li> <li>- составлять сценографическую партитуру для хорового коллектива</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сценического движения;</li> <li>- танцевальными элементами различных стилей и эпох;</li> <li>- хореографической лексикой и понятийным аппаратом.</li> </ul>
--	--	---

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формирование культуры поведения на сцене	УК-7; ПК-2	Зачет
2	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	УК-7; ПК-2	Зачет
3	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	УК-7; ПК-2	Зачет
4	Практическая сценографическая постановка хорового сочинения	УК-7; ПК-2	Зачет
5	Хоровой театр	УК-7; ПК-2	Зачет

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение сценических движений
	Средний (хорошо)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий (отлично)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение сценических движений, музыкально-

	грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
--	---

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет.

Зачет включает в себя как индивидуальный показ элементов сценографии, так и работу в составе хорового коллектива в показе разученных в году композиций, согласно календарно-тематическому плану.

Зачет выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством выполнения упражнений.