

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ»**

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-4 | Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий | <p>Знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.</p> |

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--------------------------------|----------------------------------|
|-------|--|--------------------------------|----------------------------------|

| | | | |
|----|---|----------------|--------------------------------------|
| | | (или ее части) | |
| 1. | Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 2. | Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова Удельный период на Руси и его отражение в творчестве В.М.Васнецова, П.В.Рыженко, Г.И.Угрюмова, А.П.Рябушкина, П.Бубнова | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 3. | Московское государство в 16 в. и его отражение в творческом наследии К.П.Брюллова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, Я. Матейко, В.И.Сурикова Смутное время на Руси начала 17 в. и его отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 4. | Россия во второй половине 17 в. и ее отражение на картинах П.В.Рыженко, | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |

| | | | |
|----|---|-------|--|
| | В.Г.Шварца, В.И.Сурикова, А.П.Антропова, М.Зиновьева, К.В.Лебедева, И.Е.Репина, А.П.Рябушкина, Н.Дмитриев-Оренбургского | | |
| 5. | Россия конца 17 – первой половины 18 вв. в творческом наследии В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу, В.И.Мазуровского, В.И.Сурикова | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 6. | Россия в царствование императрицы Елизаветы Петровны и ее отражение на картинах И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 7. | Россия в царствование Екатерины II и Павла I в творческом наследии Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, В.И.Сурикова, В.Г.Перова, В.Л.Боровиковского, С.С.Щукина, Г.С.Сергеева, Д.Слепушкина, О.А.Леонова, А.Чагодаева, А.Н.Бенуа, С.Чуданова, А.Е.Коцебу, С.Молодых | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 8. | Россия первой половины 19 в. в творческом наследии | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| | И.Е.Репина, С.С.Щукина, В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова. В.И.Мазуровского | | занятиях |
| 9. | Внутренняя и внешняя политика императоров Александра II и Александра III, ее отражение в живописи В.Е.Маковского, А.Харламова, К.Н.Филиппова, Н.Лаврова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова, ,К.С.Зарянко, В.П.Худоярова, А.П.Соколова, И.Н.Крамского, П.П.Заболотского, А.В.Серова, И.Е.Репина, В.И.Мазуровского | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 10. | Отражение российской истории конца 19 – начала 20-го веков в творчестве В.А.Серова, А.В.Маковского, И.Е.Репина, И.Владимирова, В.Е.Маковского, Б.М.Кустодиева, Г.Горелова | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 11. | Россия в Первой мировой войне и Февральская революция в творчестве А.Ю.Аверьянова, Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, К.Петрова- | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| | Водкина, Н.С.Самокиша, В.И.Мазуровского, Н.А.Владимирова, В.А.Кузнецова | | |
| 12. | Октябрьская революция 1917 г. и Гражданская война 1918-1921 гг. в творчестве В.А.Серова, С.В.Герасимова, К.Петрова- Водкина, Л.Устиновича, В.Первунинского, П.В.Рыженко, А.Николаева, В.Комарова, Д.Трофимова, М.Б.Грекова, И.Бродского | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 13. | Советское общество в 1921- 1941 годах в творческом наследии Г.Г.Ряжского, К.Ф.Юона, Б.В.Иогансона, А.А.Дейнеки, С.Г.Герасимова, Б.Н.Яковлева, Ю.Пименова, И.Глазунова, Н.А.Сысоева, А.В.Ваганова, Л.В.Кабачека, Н.М.Зиновьева, С.Молодых | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 14. | Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг. в творческом наследии К.А.Васильева, Н.Толкунова, О.А.Авакимяна, Л.Карташова, А.А.Дейнеки, С.В.Герасимова, В.А.Мокрушина, | ОПК-4 | Устный ответ на семинарских занятиях |

| | | | |
|-----|---|--|--------------------------------------|
| | В.Г.Корецкого, Е.Е.Памфилова, К.Ф.Юона, Е.Данилевского, Г.Марченко, П.В.Ефанова, Б.Махова, Ю.К.Галькова, М.Самсонова, В.К.Чебанова, А.Ю.Аверьянова, В.Шаталина, Т.П.Гопоненко, В.Волкова, П.А.Кривоногова, Е.Е.Моисеенко, А.М.Ананьева, В.К.Дмитриевского, В.Е.Шпаковского, П.В.Рыженко, Г.Храпика, С.Н.Присекина, К.М.Антонова, М.И.Хмелько | | |
| 15. | Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского | | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 16. | Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова | | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 17. | Итоговая аттестация (экзамен). | | Вопросы к экзамену |

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--------------------------------|--|---|
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий |
| Устные ответы на вопросы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
|--|---------------------|---|

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Темы семинарских занятий

1. Периодизация российского Средневековья.
2. Дохристианская Русь в творчестве Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева, К.Васильева, Б.М.Ольшанского.
3. Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Г.Глазунова, В.М.Васнецова.
4. Татаро-монгольское иго и его отражение на картинах А.Рябушкина, П.Бубнова, П.В.Рыженко.
5. Эпоха Ивана Грозного в творческом наследии В.Васнецова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, К.Брюлова, Я. Матейко, М.В.Сурикова.
6. Причины, важнейшие признаки, последствия Смуты и их отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова.
- 7 Эпоха Петра Великого в творчестве В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, А.Е.Коцебу, Н.Н.Ге.
8. Россия в годы правления царя Алексея Михайловича (церковная реформа патриарха Никона, старообрядцы, противостояние церковной и светской властей, воссоединение Левобережной Украины с Россией, восстание под

предводительством Степана Разина) в творчестве П.В.Рыженко, Г.Е.Шварца, В.Сурикова.

9. Стрельцы и стрелецкие бунты в период регентства царевны Софьи на картинах Н.Дмитриева-Оренбургского, В.Сурикова, И.Е.Репина.

