

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкалогия»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль подготовки "Этномузыкалогия"/ Бакалавриат (Заочное обучение) по дисциплине «Постановка голоса»

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры этномузыкалогии ВГИИ от 21 мая 2025 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик фонда оценочных средств:

Самотягина А.А. – профессор КЭМ ВГИИ Самотягина А.А.

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами
ПК-4	Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма
ПК-7	Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	Владеть: - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);

	<p>- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</p> <p>принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; <p>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; <p>принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;

	<p>представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</p> <p>выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
<p>ПК-7</p> <p>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; <p>методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируе мые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименован ие оценочного средства
1.	Тема 1.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.	Деловая и/или ролевая игра
			Кейс-задача
			Коллоквиум
2.	Тема 2.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.	Деловая и/или ролевая игра
			Кейс-задача
			Коллоквиум
3.	Аттестация (зачет)	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.	Защита реферата

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

№	Наименова ние оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов под управлением педагога с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Студенты выступают в роли руководителя фольклорного коллектива (детского, молодежного). Моделируются различные ситуации, которые возникают в процессе работы, связанные с организацией работы коллектива, репетиционной, вокальной и воспитательной работы.
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Репертуар в фольклорном ансамбле. Создать примерный репертуар фольклорного ансамбля для различных возрастных групп и групп. На основе составленных репертуарных планов составить концертное выступление по выбранной теме. Например: Выступление на концерте, посвященном Рождеству Христову, Масленице, Троице и др.
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное	Темы для обсуждения: Фольклорные коллективы России. Этнографические коллективы. Современные тенденции в

		как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	сохранении традиционной культуры. Народные праздники в современной культурной среде города, села. Фольклорный костюм на концертной площадке.и др.
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов (примерные) 1. Постановка голоса в фольклорном ансамбле. 2. Работы с «гудошниками» на традиционном песенном материале. 3. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста. 4. Специфика работы с детьми в фольклорном ансамбле в период мутации. 5. Фольклорный ансамбль под управлением Д. Покровского 6. Нотные репертуарные сборники для фольклорных ансамблей. Обзор публикаций и др.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы и Реферат	Не аттестован	1. Не посещение лекционных и практических групповых занятий по дисциплине; 2. Обучающийся неполно выполнил задание. При изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Аттестован	1. Посещение лекционных и практических групповых занятий. 2. Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
--	--	---------------