

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный Институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ »**

Уровень образования	<i>Специалисты</i>
Код и наименование направления подготовки/ специальности	54.05.02 Живопись
Направленность (профиль)/ вид программы	"Художник-живописец (станковая живопись)"

Воронеж  
2025

## 1 Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В результате освоения образовательной программы специалитета обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения по дисциплине «Философия культуры»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>знать:</b> основную проблематику и перспективы современного этапа развития культуры; <b>уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области культуры <b>владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний
<b>УК-5</b> способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> особенности развития основных историко-культурных типов; <b>уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач; <b>владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни - целостным представлением об особенностях философского анализа в области культуры.

## 2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично зачтено
Знает	- предмет философии культуры, ее роль в истории человеческой культуры; основные этапы развития; - важнейшие школы и учения выдающихся	- допущены существенные ошибки в основных аспектах темы; - демонстрирует незнание либо отрывочные	- допускает ошибки при изложении точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы, - испытыв	- ответ правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента	- полное изложение основных положений предложенных вопросов, - знание основных точек зрения на теоретические

	мыслителей; - фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу культурфилософских учений;	представления , - предлагает ошибочные определения предложенных терминов	ает затруднения при составлении выводов и обобщений, - демонстрирует частичное знание и понимание определений предложенных терминов.	недостаточно четко выражено - частичное изложение основных положений вопроса	проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы, - логично строит ответ, обоснованные выводы и обобщения, знание и понимание определений предложенных терминов
Умеет	обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию. - применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;	Отсутствие умений	Несистематическое использование знаний, а следовательно – фрагментарное освоение умений	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания.	Сформированное умение использовать полученные знания.
Владеет	– навыками - сформированным отношением к окружающей социальной действительности; - понятийно-категориальным аппаратом; - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональ	Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков.	Успешное и систематическое применение навыков.

	ной жизни				
--	-----------	--	--	--	--

### 3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 3.1 Оценочные средства результатов обучения (паспорт ФОС) по дисциплине «Философия культуры»

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Представление о культуре в период античности, средневековья и возрождения. Становление теории культуры в новоевропейской философии XVII-XVIII века.	УК-1 УК-5	Тест 1,2, 5(1) Эссе 1.
			Устный ответ на семинарских занятиях
2	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция	УК-1 УК-5	Тест 3
			Устный ответ на семинарских занятиях
3	Культура и цивилизация.	УК-1 УК-5	Тест 4, Письм.Работа 1
			Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 УК-5	Вопросы к экзамену

#### 3.2 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине «Философия культуры » проводится в форме ответов на семинарских занятиях, тестирования, написания эссе, письменной работы.

##### 3.2.1 Вопросы для семинаров с критериями оценки

##### Темы семинарских занятий.

Тема 1.Философия культуры как теоретическая дисциплина. Этапы становления философии культуры.

Культура как предмет изучения.

Сущностные характеристики культуры.

Общая характеристика трех этапов становления философии культуры.

Тема 2. Представления о культуре в античности. Теория искусства Платона.

Непроявленность идеи культуры в греческой философии. Этнос и культура (пайдейя)

Миф о пещере» и теория искусства Платона. Подражание вещи и подражание идее.

Искусство как средство достижения истины.

Почему Платон изгоняет искусства из идеального государства?

Сущность искусства у Аристотеля. Теория мимезиса.

Определение красоты, признаки прекрасного (Аристотель: «Красота заключается в величине и порядке»)

Понятия «пайдейя», «катарсис», «калокагатия».

Средневековая теория культуры: понятие символа; значение цвета и света, время-пространство в культуре. У.Эко и Й.Хейзинга о культуре и искусстве средних веков.

Христианская теория культуры.

Августин «Потому ли нечто прекрасно, что нравится, или же потому нравится, что прекрасно?». Понятие прекрасного.

Символизация, Ритуализация культуры. Категория чудесного.

Обратная перспектива. Эстетика пропорций. Свет и цвет. Символ и аллегория.

Эстетические теории средневековья у У.Эко «Искусство и красота в средневековой культуре», Й.Хейзинги «Осень средневековья»

Возрожденческий идеал культуры. А.Ф.Лосев о культуре Ренессанса, значение живописи в системе культуры.

Гуманизм и новое понимание культуры.

Творческое начало человека как фундамент культуры.

А.Ф.Лосев «Эстетика Возрождения». Гл. Художественная основа Высокого Возрождения.

Тема 3. Романтизм и Ницше: эстетизм как способ понимания бытия.

