

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкалогия»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль подготовки "Этномузыкалогия"/ Бакалавриат (Заочное обучение) по дисциплине «Постановка голоса»

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры этномузыкологии ВГИИ от 21 мая 2025 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик фонда оценочных средств:

Самотягина А.А. – профессор КЭМ ВГИИ Самотягина А.А.

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.
ПК-7	Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Постановка голоса» направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования.
ПК -7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный	<i>Знать:</i> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни; - принципы воссоздания народных песенных традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.

анализ разных исполнительских интерпретаций	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научных исследований в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно оценивать характер звучания для достоверного исполнения певческих образцов, сохраняя при этом стилевую специфику первоисточника.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара; - методами и навыками использования материала по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Практические индивидуальные занятия на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса» во время Установочной сессии	ПК-2, ПК-7.	Собеседование; творческие задания; участие в концертных выступлениях и др..
2.	Практические индивидуальные занятия по дисциплине «Постановка голоса» во время Зимней сессии	ПК-2, ПК-7.	Самостоятельный выбор 2-3 произведений из экспедиционных материалов КЭМ ВГИИ и библиотечного фонда КЭМ ВГИИ. Контрольное прослушивание.
3.	Практические индивидуальные занятия по дисциплине «Постановка голоса» во время Летней сессии	ПК-2, ПК-7.	Самостоятельный выбор 2-3 произведений из экспедиционных материалов КЭМ ВГИИ и библиотечного фонда КЭМ ВГИИ. Контрольное прослушивание.
4.	Аттестация (экзамен)	ПК-2, ПК-7.	Исполнение концертной экзаменационной программы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания исполнения традиционных народных песен
Практическая индивидуальн	Не аттестован («неудовлетворите	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует

ая работа	льно»)	применение характерных для традиционного пения вокальных приемов. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом. Применение характерных для традиционного пения вокальных приемов отсутствует. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающем в себя понимание содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства