Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Воронежского государственного
института искусств
«28» мая 2026 г., протокол № 10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0508174E5C6F57551BEB3753A6CB1B31
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 24.03.2026 до 17.06.2027

И.о. ректора
_____С.В. Карпов
«28 мая 2026 г.

# ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

ВИД – **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО**

Квалификация выпускника – **Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **– очная**
Нормативный срок обучения – **2 года**

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
17 августа 2015 г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России
09 сентября 2015 г. №38841

Воронеж
2026

**Содержание**


| № п/п | Наименование раздела | стр. |
|---|---|---|
| 1. | Общие положения | 3 |
| 1.1. | Определение | |
| 1.2. | Нормативные документы | |
| 1.3. | Характеристика основной образовательной программы | |
| 2. | Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров | |
| 2.1. | Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки | |
| 2.2. | Объекты профессиональной деятельности | |
| 2.3. | Виды и задачи профессиональной деятельности | |
| 3. | Требования к результатам освоения образовательной программы | |
| 4. | Содержание и организация образовательного процесса | |
| 4.1. | Календарный учебный график | |
| 4.2. | Учебный план | |
| 4.3. | Аннотации к программам учебных дисциплин, практик | |
| 5. | Ресурсное обеспечение образовательной программы | |
| 6. | Условия реализации образовательной программы | |
| 6.1. | Требования к вступительным испытаниям абитуриентов | |
| 6.2. | Кадровое обеспечение образовательного процесса | |
| 6.3. | Организация учебной практики | |
| 6.4. | Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств | |
| 7. | Основные характеристики материально-технической базы и социальной инфраструктуры | |

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (далее – ОПОП ВО, программа ассистентуры-стажировки) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847, (зарегистрирован Минюстом России 09.09.2015, рег. № 38841);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. № 36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;
- локальные акты ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» (далее – ВГИИ, Институт).

## 1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения программы ассистентуры-стажировки – 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы ассистентуры-стажировки. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

# 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

## 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.
Организации, осуществляющие образовательную деятельность.
Музыкальное произведение в различных формах его бытования.
Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
Музыкальные инструменты.
Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.
Потребители продукции звукозаписывающих фирм.
Творческие коллективы.
Исполнители.
Средства массовой информации.
Учреждения культуры.
Профессиональные ассоциации.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально - просветительская деятельность.

**Задачи:**

**педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области ансамблевого исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ГЖ-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовыватъ собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – Интернет") (ПК-12).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Организация образовательного процесса по программе ассистентуры-стажировки специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» регламентируется:

- календарным графиком ОПОП ВО (приложение 1);
- учебным планом, утвержденным Ученым советом ВГИИ (протокол № ___ от _____) (приложение 2);
- рабочими программами дисциплин;
- программами практик.

## 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

**Цель освоения дисциплины:** подготовка ассистента-стажера к концертмейстерской деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных и творческих организациях высшего образования.

**Задачи дисциплины:** совершенствование практических навыков в области концертмейстерского искусства, изучение концертмейстерского репертуара высшей школы – вокальных и инструментальных произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Концертмейстерской исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; основные подходы к решению исполнительских задач концертмейстера<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных; основные подходы к решению исполнительских задач концертмейстера<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | способность осуществлять музыкально- | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |

| | | |
|---|---|---|
| | исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | **Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |
| ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | **Знать:** принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению<br>**Уметь** на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров<br>**Владеть:** навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках |
| ПК-11 | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь** составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей<br>**Владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | **Знать:** факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Уметь:** интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Владеть:** способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным | **Знать:** актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Владеть:** способностью анализировать исходные данные в |

| | | |
|---|---|---|
| | проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы (828 часов), в том числе 207 часов аудиторных занятий.
Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.
Форма контроля: экзамены в 1, 2, 3, 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.
**Задача дисциплины:** изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.
**Место дисциплины в структуре ООП:** «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Концертмейстерское исполнительство», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера».
**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| **Код компе-тенции** | **Содержание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
|---|---|---|
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | **Знать:** различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения<br>**Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития искусства аккомпанемента<br>**Уметь:** создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:** обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | **Знать:** факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Уметь:** интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Владеть:** способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 78 часов. Время изучения – первый и второй семестры. Форма контроля: экзамен во втором семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Изучение репертуара высшей школы»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования

**Задачи дисциплины:** изучение концертмейстерского репертуара высшей школы – вокальных и инструментальных произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, овладение методикой составления индивидуальных планов различной сложности и содержания.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское

исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития камерного жанра<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 59 часов, время изучения – 1–3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Изучение оперных клавиров»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление ассистента-стажера с лучшими образцами оперного жанра и обучение приёмам работы над оперным клавиром (понимание специфики оперного жанра, работа над фортепианной партией, репетиционная работа с солистами). Формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

**Задачи дисциплины:** изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперы как синтетического жанра; изучение специфики художественных образов, развития и взаимодействия персонажей в формах оперного искусства; выявление средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения сценических образов; изучение принципов работы концертмейстера над оперным клавиром, репетиционной работы с вокалистами.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение оперных клавиров» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития камерного жанра<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), в том числе 74 часа аудиторных занятий.
Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения. Форма контроля: зачет в 2 и 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Мировые школы концертмейстерского исполнительства»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере концертмейстерского исполнительства, в качестве исполнителей и педагогов.
**Задача дисциплины:** изучение современного концертмейстерского искусства, рассмотрение деятельности различных школ концертмейстерского мастерства, изучение опыта выдающихся представителей концертмейстерского искусства прошлого и настоящего.
**Место дисциплины в структуре ООП:** «Мировые школы концертмейстерского исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера».
**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| **Код компе-тенции** | **Содержание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | **Знать:** основные школы концертмейстерского мастерства и их представителей<br>**Уметь:** рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ концертмейстерского исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений;<br>**Владеть:** методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций камерно-вокальной музыки |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- | **Знать:** исполнительские трактовки произведений камерно-вокальной музыки<br>**Уметь:** использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин<br>**Владеть:** методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-вокальной музыки |

| | | |
|---|---|---|
| | исполнительской) | |
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития концертмейстерского искусства<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 2–3 семестры. Формы контроля: зачет в 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;
**Задача дисциплины:** изучение принципов подбора и использования аппликатуры в произведениях различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач при выборе штрихов, выявление различий штрихов, используемых в оригинальной фортепианной фактуре и в оркестровых переложениях.
**Место дисциплины в структуре ООП:** «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы».
**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-3 | способность | **Знать:** исполнительские трактовки произведений |

| | | |
|---|---|---|
| | анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | камерно-ансамблевой музыки; принципы подбора и использования аппликатуры; систематизацию и различие штрихов в произведениях различного жанра и стиля<br>**Уметь:** использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин<br>**Владеть:** методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3–4 семестры. Форма контроля: экзамен в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**«Изучение камерно-вокального репертуара»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования.

**Задачи дисциплины:** изучение камерно-вокального репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач, стоящих перед концертмейстером, овладение методикой составления индивидуальных репертуарных планов различной сложности и содержания.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение камерно-вокального репертуара» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла концертмейстера».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным камерно-вокальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития камерного жанра<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), в том числе 74 часа аудиторных занятий. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения. Форма контроля: зачет в 2, 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе практики**
**«Педагогическая практика» (ассистентская)**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель педагогической практики:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**Задачи педагогической практики:** освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы, развития творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса и общекультурного уровня; подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

**Место практики в структуре ООП:** «Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | **Знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения<br>**Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО |
| ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | **Знать:** различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого<br>**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования |
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | **Знать:** актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Владеть:** способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| УК-4 | способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | **Знать:** актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры<br>**Уметь:** анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры<br>**Владеть:** способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 54 часа, время проведения – 2–4 семестры. Формы контроля: зачет 2 семестр, экзамен 3, 4 семестр.

**Аннотация к рабочей программе практики**
**«Педагогическая практика» (практика ведения групповых занятий)**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель педагогической практики:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.
**Задачи педагогической практики:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.
**Место практики в структуре ООП:** «Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано.
**Планируемые результаты прохождения практики:**
В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | **Знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения<br>**Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО |
| ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | **Знать:** различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого<br>**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы | **Знать:** факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Уметь:** интерпретировать факты, события, явления сферы |

| | | |
|---|---|---|
| | профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Владеть:** способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | **Знать:** актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Владеть:** способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| УК-4 | способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | **Знать:** актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры<br>**Уметь:** анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры<br>**Владеть:** способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 20 часов, время проведения – третий семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе практики**
**«Творческая практика»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цель творческой практики:** подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.

