Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Воронежского государственного
института искусств
«28» мая 2026 г., протокол № 10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0508174E5C6F57551BEB3753A6CB1B31
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 24.03.2026 до 17.06.2027

И.о. ректора
_____С.В. Карпов
«28 мая 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

ВИД – **АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО**

Квалификация выпускника – **Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **– очная**
Нормативный срок обучения – **2 года**

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
17 августа 2015 г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России
09 сентября 2015 г. №38841

Воронеж
2026

Содержание

1.	**Общие положения**	3
1.1.	Определение	3
1.2.	Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы	3
2.	**Характеристика профессиональной деятельности выпускника**	4
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускника	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника	4
3.	**Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**	5
4.	**Содержание и организация образовательного процесса**	6
4.1.	Календарный учебный график	6
4.2.	Учебный план	6
4.3.	Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	8
4.4.	Рабочие программы практик	8
5.	**Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**	9
5.1.	Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки	9
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы ассистентуры-стажировки	11
5.3.	Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура программы ассистентуры-стажировки	14
5.4.	Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки	15
6.	**Условия реализации основной профессиональной образовательной программы**	16
6.1.	Требования к вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку	16
6.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	17
6.3.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций обучающихся	19
6.4.	Специальные условия реализации основной профессиональной образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
7.	**Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы**	21
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	21
7.2.	Государственная итоговая аттестация	22
8.	**Список разработчиков основной профессиональной образовательной программы**	26
9.	**Общее руководство основной профессиональной образовательной программой**	26
	Приложение 1. Календарный учебный график	
	Приложение 2. Учебный план	
	Приложение 3. Матрица соответствия компетенций	
	Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)	
	Приложение 5. Аннотации рабочих программ практик	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (далее – ОПОП ВО, программа ассистентуры-стажировки) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - ансамблевое исполнительство на фортепиано разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и практик, фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной ОПОП ВО.

Нормативный срок освоения программы ассистентуры-стажировки – 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы ассистентуры-стажировки. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по данной специальности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 847;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России № 1430, Минпросвещения России № 652 от 18.11.2020;

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» с изменениями, внесенными приказом Минкультуры Российской Федерации от 24.01.2024 № 101;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

– Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;

– Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

– Устав Воронежского государственного института искусств (далее - Институт);

– Локальные нормативные акты Воронежского государственного института искусств.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области ансамблевого исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-

исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса по ОПОП ВО – программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано для обучающихся, регламентируются учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей); программами производственных практик, фондами оценочных средств к рабочим программам дисциплин (модулей), практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики (Приложение № 1) утверждаются на каждый учебный год и размещаются на официальном сайте Института до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются период осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план (Приложение № 2) составлен с учётом общих требований к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы, сформулированных в ФГОС ВО по данной специальности.

Структура учебного плана соответствует структуре программы ассистентуры-стажировки, которая включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Базовая часть программы ассисстентуры-стажировки является обязательной и обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО, а также включает в себя дисциплины, установленные ФГОС ВО и государственную итоговую аттестацию.

При обучении по программе ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает иностранным гражданам и лицам без гражданства возможность изучения в рамках дисциплины (модуля) «Иностранный язык» русского языка как иностранного.

Вариативная часть программы ассистентуры-стажировки направлена на расширение и (или) углубление компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также на формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной организацией дополнительно к компетенциям, определяемым ФГОС ВО (в случае установления образовательной организацией указанных компетенций), и включает в себя дисциплины и практики, установленные образовательной организацией. Содержание вариативной части формируется в соответствии с видом программы ассистентуры-стажировки. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником

профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой и вариативной частям программы ассистентуры-стажировки Институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

При реализации программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения факультативных дисциплин и дисциплин (модулей) по выбору (элективных), в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Избранные обучающимися элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

Соответствующая ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано структура и трудоемкость базового учебного плана приведена в Таблице 1.

Таблица 1

Структура программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано

Структура программы ассистентуры-стажировки		**Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.**
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока. Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения разделов основной профессиональной образовательной программы (дисциплин (модулей)), практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. Для каждой дисциплины (модулю) и практики указаны формы промежуточной аттестации.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочая программа учебной дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. Рабочая программа дисциплины конкретизирует:

- цели, задачи и место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- тематическое планирование дисциплины с указанием отведенного на изучение каждой темы количества академических часов и видов учебных занятий
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам);
- методические рекомендации по освоению дисциплины с указанием, в том числе, рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся и по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;
- оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине;
- описание учебно–методического и информационного обеспечения дисциплины с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Рабочие программы ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей), входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (Приложение № 4).