10. Быт москвичей 17 века в творчестве А.П.Рябушкина.

11. Личность и государственная деятельность Петра Великого в творческом наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу.

12. Личность Елизаветы Петровны, усиление фаворитизма и победа России в Семилетней войне в творческом наследии И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу.

13. Личность Екатерины II и ее попытка править в соответствии с политикой «просвещенного абсолютизма»; восстание под предводительством Емельяна Пугачева, воссоединение Правобережной Украины в результате третьего раздела Польши и их отражение на картинах Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, А.П.Антропова, В.Г.Перова, В.Г.Сурикова.

14. Павел I: личность, внутренняя и внешняя политика в творческом наследии В.Л.Боровиковского, С.Щукина, А.Н.Бенуа, С.Чудинова, В.И.Сурикова, Г.С.Сергеева, А.Е.Коцебу, С.Молодых.

15. Личность императора Александр I, его внутренняя и внешняя политика на картинах И.Е.Репина, С.С.Щукина.

16. Война 1812 г. в творчестве В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского.

17. Отражение личности Александра II и Крымской войны на картинах И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, К.Н.Филиппова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова.

18. Эпоха Александра III и ее отражение в творчестве В.В.Верещагина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова.

19. Отражение Первой мировой войны. Февральская буржуазная революция 1917 г. в живописи Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, Н.С.Самокиша, А. Янка, К.С. Петрова-Водкина, В.И.Мазуровского.

20. Февральская буржуазная революция и ее отражение на картинах Н.А.Владимирова «Долой орла!», «Февральские дни на рабочих окраинах»,

В.А.Кузнецова «Февральские дни»

21. Поражения Красной Армии в начальный период войны, Победа Красной Армии в Московской битве и их отражение в живописи К.Васильева «Нашествие»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест 1941-й», О.А.Авакимяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; А.А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», Е.Данилевского «Оборона Москвы».

22. Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; Н.С.Присекина «Курская битва»; И.Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга».

21. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион»), разгром войск фашистской Германии в Берлинской операции, празднование Победы и их отражение в творчестве В.Е.Шпаковского «Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е.Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелькова «Триумф победившей Родины»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители»; М.И.Хмелько «За великий русский народ».

4.2. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация российского Средневековья.
2. Дохристианская Русь в творчестве Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева, К.Васильева, Б.М.Ольшанского.
3. Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Г.Глазунова, В.М.Васнецова.

4. Татаро-монгольское иго и его отражение на картинах А.Рябушкина, П.Бубнова, П.В.Рыженко.
5. Эпоха Ивана Грозного в творческом наследии В.Васнецова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, К.Брюлова, Я. Матейко, М.В.Сурикова.
6. Причины, важнейшие признаки, последствия Смуты и их отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова.
7. Эпоха Петра Великого в творчестве В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, А.Е.Коцебу, Н.Н.Ге.
8. Отражение важнейших процессов истории. Россия в годы правления царя Алексея Михайловича (церковная реформа патриарха Никона, появление старообрядцев, противостояние церковной и светской властей, воссоединение Левобережной Украины с Россией, восстание под предводительством Степана Разина) в творчестве П.В.Рыженко, Г.Е.Шварца, В.Сурикова. Стрельцы и стрелецкие бунты в период регентства царевны Софьи на картинах Н.Дмитриева-Оренбургского, В.Сурикова, И.Е.Репина.
9. Быт москвичей 17 века в творчестве А.П.Рябушкина.
10. Личность и государственная деятельность Петра Великого в творческом наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу.
11. Личность Елизаветы Петровны, усиление фаворитизма и победа России в Семилетней войне в творческом наследии И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу.
12. Личность Екатерины II и ее попытка править в соответствии с политикой «просвещенного абсолютизма»; восстание под предводительством Емельяна Пугачева, воссоединение Правобережной Украины в результате третьего раздела Польши и их отражение на картинах Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, А.П.Антропова, В.Г.Перова, В.Г.Сурикова.
13. Павел I: личность, внутренняя и внешняя политика в творческом наследии В.Л.Боровиковского, С.Щукина, А.Н.Бенуа, С.Чудинова, В.И.Сурикова, Г.С.Сергеева, А.Е.Коцебу, С.Молодых.
14. Личность императора Александр I, его внутренняя и внешняя политика на картинах И.Е.Репина, С.С.Щукина.

15. Война 1812 г. в творчестве В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского.
16. Отражение личности Александра II и Крымской войны на картинах И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, К.Н.Филиппова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова.
17. Эпоха Александра III и ее отражение в творчестве В.В.Верещагина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова.
18. Реформы 60-70-х годов 19 в. и их влияние на становление капитализма в России 17. Восточный фронт Первой мировой войны на полотнах российских живописцев.
19. Император Николай II и его отречение от престола в наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, А.В.Маковского.
20. Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг.: причины и цели нападения фашистской Германии на СССР; периодизация войны.
21. Причины поражения Красной Армии в начальный период войны. Московская битва – начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и ее отражение в живописи В.Ф.Попко «Даже не снилось. 22 июня 1941», И.Овчаренко «лето 41-го», К.Васильева «Нашествие»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест 1941-й», О.А.Авакимяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; Е.Данилевского «Оборона Москвы», А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!», Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».
22. Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах художников Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; Н.С.Присекина «Курская битва»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга».
23. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион»), разгром войск фашистской Германии в результате Берлинской операции, празднование Победы и их отражение в творчестве В.Е.Шпаковского

«Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е.Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелькова «Триумф победившей Родины»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители»; М.И.Хмелько «За великий русский народ».

24. Решающий вклад СССР в разгром германского агрессора.

25. Источники и цена Победы советского народа в войне 1941-45 гг.