

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«История театра»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4 Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p>Знать: основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра.</p> <p>Уметь: оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста</p> <p>Владеть: культурой эстетического анализа драматургического произведения.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История театра от Античности до XVIII века»	ПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История театра XIX века»	ПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «История театра XX века»	ПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ПК-4	Вопросы к зачету
---	---	------	------------------

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень вопросов к зачету.

1. Происхождение театра. Организация и устройство античного театра.
2. Главные драматурги античного театра.
3. Жанры средневекового театра.
4. Эпоха Возрождения и театр.

5. Театр комедии дель арте.
6. Испанский театр эпохи Возрождения.
7. Английский театр эпохи Возрождения.
8. Французский классицизм и театр.
9. Театр эпохи Просвещения.
10. Возникновение романтизма во Франции. Жанр мелодрамы и её представители.
11. Сценическое искусство Германии эпохи романтизма.
12. Русский крепостной театр.
13. Организация Малого и Александринского театров.
14. Драматургия Н. Гоголя.
15. Драматургия А. Островского.
16. Возникновение режиссуры как профессиональной деятельности. «Картель четырех»: создание режиссерского театра.
17. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
18. «Открытое пространство» П. Брука.
19. «Театр для людей» Д. Стрелера.
20. Московский художественный театр и драматургия А. Чехова и М. Горького.
21. Театр В. Мейерхольда.
22. А. Таиров и Камерный театр.
23. Советский театр периода «оттепели».
24. Перестройка и театр. Новые формы театрального дела.