4.4. Рабочие программы практик

В соответствии с ФГОС ВО блок основной профессиональной образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально–практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и

способствуют комплексному формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практик определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВО.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающийся должен усовершенствовать ряд практических навыков, умений, универсальных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

– тип и вид практики, способ и форма ее проведения;

– цели и задачи практики в соответствии с направленностью ОПОП;

– указание места практики в структуре программы ассистентуры-стажировки;

– перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы;

– структура и содержание практики с указанием объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

– методические рекомендации по освоению практики с указанием формы отчетности по практике и рекомендаций по фиксации хода практики, видов самостоятельной работы и форм оценочного контроля, методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся, по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;

– оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике;

– учебно-методическое и информационное обеспечение практики с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики;

– описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

Аннотации рабочих программ практик, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (приложение № 5).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), ученую степень и (или)

ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки является работником Института и утверждается приказом ректора Института из числа лиц, имеющих государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора (занимающих должность профессора), и (или) являющихся лауреатом государственной премии, и (или) лауреатом международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу помимо штатных преподавателей и совместителей привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентры-стажировки составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентры-стажировки составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором Института.

Сведения о руководящих и научно-педагогических работниках Института представлены на официальном сайте образовательной организации.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы ассистентуры-стажировки

ОПОП обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин и практик программы ассистентуры-стажировки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет индивидуальный неограниченный доступ к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы ассистентуры-стажировки;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый ассистент-стажер обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемым дисциплинам и практикам, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25 процентов обучающихся.

Воронежский государственный институт искусств располагает собственной библиотекой. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации основных профессиональных образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в образовательных учреждениях высшего образования.

Общий объем библиотечного фонда составляет 143394 единиц хранения, в том числе 80135 экземпляров учебной литературы, из которой 54014 экземпляров входят в число обязательной.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, образовательных учреждений высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Объем фонда основной и дополнительной литературы по данной ОПОП соответствует минимальным нормативам обеспеченности вузов библиотечно-информационными ресурсами.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	 146 69 114 4 12	 471 18 19 372 44 18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных

периодических изданий.
Библиотечный фонд включает **газеты**:

1. Музыкальное обозрение
2. Воронежский курьер
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Коммуна
7. Мой друг - компьютер
8. Поиск
9. Книжное обозрение
10. Играем сначала
11. Английский язык – первое сентября
12. Немецкий язык – первое сентября
13. Французский язык – первое сентября

и специализированные журналы:

1. Диалог искусств
2. Искусство
3. Новый мир
4. Театр
5. Театрал
6. Наше наследие
7. Русская галерея XXI века
8. Народное творчество
9. Родина
10. Иностранная литература
11. Искусство кино
12. Наука и жизнь
13. Студенческий меридиан
14. Современная драматургия
15. Подъем
16. Театральная жизнь
17. Знамя
18. Смена
19. Фортепиано
20. Музыка (библиографическая информация)
21. Музыкант-классик
22. Старинная музыка
23. Новая и новейшая история
24. Научные и технические библиотеки (сборник)
25. Библиография
26. Музыкальная Академия
27. Музыка и время
28. Музыкальная жизнь
29. Музыковедение
30. Народник
31. Живая старина.
32. Традиционная культура
33. Зрелищные искусства (библиографическая информация)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе к электронныминформационным ресурсам:

1. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - http://window.edu.ru/
3. Портал Министерства культуры Российской Федерации – https://www.mkrf.ru/
4. «Культура.РФ» - портал культурного наследия - https://www.culture.ru/
5. Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности - http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm
6. Портал Министерства образования и науки Российской Федерации - http://минобрнауки.рф
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru/
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru/
9. Электронные библиотечные системы и ресурсы - http://taneevlibrary.ru/
10. Ассоциация музыкальных конкурсов России - http://www.music-competitions.ru/

5.3. Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура программы ассистентуры-стажировки

Воронежский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам. Материально-техническая база ОПОП обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данной специальности, в том числе парком музыкальных инструментов, обеспечивающим учебный процесс и самостоятельную работу обучающихся.