«Рождение трагедии из духа музыки»: понятия «трагическое», «аполлоническое», «дионисийское», «музыка».

Определение культуры у Ницше.

Что такое «эстетический сократизм»

Как соотносятся понятия «воля» и «музыка»

Тема 4. О.Шпенглер: «Закат Европы». Картина мира и понимание пространства.

«Закат Европы»: Введение, Глава 4. (анализ текста)

Культура, история по Шпенглеру.

Особенности культуры античности («античный человек неисторичен»)

Греция и Рим. Культура и цивилизация.

Античный и западный идеал человека: аполлоническое и фаустовское в культуре.

Тема 5. Проблема «элитарность – массовость» в истории культуры. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Й.Хейзинга «В тени завтрашнего дня».

Элитарное – массовое проблема определения

Как разрабатывается концепцию “элитарности” культуры у Ф.Ницше, Т.Элиота, Х.Ортега-и-Гассета.

С чем связано возникновение массовой культуры.

Как Ортега-и-Гассет определяет человека толпы (заурядного человека)?

В чем автор видит проявления дегуманизации искусства?

Концепция игровой культуры и культуры массовой у Хейзинги.

Тема 6. Проблемы культуры в экзистенциализме: Камю, Сартр.

Культура как необходимое условие экзистенциального становления человека.  
Проблема свободы как основная проблема современной культуры.  
Понятия «абсурд», «отчуждение», «культура».  
Кризис современной культуры возможности выхода.  
Экзистенциализм и искусство 20 в.

Тема 7. Философия культуры в России нач.20 в. Малевич и Кандинский как теоретики культуры.

От кубизма и футуризма к супрематизму. К.Малевич о современной культуре.  
Малевич о новых системах в искусстве.  
Сознательное и бессознательное в творчестве (Малевич, Кандинский)

Тема 8. Философия культуры 20 века.

Франкфуртская школа (Т.Адорно, Г.Маркузе).  
Проблема языка и символов в философии культуры XX века. (Э.Кассирер, Ж.Лакан, Г.Гадамер).  
Постмодернистская ситуация в культуре конца XX века (Ж.Делез, Ж.Деррида, А.Бадью, С.Жижек)

Тема 9. Проблема происхождения культуры: Й.Хейзинга. Игровая теория.

Понятие игры у Хейзинги и проблема культурогенеза.  
Характер и значение игры как явления культуры (анализ 1 главы HOMO LUDENS)  
Игровые формы искусства(Гл.10)  
Культуры и эпохи *sub specie ludī* (Гл. 11)

Тема 10. Культ и культура

Что такое табу.  
Роль табуирующих систем в становлении культуры.  
Тайлор "Первобытная культура" о табу.  
Фрейд «Тотем и табу»: культура как система запретов

Тема 11. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Определение культуры у Цицерона; понятие «*civis*» в латыни.  
Понятие «Цивилизация» в эпоху Просвещения.  
Руссо: противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».  
19 век. Морган, Энгельс: цивилизация как ступень в развитии общества, следующая за дикостью и варварством.  
20 век. Шпенглер: противопоставление культуры и цивилизации.

Тема 12. Культурная антропология и история. Проблема индивида в культуре.

Взаимосвязь истории и развития культуры.  
Формационный и цивилизационный подходы.  
Культурная антропология и история.

Тема 13. Фрейд. «Недовольство культурой»

Почему культурный человек чувствует себя несчастным?  
В чем кризис современной культуры?  
Культура как источник страдания.  
Сущность культуры по Фрейду.

## Тема 14. Аксиология культуры.

Понятие ценности.

Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов.

Как соотносятся ценности этические и эстетические?

Греческая категория «калокагатия» означает одновременно «доброе» и «прекрасное»: каким образом в античной культуре обосновывается внутреннее родство этической и эстетической сфер.

7. Что такое художественная деятельность? Содержит ли она нравственную основу?

Как решает проблему искусства и морали Ж. Маритен в работе «Ответственность художника»? «Художественная ценность относится к произведению, моральная ценность относится к человеку». Согласны ли вы с тезисом Маритена?

Проанализируйте высказывание М. Бахтина: «Искусство не должно быть ни исповедью, ни проповедью»

### Критерии оценивания ответов на вопросы по темам семинаров:

**оценка «зачтено»** - если студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

**оценка «не зачтено»** - если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса.

### 1.2.2 Темы рефератов (эссе, докладов)

1. «Государство» Платона как эталон античного взгляда на общество и культуру.
2. Эпикурейские и стоические взгляды на культуру: сравнительный анализ.
3. Имперское сознание и культура Древнего Рима.
4. Логоцентризм европейской культуры в работе Ж. Деррида «Голос и феномен».
5. Культура как переплетение дискурсов в работе М. Фуко «Слова и вещи»
6. Ризоматическая модель культуры в трудах Ж. Делеза.
7. Нравственная философия и проблемы культуры А. Швейцера
8. Умберто Эко "Когда на сцену приходит другой"
9. Современная массовая культура как нравственная проблема.