**Задачи творческой практики:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области концертмейстерского исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера; приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, (участие в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, института, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Место практики в структуре ООП:** «Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития камерного жанра<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |
| ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | **Знать:** принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению<br>**Уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров<br>**Владеть:** навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках |
| ПК-11 | готовность участвовать в культурной жизни | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и |

| | | |
|---|---|---|
| | общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь** составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей<br>**Владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды |
| ПК-12 | готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 часов самостоятельной работы), время проведения – 1–4 семестры. Форма контроля: зачет в 2 и 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе практики**
**«Преддипломная практика 1»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цели преддипломной практики 1:** подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи преддипломной практики 1:** закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

**Место практики в структуре ООП:** «Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров<br>**Уметь:** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>**Владеть:** обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития камерного жанра<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |
| ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | **Знать:** принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению<br>**Уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров<br>**Владеть:** навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 16 часов аудиторных занятий, время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе практики**
**«Преддипломная практика 2»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цели преддипломной практики 2:** подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи преддипломной практики 2:** закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Место практики в структуре ООП:** «Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | **Знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения<br>**Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО |
| ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | **Знать:** различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого<br>**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и | **Знать:** факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства<br>**Уметь:** интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Владеть:** способность видеть и интерпретировать факты, |

| | | |
|---|---|---|
| | культурном контексте | события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | **Знать:** актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Владеть:** способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства |
| УК-4 | способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | **Знать:** актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры<br>**Уметь:** анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры<br>**Владеть:** способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 8 часов аудиторных занятий, время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе государственной итоговой аттестации**
**Раздел «Представление творческо-исполнительской работы»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цели государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы»:**
- определение степени владения выпускником компетенциями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерское исполнительство»;
- определение степени готовности ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы»:**
- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;
- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

**Место государственной итоговой аттестации (раздел «Представление творческо-исполнительской работы») в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки:** «Представление творческо-исполнительской работы» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское

исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения государственной итоговой аттестации:**

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проводится с целью определения степени владения выпускником следующими профессиональными компетенциями, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерское исполнительство»:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** историю развития камерного жанра<br>**Уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения<br>**Владеть:** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-7 | способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | **Знать:** закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением<br>**Уметь:** руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов<br>**Владеть:** широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава |
| ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | **Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам<br>**Уметь:** быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава<br>**Владеть:** навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава |
| ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | **Знать:** принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению<br>**Уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров<br>**Владеть:** навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках |

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации – 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 4 зачетные единицы (144 часа) по разделу «Представление творческо-исполнительской работы». Время проведения – 4 семестр.

**Аннотация к рабочей программе государственной итоговой аттестации**
**Раздел «Защита реферата»**
**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Цели государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата»:**
- определение степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства»;
- определение степени готовности ассистента-стажера к научно-исследовательской, учебно-методической, педагогической деятельности в сфере концертмейстерского исполнительства.

**Задачи государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата»:**
- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;
- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

**Место государственной итоговой аттестации (раздел «Защита реферата») в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки:** «Защита реферата» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения государственной итоговой аттестации:**
Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Защита реферата» проводится с целью определения степени владения выпускником следующими компетенциями, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Концертмейстерское исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы концертмейстерского исполнительства»:

| Код компе-тенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | **Знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения<br>**Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО |
| ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию | **Знать:** различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе<br>**Уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу |

| | | |
|---|---|---|
| | обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого<br>**Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | **Знать:** факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства<br>**Уметь:** интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте<br>**Владеть:** способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | **Знать:** актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Уметь:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>**Владеть:** способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства |
| УК-4 | способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | **Знать:** актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры<br>**Уметь:** анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры<br>**Владеть:** способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры |

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации – 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 2 зачетные единицы (72 часа) по разделу «Защита реферата». Время проведения – 4 семестр.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале.

Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой. Общая площадь библиотеки составляет 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших

документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый обучающимся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

**Обеспеченность дополнительной литературой**

| Типы изданий | Количество названий | Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных) |
|---|---|---|
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические) | 11 | 18 + 7 год.компл. |
| Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания | 31 | 155 год.компл. |
| Научные периодические издания по профилю образовательной программы | 20 | 70 год.компл. |
| Справочно-библиографические издания: | 359 | 567 |
| а) энциклопедии (энциклопедические словари) | 221 | 384 |

| | | |
|---|---|---|
| универсальные | 156 | 274 |
| отраслевые (по профилю образовательной программы) | 65 | 110 |
| б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы) | 28 | 51 |
| в) библиографические пособия: | 57 | 132 + 37 год. компл. |
| текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты); | 3 | 9 год. компл. (41 экз.) |
| ретроспективные отраслевые | 1 | 28 год. компл. |
| Научная литература | 40857 | 44450 |

Каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к современным информационным справочным и поисковым системам.

Все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

**Обеспеченность информационными базами данных**

| Информационные базы данных: | Количество |
|---|---|
| а) генерируемые библиотекой:<br>- традиционные (карточные)<br>- электронные (локальные) | 19<br>17<br>2 |
| б) Электронные ресурсы удаленного доступа:<br>- (ЭБС) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»<br>- Сводный каталог библиотек г. Воронежа | 2<br>1<br>1 |
| Всего | 21 |
| Интернет | + |

**Библиотечный фонд периодических изданий**

**газеты:**

1. Играем с начала
2. Известия
3. Музыкальное обозрение
4. Культура
5. Российская газета
6. Воронежский курьер
7. Коммуна
8. Мой друг компьютер

**специализированные журналы:**

1. Театр
2. Искусствознание
3. Искусство
4. Новый мир
5. Театральные новые известия. Театрал
6. Наше наследие
7. Фортепиано
8. Музыкант классик
9. Старинная музыка
10. Русская галерея- XXIвек
11. Живая старина
12. Искусство и образование
13. Новое литературное обозрение
14. Родина
15. Вопросы философии
16. Иностранная литература
17. Искусство кино
18. Российская история
19. Музыкальная жизнь
20. Наука и жизнь
21. Новая и новейшая история
22. Научные и технические библиотеки (сборник)
23. Русская речь
24. Библиография
25. Музыкальная академия
26. Современная драматургия
27. Народное творчество
28. Мир русского слова
29. Подъем
30. Театральная жизнь
31. Музыка и время
32. Музыкальный (Musicus)
33. Научные труды
34. Ди- Диалог искусств
35. Музыка и электроника
36. Традиционная культура
37. Собрание шедевров
38. Музыковедение
39. Знамя
40. Русское искусство

41. Третьяковская галерея
42. Смена
43. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА
44. Театр. Живопись. Кино. Музыка
45. Opera musicologica (Музыковедческие труды)

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» проводятся следующие вступительные испытания:

творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
коллоквиум (собеседование);
философия;
иностранный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания, на котором исполнятся подготовленная программа продолжительностью не менее 30 минут, включающая два крупных ансамблевых сочинения разных стилей. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода и взаимодействие с партнерами по ансамблю, волевые качества, артистический темперамент.

Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

Исполнительская свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций ансамблевого исполнительства.

На коллоквиум абитуриенты представляют реферат объемом 1 п.л. по теме, соответствующей виду специальности. Собеседование проводится содержанию реферата , а также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Цель собеседования – определение общекультурного уровня поступающего и его профессиональной компетентности, достигнутых им при освоении программы высшего образования, а также уровень знаний в области искусства ансамблевого исполнительства и педагогики.

### 6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кафедры специального фортепиано, кафедры педагогики, методики и общего

курса фортепиано, кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, базовое образование которых соответствует профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 года.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, учебно-методической и художественно-творческой деятельностью.

### 6.3. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью творческой практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и области (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменные отчеты ассистента-стажера с отзывами руководителя по каждому виду практики.

### 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения программы ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, академические концерты, прослушивания, концерты класса.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических прослушиваний, открытых публичных концертов. Кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института в соответствии с ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

## 7. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Общая площадь учебно-лабораторных помещений, используемых в учебном процессе, составляет 5714 кв.м.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и другим необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 44 компьютера с выходом в Internet. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Для обеспечения программы ассистентуры-стажировки Институт располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, зарубежного и отечественного наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Институт имеет общежитие, жилая площадь которого составляет 4408 кв.м, что позволяет полностью обеспечить проживание всех нуждающихся.

В Институте созданы необходимые социально-бытовые условия для обучающихся: организовано медицинское обслуживание, имеется буфет.