Для реализации данной ОПОП ВО имеются следующие помещения:

– специализированные учебные аудитории для проведения групповых (лекционных, семинарских), практических и индивидуальных занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, роялями, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации (LED-телевизорами, переносной аудио- и видеоаппаратурой), нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, учебной литературой;

– учебные аудитории, оборудованные фортепиано, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

– лингафонный кабинет на 16 посадочных мест;

– большой концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

– малый концертный зал (137 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающим оборудованием;

– компьютерный класс 23 кв. м., оснащенный 6 компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет, 2 МФУ, 2 принтерами, 1 телевизионной панелью, МИДИ-клавиатурой;

– библиотека, укомплектованная печатными изданиями и 8 автоматизированными рабочими местами для читателей;

– читальный зал на 34 посадочных места, оснащенный 10 компьютерами с выходами в сеть Интернет;

– нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

– отдел технических средств обучения (медиатека), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью

осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную среду Института (библиотека, читальный зал, компьютерный класс);

– мастерская по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

В Институте используется 75 компьютеров, 75 из которых находятся в составе локальных вычислительных сетей. Обеспечен свободный доступ к сети wi-fi на территории Института и общежития. В учебных целях используются 41 компьютер, из которых 20 доступны для студентов в свободное от основных занятий время. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. Его состав обновляется по мере необходимости.

7 учебных кабинетов оснащены LED – телевизорами; для проведения занятий с мультимедийными технологиями используются переносные персональные компьютеры, аудио- и видеотехника, предоставляемая Информационно-библиотечным центром Института.

Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной программы размещены на официальном сайте института http://voronezharts.ru в разделе Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В Институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 5714 кв.м., из них – оборудованных кабинетов для лекционных и практических занятий – 2408,9 кв.м.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 163,9 кв.м и спортивную площадку (1800,6 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен:

- пунктом питания – столовая общей площадью 81,4 кв.м на 40 посадочных мест;

- оборудованным медицинским пунктов для обслуживания обучающихся и сотрудников площадью 17,2 кв.м.

Всем иногородним обучющимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, построенном по типовому проекту (общая площадь 6703,3 кв.м.), которое имеет жилую площадь 2631,3 кв.м., все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Отдела дополнительного образования.

5.4. Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих

специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку

Прием граждан на обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в соответствии с Правилами приёма на обучение по программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» на 2024/2025 учебный год, с изменениями от 24 января 2024 года.

Прием на программу ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Институтом, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, имеющим высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки сдают вступительные испытания по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание) и иностранному языку.

Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

- Исполнение творческой (концертной) программы;
- Собеседование.

Исполнение творческой (концертной) программы

Поступающий в ассистентуру-стажировку исполняет сольную программу, включающую произведения разных стилей и жанров значительной сложности объемом 30-35 мин.

Уровень концертной программы должен соответствовать требованиям, предъявляемым к программам, исполняемым на государственных экзаменах по окончании специалитета или магистратуры творческого вуза.

Собеседование

Вступительные испытания по Собеседованию проводятся в следующей форме:

1. Представление экзаменационной комиссии реферата (от 25 страниц машинописного текста в печатном виде). Темы рефератов могут быть посвящены рассмотрению проблем из истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, анализу музыкального произведения, исследованию творчества выдающихся композиторов и исполнителей.
2. Обсуждение реферата: краткое изложение основных направлений и круга вопросов исследования, обзор и анализ существующей литературы по данной проблеме.

Иностранный язык

Вступительные испытания по Иностранному языку проводятся в виде собеседования, объем и тематика вступительных испытаний следующая:

– Чтение про себя, понимание и передача основного содержания иноязычного текста объемом 2000 печатных знаков (без словаря). Время на подготовку – 20 минут.

– Письменный перевод (со словарем) фрагмента текста объемом 1000 печатных

знаков на русский язык. Время на подготовку – 20 минут.

– Беседа с экзаменатором на тему «Мои творческие и профессиональные интересы».

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
– лекция;
– семинар;
– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
– самостоятельная работа ассистентов-стажеров;
– коллоквиум;
– консультация;
– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- публичные концертные выступления;
- практика (педагогическая, творческая);
- подготовка рефератов.

Образовательная программа реализуется в форме групповых, мелкогрупповых (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

В образовательном процессе используются различные типы *лекций*, их содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, составляет не более 10 процентов аудиторных занятий.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (мелкогрупповые и групповые), проводятся по большинству дисциплин базовой и вариативной частей Блока 1 «Дисциплины (модули)» за исключением дисциплины «Ансамблевое исполнительство», по которой предусмотрены *индивидуальные* занятия.

Семинары проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы обучающихся (рефератов, творческих работ, участию в вузовских и межвузовских конференциях и т.п.). К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера и призванных привить ассистенту-стажеру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы.