### Критерии оценки за выполнение эссе, реферата:

**Оценка 5** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.2.3. Образцы тестовых заданий:

#### Выбрать один правильный ответ

1. Что характерно во взглядах на культуру в античности:  
а) теоцентризм;

- б) наукоцентризм;
- в) антропоцентризм.

Ответ: в)

2. Укажите автора цитаты: «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. А возделывание души — это и есть философия (culture animi autem philosophic est): она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать, — только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай»;

- а) Демокрит;
- б) Цицерон;
- в) Платон.

Ответ: б).

3. Автором работы «Кризис искусства» является:

- а) В.Соловьев;
- б) С.Франк;
- в) Н.Бердяев

Ответ: в)

4. Кто из философов Просвещения считал, что прогресс наук и ремесел (цивилизации) влечет падение нравов:

- а) Ж.-Ж.Руссо;
- б) Д.Дидро;
- в) Вольтер

Ответ: а)

## 5. Соотнести понятия

1.

1. Платон	А. «Нравственные письма к Луцилию»
2. Аристотель	Б. «Труды и дни»
3. Лукреций	В. «Апология Сократа»
4. Гесиод	Г. «Метафизика»
5. Сенека	Д. «О природе вещей»

Ответы: 1-В; 2-Г; 3-Д; 4-Б; 5-А.

2. Соотнести понятия

1. Ж-П. Сартр	А. «Слова и вещи»
2. Ж. Деррида	Б. «Различие и повторение»
3. А. Бадью	В. «О грамматологии»
4. Ж. Делез	Г. «Манифест философии»
5. М. Фуко	Д. «Бытие и ничто»

Ответы: 1-Д; 2-В; 3-Г; 4-Б; 5-А.

### 3.2.4. Варианты письменных работ.

#### Первый вариант.

1. Философия жизни: пессимистическая концепция культуры А. Шопенгауэра.
2. О.Шпенглер: понятия «культура» и «цивилизация».
3. Философия культуры Франкфуртской школы (Т. Адорно, Г. Маркузе).

#### Второй вариант.

1. Г. Гердер и Дж. Вико: концепции культурно-исторического процесса.
2. Культура как источник отчуждения в экзистенциализме Ж-П. Сартра и А. Камю.
3. Проблема языка и символов в философии культуры XX века. (Ж.Лакан, Г.Гадамер)

## Критерии оценивания тестовых заданий.



- от 0% до 40% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий студенту выставляется оценка *неудовлетворительно*;
- от 40% до 60% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий студенту выставляется оценка *удовлетворительно*;
- от 61% до 80% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий студенту выставляется оценка *хорошо*;
- от 81% до 100% правильных ответов из общего числа предъявленных тестовых заданий студенту выставляется оценка *отлично*.

### **3.3 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Философия культуры»**

#### **3.3.2 Вопросы для проведения промежуточной аттестации - экзамен (6 семестр)**

##### **Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Культура как особый феномен. Многообразие определений.
2. Культура как поиск смысла человеческого бытия.
3. Этапы становления философии культуры.
4. Зарождение представлений о культуре в античности.
5. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
6. Представление о прекрасном в средневековье.
7. Ренессансные представления о культуре.
8. А.Ф.Лосев об эстетике Возрождения.
9. Роль живописи в ренессансной картине мира.
10. Программа культивирования разума (Р.Декарт, Дж.Локк).
11. Французское Просвещение и идея культуры (Вольтер, Руссо).
12. Понятия «культура» и «цивилизация» в философии Нового времени и Просвещения.
13. Интерпретация истории культуры в концепции Дж. Вико.
14. И.Г. Гердер и его понимание культуры.
15. Концепции происхождения культуры.
16. Философия культуры романтизма.
17. Науки о культуре. (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
18. Ф. Ницше. Критика культуры и религии.
19. Самосознание европейской культуры в начале 20 века.
20. О.Шпенглер «Закат Европы».
21. Й. Хейзинга. «В тени завтрашнего дня».
22. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».
23. Философия культуры экзистенциализма (М.Хайдеггер).
24. Философия культуры экзистенциализма (Ж.-П. Сартр).
25. Аксиология культуры.

#### **4 Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений**

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Время на подготовку – до 30 минут.