При реализации данной ОПОП ВО предусматривается тип практики *производственная*, осваиваемая в следующих видах практик:
- педагогическая практика 1 (ассистентская практика);
- педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий);

- творческая практика;
- преддипломная практика 1;
- преддипломная практика 2.

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях Института, так и сторонних организациях.

Проведение практик в сторонних организациях осуществляется на основе двусторонних договоров Института и сторонних организаций о долгосрочном сотрудничестве сторон в сферах образовательной, научной и творческой деятельности.

Педагогическая практика 1 (ассистентская практика) проходит под руководством преподавателя Института. Своеобразие данного вида практики ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. Результатом прохождения практики ассистентом-стажером является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Института.

Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий) заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя в студенческих группах, изучающих дисциплины учебного плана предполагающие групповые (лекционные и практические) формы проведения занятий. При освоении данного вида практики от ассистента-стажера требуется умение координировать свои представления и мнение о стоящих задачах и путях их решения с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытое занятие (лекционное или практическое) с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. В процессе прохождения творческой практики и в ходе ее презентации, на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Института проводится обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов. При этом оцениваются приобретенные ассистентом-стажером знания и умения. Презентация творческой практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

Преддипломная практика 1 (сольная творческо-исполнительская) проводится в течение 4 семестра и состоит из 2-х составляющих:

– апробации творческо-исполнительской части *выпускной квалификационной работы (ВКР)* в публичных концертных выступлениях при участии творческого руководителя;

– самостоятельную работу ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Преддипломная практика 2 (научно-исследовательская) включает в себя апробацию ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите. Процесс освоения практики включает совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное

обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа выполняется ассистентом-стажером в рамках самоподготовки по дисциплинам базовой части учебного плана, педагогической и творческой практикам, изучения и реферирования специальной литературы, а также подготовки к государственной итоговой аттестации.

6.3. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций обучающихся

В Институте сформирована социокультурная среда, создающая условия, необходимые для всестороннего развития личности, гражданского самоопределения и самореализации обучающихся, для максимального удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

Внеучебная работа является важнейшей составляющей воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает развитие нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности специалиста. Социальная среда вуза позволяет обучающимся успешно реализовать свои возможности в широком аспекте социальных инициатив (концертно-исполнительной деятельности, творческих встреч и т.д.).

Обучающиеся принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, являются получателями гранта Президента Российской Федерации.

Обучающиеся занимаются в спортивных секциях и принимают активное участие в вузовских чемпионатах, городских спортивных праздниках по следующим видам спорта и игровым состязаниям: лыжи, волейбол, баскетбол, настольный теннис, стрельба, шахматы.

Для обучающихся обеспечено бесплатное посещение театров, музеев, выставок.

Обучающиеся принимают участие в формировании плана внеучебной работы Института, ежегодно утверждаемого на заседании Ученого совета Института.

В вузе ведется специальная работа по профилактике асоциального поведения, табакокурения, потребления алкоголя и наркотиков. Регулярно проводится анкетирование обучающихся, позволяющих выявить степень удовлетворенности образовательной средой Института и внести корректировку в стратегию взаимодействия с обучающимися и планирование деятельности вуза. Проблемы и перспективы организации воспитательной деятельности в вузе ежегодно рассматриваются на Ученом совете Института, заседаниях кафедр. Анализ воспитательной работы преподавателей является одним из критериев оценки их профессионального уровня.

Созданная воспитательная среда вуза позволяет оказывать обучающимся психологическую и материальную поддержку. Для обучающихся из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также оказавшихся в трудной жизненной ситуации функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся. Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Для обучающихся также обеспечено полноценное питание в столовой в здании учебного корпуса.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции обучающимся норм взаимоотношений, общения, организации досуга, формирует мотивацию к совершенствованию в профессиональной деятельности и позволяет за период обучения сформировать у них универсальные компетенции, установленные ФГОС ВО.

6.4. Специальные условия реализации основной профессиональной образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением о порядке организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Адаптация программы ассистентуры-стажировки для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется при необходимости с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся на основании личного заявления обучающихся.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по программам ассистентуры-стажировки осуществляется Институтом путем создания специальных условий для получения высшего образования.

Под специальными условиями понимается использование:

– специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;

– специальных учебников, учебных материалов и дидактических материалов;

– специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;

– проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;

– обеспечение доступа в здания Института и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор мест прохождения производственной практики происходит с учетом состояния здоровья и рекомендаций медико-социальной экспертизы по допустимым условиям и видам труда, отраженных в индивидуальной программе реабилитации инвалида, а также в соответствии с требованием их доступности для данных обучающихся.

Форма проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Фонды оценочных средств адаптированы при необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяют оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных программой ассистентуры-стажировки.

Лица с ограниченными возможностями здоровья имеют возможности обучаться по индивидуальному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического

обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися-инвалидами и ассистентами-стажерами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Коллектив Института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Институте внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение, которое способствует социализации инвалидов, развивает процессы интеграции в молодежной среде.

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ОПОП ВО по данной специальности включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, государственную итоговую аттестацию выпускников, а также иные формы, устанавливаемые Институтом.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы ассистентуры-стажировки и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в ходе освоения дисциплин и прохождения практик. Фонды оценочных средств включают детализацию осваиваемых компетенций; показатели, критерии и шкалу оценивания сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуры оценивания; типовые контрольные вопросы и задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; примерную тематику письменных работ, рефератов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные занятия, зачёты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у ассистентов-стажеров компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности в высшей школе.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются групповые формы оценки и взаимооценки: взаимное рецензирование ассистентами-стажерами концертных программ, оппонирование ассистентами-стажерами рефератов, экспертные оценки группами, состоящими из ассистентов-стажеров, преподавателей и работодателей.

Ассистентам-стажерам, представителям работодателей Института предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Институтом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций ассистентов-стажеров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов планируется привлекать работодателей (представителей заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподавателей, читающих смежные дисциплины.

7.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления) и защиту реферата.

Порядок государственной итоговой аттестации разработан Институтом в соответствии с ФГОС ВО к структуре ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Институтом также разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации. В соответствии с вышеуказанными специальностью и видом ОПОП выпускник должен продемонстрировать:

1) знание методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего избранной специальности и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) умение вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии с видом);

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Творческо-исполнительская часть ВКР представляет собой концертную программу длительностью 60-70 минут, отражающую профессиональные компетенции, сформированные на базе дисциплины «Ансамблевое исполнительство».

Защита творческо-исполнительской части ВКР проводится в форме концертного выступления. Перечень музыкальных произведений творческо-исполнительского раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Института не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар концертной программы должен охватывать значительные произведения различных жанров и стилей высокого уровня сложности.

В процессе защиты творческо-исполнительской части ВКР выпускник демонстрирует:

знание репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность;

совершенное владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на

инструменте (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

Оценка выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей:

– способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;

– техническая оснащенность;

– владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;

– качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;

– художественность интерпретации;

– владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода исполнения;

– чувство стиля и формы произведения;

– художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);

– артистизм исполнения.

Шкала оценивания результатов защиты творческо-исполнительской части ВКР:

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без ошибок и остановок; выпускник владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен не в полном объёме, концертная программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении выпускник проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен, выпускник демонстрирует недостаточное владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

Защита реферата проводится в устной форме. Темы рефератов должны быть связаны с решением задач ансамблевого исполнительства на фортепиано. Реферат должен иметь следующую структуру:

– введение (актуальность темы реферата, степень ее разработанности, цели, задачи, теоретическая и практическая значимость работы);

– основная часть работы;

– заключение;

– список литературы;

– приложения.

Объем реферата - 35–40 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, не считая приложений) или 50000–60000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе MicrosoftWord. Ассистенту-стажеру предоставляется право выбора темы реферата с утверждением ее на заседании Ученого совета не позднее, чем за 6 месяца до начала ГИА. Содержание и уровень исполнения должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме данной ОПОП.

В процессе защиты реферата выпускник должен продемонстрировать:

знания в области теории и истории фортепианного исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие жанра, методика работы над репертуаром) и *в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе* (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура высшего образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования);

умения ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, осуществлять подбор материала для реферата в области исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, формулировать собственные принципы и методы обучения, составлять библиографические списки, грамотно оформлять научный текст, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональной терминологией.

В процессе защиты реферата выпускник должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и Интернет-ресурсах.

Шкала оценивания результатов защиты реферата:

Оценка «отлично» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление выпускной квалификационной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы,

освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

8. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	ФИО	Должность	Подпись разработчика ОПОП ВО
1.	Семенов Виктор Николаевич	Зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации	

9. ОБЩЕЕ РУКОВОДСТВО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ

№ п.п.	ФИО	Должность	Подпись
1.	Калашникова Ольга Алексеевна	Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой, зав. кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, доцент, кандидат искусствоведения	